⚠ ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ

Не используйте батареи питания, отличные от рекомендованных.
Устанавливайте батареи питания, соблюдая полярность.

Используйте только батареи питания или сетевой блок питания, предназначенные для работы с этой камерой. Не используйте источники питания, рассчитанные на напряжение, отличное от напряжения питания камеры.
Использование других источников питания может вызвать огонь.

Если электролит вытечет из батареи питания и попадет на кожу, в глаза или одежду, это может привести к получению травмы или потере зрения. Немедленно промойте зараженную область чистой водой и обратитесь за медицинской помощью.

При утилизации или хранении батарей питания закрывайте контакты батарей изолентой.
- Контакт с металлическими предметами или батареями питания может привести к взрыву батарей питания.

⚠ ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ

Храните камеру в местах, недоступных для маленьких детей.
Эта камера может вызвать травму.

Не пользуйтесь этой камерой в местах, подверженных воздействию масла, пара, влажности или пыли.
Это может вызвать огонь или удар электрическим током.

Не оставляйте камеру в местах, подверженных воздействию чрезвычайно высокой температуры.
Не оставляйте камеру в закрытом автомобиле или в месте попадания прямого солнечного света. Это может привести к возникновению огня.

⚠ ПРЕДОСТЕРЕЖЕНИЕ

Не кладите на камеру тяжелые предметы.
Это может привести к падению тяжелых предметов и получению травмы.

Не переносите камеры с подключенным сетевым блоком питания. Не тяните за соединительный кабель, чтобы отключить сетевой блок питания.
Это может привести к повреждению сетевого кабеля или кабелей и вызвать возникновение огня или получение удара электрическим током.

Не накрывайте и не заворачивайте камеру или сетевой блок питания в ткань.
Это может вызвать перегрев камеры и блока питания и привести к деформации корпуса или возникновению огня.

Перед чисткой камеры или, если Вы не планируете пользоваться камерой в течение длительного времени, извлекайте батареи питания или отсоединяйте сетевой блок питания.
Несоблюдение этого правила может привести к возникновению огня или получению удара электрическим током.

Использование вспышки вблизи человеческих глаз может временно повлиять на зрение.
Будьте особенно осторожны при съемке детей.

Запрашивайте регулярную чистку и тестирование внутренних компонентов камеры.
Накопление пыли в Вашей камере может привести к возникновению огня или получению удара электрическим током.
- Для запроса на внутреннюю чистку раз в 2 года обращайтесь к дилеру FUJIFILM.

FUJIFILM

FUJI PHOTO FILM CO., LTD.
26-30, Nishiazabu 2-chome, Minato-ku, Tokyo 106-8620, Japan FGS-204104-FG

FUJIFILM

SUPER CCD

ЦИФРОВАЯ КАМЕРА FinePix S2 Pro

ИНСТРУКЦИЯ ПО ЭКСПЛУАТАЦИИ

Эта инструкция по эксплуатации описывает правильное использование цифровой камеры FUJIFILM FinePix S2 Pro. Пожалуйста, внимательно следуйте указаниям этой инструкции.

Designed for Microsoft® Windows® XP

Exif Print

BL00140-200 (1) РУС

Предупреждение

Чтобы предотвратить возникновение огня или получение удара электрическим током, не подвергайте камеру воздействию дождя или влаги.

Этот символ предназначен для предупреждения пользователя о присутствии внутри корпуса прибора неизолированного «опасного напряжения», которое может быть достаточно высоким для удара человека электрическим током.

Этот символ предназначен для предупреждения пользователя о присутствии важной информации по эксплуатации и обслуживанию в литературе, поставляемой в комплекте с прибором.

Для пользователей в США

Заявление FCC (Федеральной комиссии по связи)

Это устройство соответствует требованиям части 15 Правил FCC. Эксплуатация этого устройства соответствует следующим двум требованиям: (1) Это устройство не может вызывать интерференцию волн, и (2) это устройство должно реагировать на любую интерференцию, включая интерференцию, которая может вызвать выполнение нежелательной операции.

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ

Это устройство было протестировано и найдено соответствующим требованиям, предъявляемым к цифровым устройствам класса B (Class B), в соответствии с частью 15 Правил FCC. Эти требования обеспечивают допустимую защиту от интерференции волн при постоянной установке. Это устройство генерирует, использует и может излучать радиочастотную энергию и, если устройство будет установлено неправильно и будет неправильно эксплуатироваться, может возникнуть интерференция волн, препятствующая радиосвязи. Однако, нет гарантии отсутствия интерференции волн при установке в определенных условиях. Если это устройство создает интерференцию волн для приема радио- или телепрограмм, что может быть обнаружено выключением и включением устройства, пользователь устройства может попытаться устранить интерференцию одним из следующих способов:
- Изменив направление или положение приемной антенны.
- Увеличив расстояние между Вашим устройством и приемником.
- Подключив это устройство к другой сетевой розетке (отличной от розетки, к которой подключен приемник).
- Проконсультировавшись с дилером или опытным специалистом/радиотехником.
Любые изменения или модификации, не описанные в этой инструкции, могут привести к нарушению права пользователя на эксплуатацию этого устройства.

Замечание:
Для того, чтобы устройство соответствовало части 15 Правил FCC, устройство должно использоваться с рекомендованным компанией Fujifilm AV-кабелем с ферритовым сердечником, кабелем USB, кабелем IEEE1394 и кабелем подачи питания.

Для пользователей в Канаде

ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ

Данная цифровая камера класса B (Class B) соответствует требованиям канадского стандарта ICES-003.

Перед использованием камеры, пожалуйста, прочтите «Меры безопасности», описанные в конце этой инструкции, и убедитесь в том, что Вы поняли эти меры безопасности.

Меры безопасности

- Чтобы обеспечить правильное использование Вашей цифровой камеры FinePix S2 Pro, перед использованием внимательно прочтите эти меры безопасности и всю инструкцию по эксплуатации.
- После прочтения этих мер безопасности сохраните их в безопасном месте.

ИНФОРМАЦИЯ О СИМВОЛАХ

Символы, приведенные ниже, используются в этой инструкции для предупреждения о возможном получении травмы или повреждении, которые могут возникнуть, если Вы проигнорируете отмеченную этим символом информацию.

⚠ ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ
Этот символ означает, что в случае игнорирования информации может быть получена серьезная травма (Вы можете умереть).

⚠ ПРЕДОСТЕРЕЖЕНИЕ
Этот символ означает, что в случае игнорирования информации может быть получена персональная травма или повреждение камеры.

Символы, приведенные ниже, используются для определения типа информации, которую необходимо соблюдать.

Треугольные символы предупреждают пользователя об особом внимании.

Круглые символы с диагональной полосой предупреждают пользователя о том, что выбранное действие запрещено.

Заполненные окружности с восклицательным знаком предупреждают пользователя о действии, которое необходимо выполнить.

⚠ ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ

Если возникнет какая-либо проблема, выключите камеру, извлеките батарею питания и отсоедините сетевой блок питания.
Продолжение эксплуатации камеры, которая начала дымить, издавать странные запахи или находится в любом нештатном режиме, может вызвать возникновения огня или получение удара электрическим током.
- Обратитесь к дилеру FUJIFILM.

Отсоедините от электрической сети.

⚠ ПРЕДУПРЕЖДЕНИЕ

Не допускайте попадания внутрь камеры воды и посторонних предметов.
Если внутрь камеры попадет вода или посторонние предметы, выключите камеру, извлеките батарею питания и отсоедините сетевой блок питания.
Продолжение эксплуатации камеры может привести к возникновению огня или получению удара электрическим током.
- Обратитесь к дилеру FUJIFILM.

Не располагайте камеру на неустойчивой поверхности.
Это может привести к падению камеры и получению травмы.

Не пользуйтесь камерой в ванной или душевой комнате.
Это может привести к возникновению огня или получению удара электрическим током.

Никогда не пытайтесь изменять или разбирать камеру. (Никогда не вскрывайте корпус камеры).
Не используйте камеру, которая упала или у которой поврежден корпус. Это может привести к возникновению огня или получению удара электрическим током.
- Обратитесь к дилеру FUJIFILM.

Никогда не пытайтесь выполнять съемку во время движения.
Не пользуйтесь камерой, когда Вы идете или едете в автомобиле. Это может привести к падению и несчастному случаю.

Не нагревайте, не изменяйте и не пытайтесь разобрать батареи питания.
Не роняйте батареи питания и не подвергайте их механическим воздействиям.
Не пытайтесь перезаряжать литиевые и алкалиновые батареи питания.
Не храните батареи питания вместе с металлическими предметами.
Любое из этих действий может вызвать взрыв батарей питания или утечку электролита, а также возникновение огня.

Не прикасайтесь к металлическим частям камеры во время грозы.
Это может привести к получению удара электрическим током, связанным с током, индуцируемым грозовым разрядом.

Описание терминов

Функция автоматического отключения питания
Если камера не используется в течение установленного времени, функция автоматического отключения выключит камеру, чтобы предотвратить разряд батареи питания и избежать отключения камеры во время съемки. Срабатывание этой функции также приводит к отключению дисплея предварительного просмотра изображения.
- Функция автоматического отключения питания не работает, когда используется подключение USB или, если эта функция отключена в системе меню.

CCD-RAW
Это тип изображения, используемый перед обработкой сигнала (информация, считанная с матрицы CCD, преобразуется в изображение). Т.к. обработка сигнала выполняется на компьютере, у Вас есть множество возможностей добиться нужного результата.
- Чтобы восстановить изображение, на компьютере должна быть проинсталлирована программа FinePixViewer (с поставляемого в комплекте компакт-диска) или Hyper Utility (опция).

EV:
Цифровое значение, определяющее экспозицию. EV определяет яркость объекта и чувствительность пленки или матрицы CCD. Для ярких объектов съемки значение EV больше, для темных - меньше. Т.к. яркость объекта съемки меняется, цифровая камера поддерживает количество света, попадающего на матрицу CCD на постоянном уровне, регулируя диафрагму и скорость затвора.
Если количество света, попадающего на матрицу CCD, удваивается, значение EV увеличивается на 1. Если же освещенность уменьшается в 2 раза, EV уменьшается на 1.

JPEG: Joint Photographics Experts Group
Формат файла, используемый для сжатия и сохранения цветных изображений. Степень сжатия может быть выбрана, но, чем выше степень сжатия, тем хуже качество распакованного файла.

TIFF-RGB:
Формат сохранения информации об изображении, в котором каждой единице информации прикрепляется метка формата файла. Файлы, сохраненные в этом формате, могут быть открыты на персональном компьютере.

WAVE:
Стандартный формат, используемый в операционных системах Windows для сохранения звуковой информации. Такие файлы имеют расширение .wav и информация может быть сохранена либо в сжатом, либо в несжатом виде. Эта камера использует режим записи PCM.
Файлы формата WAVE могут быть воспроизведены на персональном компьютере при помощи следующих программ:
Windows: MediaPlayer
Macintosh: QuickTime Player * QuickTime 3.0 и позднее

Баланс белого:
В зависимости от типа освещения человеческий глаз адаптируется таким образом, чтобы белый объект выглядел белым. С другой стороны такие устройства, как цифровые камеры, «видят» белые объекты белыми, предварительно настроив цветовой баланс в соответствии с цветом окружающего освещения вокруг объекта съемки. Эта настройка называется соответствием баланса белого цвета. Функция, которая автоматически приводит в соответствие баланс белого цвета, называется функцией автоматической регулировки баланса белого цвета.

Exif Print
Формат Exif Print представляет собой вновь созданный формат файловой системы цифровых камер, который содержит множество информации в целях обеспечения оптимальной печати.

Декларация ЕС о соответствии

Мы	
Название :	Fuji Photo Film (Europe) G.m.b.H.
Адрес :	Heesenstrasse 31 40549 Dusseldorf, Germany
декларируем, что устройство	
Название устройства :	ЦИФРОВАЯ КАМЕРА FUJIFILM FinePix S2 Pro
Название производителя :	Fuji Photo Film Co., Ltd.
Адрес производителя :	26-30, Nishiazabu 2-chome, Minato-ku, Tokyo 106-8620, Japan
соответствует следующим Стандартам	
Безопасность:	EN60950
Электромагнитная совместимость:	EN55022 : 1998 Класс B EN55024 : 1998 EN61000-3-2 : 1995 + A1:1998 + A2:1998

с соблюдением требований директив по электромагнитной совместимости (89/336/EEC, 92/31/EEC и 93/68/EEC) и директивы по пониженному напряжению питания (73/23/EEC).

CE

Дюссельдорф, Германия	1 июня 2002	
Место	Дата	Подпись/Управляющий директор

Вступление

■ Тестовые съемки перед фотографированием
Перед съемкой важных мероприятий (например, свадеб и туристических поездок) всегда выполняйте тестовые съемки и просматривайте отснятое изображение для того, чтобы убедиться в нормальном функционировании фотокамеры.
- Fuji Photo Film Co., Ltd. не несет ответственности за любые потери (такие, как стоимость печати фотографий или потери фотографий), вызванные неисправностью данной камеры.

Замечания по защите авторского права
Изображения, записанные с помощью Вашей цифровой камеры, не могут быть использованы способами, нарушающими авторское право, без разрешения правообладателя, кроме случаев использования изображений в личных целях. Обратите внимание, что съемка в кинотеатрах, на развлекательных мероприятиях и выставках часто запрещена даже, если Вы хотите использовать снимки для себя. Копирование изображений или информации, защищенной авторским правом, с карт памяти (SmartMedia или Microdrive) также может быть выполнено только с разрешения правообладателя.

■ Жидкие кристаллы
Если жидкокристаллический монитор поврежден, будьте особенно осторожны с жидкими кристаллами монитора или видоискателя. В случае возникновения одной из указанных ниже ситуаций немедленно выполните соответствующее действие.
- Если жидкие кристаллы попадут на кожу
Протрите ту часть, на которую попали жидкие кристаллы, тканью, а затем тщательно промойте проточной водой и мылом.
- Если жидкие кристаллы попадут в глаза
В течение 15 минут мойте глаза чистой водой, а затем обратитесь за медицинской помощью.
- Если жидкие кристаллы попали в горло
Тщательно промойте горло водой. Выпейте большое количество воды и попробуйте вызвать рвоту. Затем обратитесь за медицинской помощью.

■ Замечания по электрической интерференции
Если камера используется в больницах или на самолетах, пожалуйста, помните о том, что эта камера может быть источником интерференции волн (помех) для другого оборудования в больнице или на самолете.

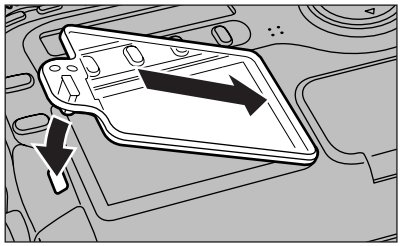
■ Как обращаться с Вашей цифровой камерой
Эта камера содержит прецизионные (высокоточные) электронные компоненты. Чтобы обеспечить правильность записи изображений, не подвергайте камеру механическим воздействиям во время записи изображения.

■ Информация о торговых марках
- iMac и Macintosh являются зарегистрированными торговыми марками Apple Computer, Inc.
- Microsoft, Windows и логотип Windows являются зарегистрированными торговыми марками Microsoft Corporation of the U.S., зарегистрированными в США и других странах. Windows является аббревиатурой выражения «Операционная система Microsoft Windows».
* Логотип «Designed for Microsoft Windows XP» относится только к фотокамере и драйверу.
- SmartMedia является торговой маркой Toshiba Corporation.
- CompactFlash является торговой маркой Sandisk Corporation of the U.S.A.
- Microdrive является торговой маркой International Business Machines Corporation of the U.S.
- Остальные названия компаний или продуктов являются торговыми марками или зарегистрированными торговыми марками соответствующих компаний.

■ Описание систем кодирования цвета
NTSC: National Television System Committee, стандарт телевизионной системы кодирования цвета, адаптированный преимущественно для использования в США, Канаде и Японии.
PAL: Phase Alternation by Line, стандарт телевизионной системы кодирования цвета, адаптированный преимущественно для использования в европейских странах и Китае.

■ Формат Exif Print (Exif версия 2.2)
Формат Exif Print представляет собой вновь созданный формат файловой системы цифровых камер, который содержит множество информации в целях обеспечения оптимальной печати.

Крышка жидкокристаллического дисплея



Чтобы предотвратить загрязнение или повреждение жидкокристаллического монитора, прикрепите к камере поставляемую в комплекте крышку дисплея (для переноски, а также в случаях, когда камера не используется). Прикрепляйте крышку жидкокристаллического дисплея, вставив ее в пазы с правой стороны жидкокристаллического монитора.

Стандартное количество кадров, которые могут быть записаны на карту памяти
Количество доступных кадров незначительно варьируется в зависимости от типа объекта съемки. Кроме этого, разница между стандартным и доступным количеством снимков увеличивается по мере увеличения объема карты памяти.

Разрешение	4256 4256 2848				3024 3024 2016			2304 2304 1536			1440 1440 960		
Режим качества	HIGH		FINE	NORMAL	HIGH	FINE	NORMAL	HIGH	FINE	NORMAL	HIGH	FINE	NORMAL
	TIFF-RGB	CCD-RAW			TIFF-RGB			TIFF-RGB			TIFF-RGB		
Размер файла	Около 35.5MB	Около 12.4MB	Около 4.7MB	Около 2.2MB	Около 17.9MB	Около 2.3MB	Около 1.1MB	Около 10.4MB	Около 1.3MB	Около 660KB	Около 4.1MB	Около 690KB	Около 350KB
MG-16S (16MB)	0	1	3	6	0	6	13	1	10	23	3	22	44
MG-32S (32MB)	0	2	6	13	1	12	27	3	22	47	7	45	89
MG-64S (64MB)	1	4	13	28	3	26	55	6	45	94	15	92	180
MG-128S (128MB)	3	9	26	56	7	52	112	12	90	189	30	185	362
Microdrive 340MB	9	26	73	156	19	145	307	33	249	525	84	507	992
Microdrive 1GB	29	80	220	468	58	437	912	100	746	1564	254	1492	2986

Для файлов CCD-RAW в качестве индикатора разрешения отображается индикатор «RAW».

Входные/выходные гнезда

VIDEO OUT	Для подключения кабеля с миништекером (диаметр 3,5 мм) к видеовыходу на телевизор.
Разъем IEEE 1394	Для подключения 4-контактного кабеля стандарта IEEE 1394 для обмена данными с компьютером, а также для съемки фотографий с компьютера.
Разъем USB	Для подключения специального кабеля USB для обмена данными с компьютером.
Гнездо DC IN 5V	Для подключения сетевого блока питания AC-5VH/AC-5VHS.

Источники питания и прочие параметры

Источники питания	литиевые батареи питания CR123A (2) Алкалиновые или Ni-MH-батареи питания размера AA (4) Сетевой блок питания AC-5VH/AC-5VHS
Условия эксплуатации	температура: от 0 до +40°C влажность 80% и менее (без конденсации влаги)
Размеры камеры	141,5 x 131 x 79,5 мм (без объектива и принадлежностей)
Вес	около 500 г (только корпус, без принадлежностей, батарей или карты памяти)

Количество доступных снимков при использовании полностью заряженных батарей питания *4

	Алкалиновые батареи	Ni-MH батареи HR-3UF 1700 мА/час	Литиевые батареи CR123
SmartMedia	около 600 кадров	около 650 кадров	около 1000 кадров
Microdrive	около 420 кадров	около 450 кадров	около 1000 кадров

*1 Изображения, отснятые в режимах повышенной чувствительности (ISO 400 или выше), могут выглядеть грубо и могут содержать помехи.
*2 CCD-RAW представляет собой специальный формат изображения для камеры FinePix S2 Pro. Для просмотра и корректировки изображений этого формата в комплекте поставляется программа FinePix Viewer, а также может быть приобретена дополнительная программа Hyper-Utility для съемки.
*3 Изображения, отснятые с длительной экспозицией (1 секунда и больше), могут выглядеть грубо и могут содержать помехи.
*4 Эти значения показывают количество доступных снимков, выполненных непрерывно, при комнатной температуре с использованием вспышки в 50% случаев. Обратите внимание на то, что эти цифры могут варьироваться в зависимости от окружающей температуры и степени заряда батареи питания.

- Эти технические характеристики могут быть изменены без предварительного уведомления. FUJIFILM не несет ответственности за повреждения, вызванные ошибками в этой инструкции по эксплуатации.
- Жидкокристаллический монитор Вашей цифровой камеры произведен по передовой высокоточной технологии. Однако, на мониторе могут появляться маленькие яркие точки и необычные цвета (особенно вокруг текста). Это нормальная характеристика дисплея и она не является неисправностью. Этот эффект не оказывает никакого влияния на записанное изображение.
- Сбой в работе цифровой камеры может быть вызван сильной интерференцией волн (например, электрическими полями, статическим электричеством, помехами в линии и т.д.).

Технические характеристики

Система

Тип камеры	цифровая камера со съемным объективом SLR-типа
Количество эффективных пикселов	6,17 миллиона
Матрица CCD	матрица Super CCD большого формата (23,0 x 15,5 мм) с первичными цветовыми фильтрами (общее количество пикселов: 6,49 миллиона)
Разрешение	4256 x 2848, 3024 x 2016, 2304 x 1536 или 1440 x 960 (максимальное количество 12,12 мегапикселов при использовании обработки сигнала)
Чувствительность	эквивалентна ISO 100, 160, 200, 400, 800 или 1600*1
Режимы записи	Изображение: совместимость с DCF Изображение с компрессией: Exif версия 2.2, JPEG, совместимость с DPOF Изображение без компрессии: Exif версия 2.2, TIFF-RGB, совместимость с DPOF, CCD-RAW *2 Звук: Exif версия 2.2, аудиофайл
Носитель для хранения информации	Слот 1: SmartMedia (3,3 В) Слот 2: Microdrive (CF+тип II). Некоторые карты CompactFlash могут работать неправильно.
Жидкокристаллический монитор	1,8 дюйма, 110000 пикселов, низкотемпературная, поликремниевая цветная TFT-матрица (при воспроизведении покрытие около 100%)
Крепление объектива	крепления Nikon F (с муфтой и контактами автофокусировки)
Фокусное расстояние	около 1,5х от номинального фокусного расстояния объектива (эквивалентно 35 мм камере)
Видоискатель	с пентапризмой и встроенной регулировкой диоптрий (покрытие: около 93% по вертикали и около 95% по горизонтали)
Фокусировка	автофокусировка, TTL с определением фазы с вспомогательной подсветкой
Режимы работы	S, C, M
Области фокусировки	1 область фокусировки, выбранная из 5 доступных областей
Режимы автофокусировки	по одиночной области фокусировки, динамическая автофокусировка (с приоритетом ближайшего объекта съемки)
Фикс-фокус	кнопка AE-L/AF-L. Фикс-фокус также может быть установлен нажатием на кнопку спуска затвора наполовину.
Режимы измерения	10-зонный матричный режим 3D, центровзвешенное, точечное
Режимы экспонирования	P: автоматический режим (доступна гибкая программа), S: с приоритетом затвора; A: с приоритетом диафрагмы; M: ручной режим
Режимы спуска затвора	одиночный, непрерывная съемка (до 7 кадров), встроенный таймер (2, 5, 10 или 20 секунд)
Компенсация экспозиции	+/-3 EV (с шагом 1/2 EV)
Автоматический брэкетинг	до 3 кадров, компенсация экспозиции +/-2EV с шагом 1/2 EV
Скорости затвора	от 30 до 1/4000 секунды *3
Баланс белого	AUTO, Sunny, Shade, Fluorescent 1, Fluorescent 2, Fluorescent 3, Incandescent и Custom (2 ячейки памяти)
Параметры качества изображения	Color (цветность), Tone (градации), Sharpness (четкость)
Встроенная вспышка	поднимается вручную, Управляющий номер 12 (ISO 100, m) Скорость синхронизации затвора: от 1/125 с и медленнее Режимы синхронизации: по передней шторке, замедленная синхронизация, по задней шторке, подавление эффекта красных глаз и подавление эффекта красных глаз с замедленной синхронизацией
Контакты синхронизации	только X-контакты, скорость синхронизации: 1/125 с и медленнее
Гнездо синхронизации	камера оборудована гнездом синхронизации ISO519 в качестве стандартного оборудования
Гнездо дистанционного спуска затвора	
Информационный дисплей панели	дисплей в видоискателе, дисплей на верхней панели, дисплей на задней
Проверка состояния батареи питания	- Проверка состояния выполняется для литиевых батарей и батарей размера AA. Однако, если не установлены литиевые батареи, будет выполнена проверка только батарей питания размера AA. - Проверка уровня заряда: 3 уровня (полный заряд, батарея близка к разряду, полный разряд). Если литиевые или батареи питания размера AA разряжены, на 3 секунды появится предупреждение, а затем сработает функция автоматического отключения камеры.
Автоматическое отключение камеры	15 с, 2 или 5 минут (отключается при подключении камеры к компьютеру)
Предварительный просмотр (Preview)	увеличение изображения, гистограмма, стандартная таблица
Воспроизведение	одиночное, воспроизведение с увеличением изображения, гистограмма, защита кадра, мультикадровое воспроизведение
Режимы удаления (стирания)	стирание кадра, стирание всех кадров, форматирование (инициализация)
Прочее	порядок печати (DPOF), голосовой заголовок, память номера кадра, параметры пользователя

Особенности камеры и принадлежности

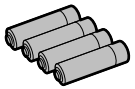
Особенности

- Вновь разработанная большая матрица Super CCD, встроенная в камеру FinePix S2 Pro, обеспечивает сверхвысокое разрешение, высокую чувствительность, большой динамический диапазон и отличное соотношение сигнал/шум.
- 6,17 миллиона эффективных пикселов изображения
- Более 12 миллионов записываемых пикселов изображения (4256 x 2848 пикселов)
- Поддержка несжатой информации для CCD-RAW
- Широкий диапазон устанавливаемой чувствительности (от ISO 100 до ISO 1600)
- Встроенная многофункциональность, соответствующая нуждам профессиональных фотографов
- Автоматическая фокусировка с измерением по 5 точкам
- Скорости затвора от 30 секунд до 1/4000 секунды
- Камера оснащена синхронизирующим контактом
- Быстрое, удобное управление с 0,5-секундной паузой между снимками
- Два слота для карт SmartMedia и Microdrive
- Поддерживает 4 типа записываемых пикселов в зависимости от режима съемки
- Вы можете определить независимую чувствительность ISO, цветовой тон, градацию и четкость съемки, также как Вы выбираете пленку
- Возможность немедленной проверки экспозиции после съемки, используя функцию отображения гистограммы
- Жидкокристаллический монитор (низкотемпературная полисиликоновая матрица TFT) размером 1,8 дюйма обеспечивает 100% покрытие
- Для ускорения и упрощения процесса копирования файлов изображения камера совместима со стандартами IEEE1394 и USB
- Для упрощения печати камера совместима со стандартом DPOF
- Соответствует новому стандарту файловой системы цифровой фотокамеры и стандарту Exif (версия 2.2) для цифровых камер

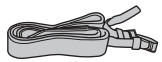
Принадлежности

- Литиевая батарея питания CR123A (2)

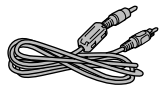
- Алкалиновые батареи питания размера AA (4)



- Ремень для переноски (1)



- Видеокабель (около 1,5 метров), миништекер (3,5 мм) (1)

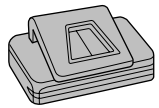


- Крышка контакта установки дополнительных принадлежностей (1)

- Крышка объектива камеры (1)

- Крышка жидкокристаллического дисплея (1)

- Крышка видоискателя (1)



- Интерфейсный комплект (1)
- CD-ROM: Программное обеспечение для FinePix EX (1), Photoshop (1)
- 4-х или 6-контактный кабель, поддерживающий стандарт IEEE1394 (1)
- Специальный кабель USB с сердечником подавления помех (1)
- Краткая инструкция по использованию программного обеспечения (1)
- Инструкция по использованию дополнительного программного обеспечения (1)

- Инструкция по эксплуатации (эта инструкция) (1)

Содержание

Предупреждение 2
Декларация ЕС о соответствии 3
Вступление 4
Особенности камеры и принадлежности 5
Основные части камеры 9
Дисплей на верхней панели 12
Жидкокристаллический монитор 12
Дисплей на задней панели 13
Дисплей видоискателя 14

1 Подготовка
КРЕПЛЕНИЕ РЕМНЯ 15
КРЕПЛЕНИЕ ОБЪЕКТИВА КАМЕРЫ 16
Использование объективов Nikkor с встроенными CPU, отличных от объективов G-типа 17
Совместимость объективов 18
УСТАНОВКА КАРТЫ ПАМЯТИ 20
Карта памяти SmartMedia™ (опция) 20
Microdrive (опция: поставляется другими производителями) 20
УСТАНОВКА БАТАРЕЙ ПИТАНИЯ 22
Совместимые батареи питания 22
Установка литиевых батарей питания 22
Установка батарей питания размера AA 23
ВКЛЮЧЕНИЕ И ВЫКЛЮЧЕНИЕ КАМЕРЫ - УСТАНОВКА ДАТЫ И ВРЕМЕНИ 24
ПРОВЕРКА ЗАРЯДА БАТАРЕИ ПИТАНИЯ 25
Если у Вас возникают трудности с приобретением литиевых батарей питания 25
Используемые батареи и признаки разряда батарей питания 25

2 Основные операции
ОСНОВНЫЕ ОПЕРАЦИИ 26
Ручки управления 29
СЪЕМКА ФОТОГРАФИЙ 30
КОЛИЧЕСТВО ДОСТУПНЫХ СНИМКОВ 32
Стандартное количество снимков для записи на карту памяти 32
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РЕЖИМА ФИКС-ФОКУСА 33
ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ ИЗОБРАЖЕНИЙ 34
РЕГУЛИРОВКА ДИОПТРИЙ/ПОДСВЕТКА ДИСПЛЕЯ 35
КНОПКА ПРОВЕРКИ ГЛУБИНЫ ПОЛЯ/ИНДИКАТОР ПЛОСКОСТИ ПЗС (CCD) 36

3 Дополнительные функции
ПАРАМЕТРЫ ФОКУСИРОВКИ 37
ВЫБОР РЕЖИМА ФОКУСИРОВКИ 38
Режимы фокусировки 38
ВЫБОР КОЛИЧЕСТВА ОБЛАСТЕЙ АВТОМАТИЧЕСКОЙ ФОКУСИРОВКИ 39
Выбор области фокусировки 40
ВСПОМОГАТЕЛЬНАЯ ПОДСВЕТКА АВТОМАТИЧЕСКОЙ ФОКУСИРОВКИ 41
СИТУАЦИИ, КОГДА АВТОФОКУСИРОВКА МОЖЕТ РАБОТАТЬ НЕПРАВИЛЬНО 42
РУЧНАЯ ФОКУСИРОВКА 43
Функция помощи в фокусировке (Focus Aid) 43
РЕЖИМ РАБОТЫ ЗАТВОРА/ОДИН КАДР И НЕПРЕРЫВНАЯ СЪЕМКА 44
Режим съемки одного кадра 44
Непрерывная съемка 44

Проблема	Возможные причины	Способ устранения
Я не могу использовать вспышку для съемки фотографий.	- Установлен режим принудительного отключения вспышки (вспышка закрыта). - Вы нажали кнопку спуска затвора во время заряда вспышки. - Вы пытаетесь выполнить съемку, используя встроенную вспышку, когда в камеру не установлены литиевые батареи питания.	- Поднимите (откройте) вспышку. - Дождитесь окончания заряда вспышки, а затем нажмите кнопку спуска затвора. - Установите литиевые батареи питания.
Изображение слишком темное даже после использования вспышки.	- Объект съемки находится слишком далеко. - Что-то закрывает объектив.	- Приблизьтесь к объекту съемки. - Снимите бленду объектива.
Изображение размыто.	- Объектив загрязнен. - Камера не сфокусирована.	- Проведите чистку объектива. - Выполните фокусировку камеры.
Я не могу отформатировать карту SmartMedia.	- Карта памяти SmartMedia или Microdrive защищена от записи. - Карта памяти повреждена.	- Снимите защиту от записи. - Используйте новую карту памяти.
Я не могу удалить все кадры.	- Кадр защищен от стирания.	- Снимите защиту кадра.
При использовании переключателей и кнопок на камере ничего не происходит.	- Сбой в работе камеры. - Разряжены батареи питания.	- Отключите источник питания (батареи питания), а затем подключите его вновь. - Установите новые батареи питания.
На цветном жидкокристаллическом мониторе нет изображения, когда Вы нажимаете кнопку PLAY.	- Не установлена карта памяти. - Нет фотоизображения, записанного на диск.	- Установите карту памяти, на которой записаны фотоизображения.
Нет изображения на экране телевизоре.	- Камера и телевизор подключены неправильно. - На телевизоре выбран вход TV.	- Правильно подключите камеру и телевизор. - Выберите вход VIDEO.

Возможные неисправности

- Если Вы думаете, что камера неисправна, проверьте приведенную ниже таблицу.

Проблема	Возможные причины	Способ устранения
Камера не включается.	- Разряжены батареи питания. - Батареи питания установлены неправильно. - Неправильно подключен сетевой блок питания.	- Установите новые или заряженные батареи питания. - Правильно установите батареи питания. - Правильно подключите сетевой блок питания и подключите штекер сетевого блока питания к сетевой розетке.
Во время использования камеры отключается источник питания.	- Разряжены батареи питания.	- Установите новые или полностью заряженные батареи питания.
Батареи питания разряжаются очень быстро.	- Камера используется в условиях пониженной температуры. - Загрязнены контакты батарей питания. - Во время заряда были загрязнены контакты батареи питания. - Батареи питания были заряжены после длительного неиспользования. - Перезаряжаемые батареи питания достигли окончания срока своей службы.	- Положите батареи питания в карман или в другое теплое место, чтобы батареи немного нагрелись, а затем перед съемкой установите батареи питания в камеру. Обратите внимание на то, что алкалиновые батареи питания не могут использоваться при очень низких температурах. - Извлеките батареи питания из камеры и протрите контакты батарей питания чистой, сухой тканью. - Перед зарядом протрите контакты батарей питания чистой, сухой тканью. - Из-за их устройства батареи могут быть заряжены не полностью. Несколько зарядите и разрядите батареи питания, чтобы восстановить их нормальную емкость. - Установите новые, полностью заряженные батареи питания.
После нажатия на кнопку спуска затвора не выполняется съемка.	- В режиме AF-S не была выполнена фокусировка (индикатор фокусировки не светится). - Не установлена карта памяти. - Карта памяти записана полностью. - Карта SmartMedia защищена от записи. - Карта памяти не отформатирована. - Загрязнены контакты карты SmartMedia. - Карта памяти повреждена. - Функция автоматического выключения отключила камеру. - Разряжены батареи питания. - Не выполнена фокусировка. - Вы пытаетесь выполнить съемку, используя встроенную вспышку, когда в камеру не установлены литиевые батареи питания. - Произошла ошибка.	- Для установки фокуса воспользуйтесь функцией фикс-фокуса и перед съемкой убедитесь в том, что светится индикатор фокусировки. - Установите карту памяти. - Установите новую карту памяти или сотрите некоторые снимки. - Снимите защиту от записи. - Отформатируйте карту памяти. - Протрите область контактов карты SmartMedia чистой, сухой тканью. - Используйте другую карту памяти. - Включите камеру. - Установите новые батареи питания. - Выберите режим ручной фокусировки (M), выполните фокусировку вручную и выполните съемку. - Закройте встроенную вспышку, а затем выполните съемку. - Обратитесь к информации о предупреждениях на страницах 114-117 и выполните соответствующее действие.

СИСТЕМЫ ИЗМЕРЕНИЯ 45
Матричное (10-сегментное) измерение 45
Центровзвешенное измерение 45
Точечное измерение 45
ЧУВСТВИТЕЛЬНОСТЬ (ISO)/РЕЖИМЫ ЭКСПОНИРОВАНИЯ P 46
Диаграмма программ 47
РЕЖИМЫ ЭКСПОНИРОВАНИЯ S 48
S АВТОМАТИЧЕСКИЙ РЕЖИМ С ПРИОРИТЕТОМ ЗАТВОРА 48
РЕЖИМЫ ЭКСПОНИРОВАНИЯ A 49
A АВТОМАТИЧЕСКИЙ РЕЖИМ С ПРИОРИТЕТОМ ДИАФРАГМЫ 49
РЕЖИМ ЭКСПОНИРОВАНИЯ M 50
M РУЧНОЙ РЕЖИМ 50
Фотосъемка в режиме Bulb 52
СЪЕМКА ФОТОГРАФИЙ С ФИКСАЦИЕЙ ЭКСПОЗИЦИИ 53
КОМПЕНСАЦИЯ ЭКСПОЗИЦИИ 54
АВТОМАТИЧЕСКИЙ БРЭКЕТИНГ ЭКСПОЗИЦИИ 55
МУЛЬТИЭКСПОЗИЦИЯ 57
СЪЕМКА ПО ВСТРОЕННОМУ ТАЙМЕРУ 59
СЪЕМКА СО ВСПЫШКОЙ 60
НАСТРОЙКИ ДЛЯ СЪЕМКИ СО ВСПЫШКОЙ 60
ВСТРОЕННАЯ ВСПЫШКА 61
Режимы управления вспышкой, которые могут быть использованы совместно со встроенной вспышкой 61
РЕЖИМЫ СИНХРОНИЗАЦИИ И ИХ ОСОБЕННОСТИ 62
РЕЖИМ СИНХРОНИЗАЦИИ ПО ПЕРЕДНЕЙ ШТОРКЕ 62
РЕЖИМ ЗАМЕДЛЕННОЙ СИНХРОНИЗАЦИИ 62
РЕЖИМ СИНХРОНИЗАЦИИ ПО ЗАДНЕЙ ШТОРКЕ 63
РЕЖИМ ПОДАВЛЕНИЯ ЭФФЕКТА КРАСНЫХ ГЛАЗ 63
РЕЖИМ ПОДАВЛЕНИЯ ЭФФЕКТА КРАСНЫХ ГЛАЗ С ЗАМЕДЛЕННОЙ СИНХРОНИЗАЦИЕЙ 63
Скорости затвора 63
СЪЕМКА ФОТОГРАФИЙ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ВСТРОЕННОЙ ВСПЫШКИ 64
Эффективное расстояние действия встроенной вспышки 65
ОБЪЕКТИВЫ, КОТОРЫЕ МОГУТ БЫТЬ ИСПОЛЬЗОВАНЫ СОВМЕСТНО С ВСТРОЕННОЙ ВСПЫШКОЙ 66
КОМПЕНСАЦИЯ ЭКСПОЗИЦИЯ ВСПЫШКИ 67
Проверка степени (величины) компенсации 67
Отмена компенсации экспозиции 67
ВСПЫШКИ NIKON, КОТОРЫЕ МОГУТ БЫТЬ ИСПОЛЬЗОВАНЫ 68
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕНЮ ФУНКЦИЙ ПРИ СЪЕМКЕ 70
FUNC - БАЛАНС БЕЛОГО 71
FUNC - ОБЛАСТЬ АВТОФОКУСИРОВКИ/КАЧЕСТВО/ЗАПИСЫВАЕМЫЕ ПИКСЕЛЫ
ОБЛАСТЬ АВТОФОКУСИРОВКИ 72
КАЧЕСТВО ИЗОБРАЖЕНИЯ 73
ЗАПИСЫВАЕМЫЕ ПИКСЕЛЫ 73
FUNC - ЦВЕТНОСТЬ/ТОН/ЧЕТКОСТЬ/БЛОКИРОВКА ФУНКЦИЙ 74
ЦВЕТНОСТЬ 75
ТОН 75
ЧЕТКОСТЬ ИЗОБРАЖЕНИЯ 75
БЛОКИРОВКА ФУНКЦИЙ 75

Содержание

4 Дополнительные функции воспроизведения
ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕНЮ ФУНКЦИЙ 76
ГИСТОГРАММА 77
О дисплее гистограммы 77
СТИРАНИЕ ОДНОГО КАДРА 78
ЗАЩИТА ОДНОГО КАДРА 79
Чтобы проверить защищенные кадры 79
МУЛЬТИКАДРОВОЕ ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ 80
ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ ПО МЕНЮ 81
УДАЛЕНИЕ 81
УСТАНОВКА И СНЯТИЕ ЗАЩИТЫ ВСЕХ КАДРОВ 83
КАК ОПРЕДЕЛИТЬ ПАРАМЕТРЫ ПЕЧАТИ (DPOF) 84
ГОЛОСОВЫЕ ЗАГОЛОВКИ (ЗАПИСЬ ЗВУКА) 86
ЯРКОСТЬ ЖИДКОКРИСТАЛЛИЧЕСКОГО МОНИТОРА 88

5 Параметры
РЕЖИМ НАСТРОЙКИ ПАРАМЕТРОВ 89
Опции меню настройки параметров SET-UP 89
Настройка параметров 89
ДИСПЛЕЙ ИЗОБРАЖЕНИЙ (IMAGE DISPLAY) 90
Использование функции предварительного просмотра 90
ПОЛЬЗОВАТЕЛЬСКАЯ НАСТРОЙКА БАЛАНСА БЕЛОГО 91
Если экспозиция измерена неправильно 92
ГОЛОСОВОЙ ЗАГОЛОВОК 93
ПАМЯТЬ НОМЕРА КАДРА (FRAME No.MEMORY) 94
ДВУХКНОПОЧНЫЙ СБРОС ПАРАМЕТРОВ 95
ПАРАМЕТРЫ ПОЛЬЗОВАТЕЛЯ (CSM) 96
Отмена установленных параметров пользователя 96
Список параметров пользователя 97

6 Подключения
ПОДКЛЮЧЕНИЕ К ТЕЛЕВИЗОРУ/СЕТЕВОЙ БЛОК ПИТАНИЯ (ОПЦИЯ) 99
ПОДКЛЮЧЕНИЕ К КОМПЬЮТЕРУ 100
ПОДКЛЮЧЕНИЕ К КОМПЬЮТЕРУ ЧЕРЕЗ ПОРТ IEEE 1394 101
ПОДКЛЮЧЕНИЕ К КОМПЬЮТЕРУ ЧЕРЕЗ ПОРТ USB 102
ОТКЛЮЧЕНИЕ ОТ ПЕРСОНАЛЬНОГО КОМПЬЮТЕРА (Важно - всегда используйте эту процедуру) .. 103

Опции наращивания системы 104
Дополнительные принадлежности 105
Замечания по правильной эксплуатации камеры 107
Чистка матрицы CCD 108
Замечания по использованию источника питания 112
Используемые батареи питания 112
Замечания по использованию батарей 112
Замечания по использованию сетевого блока питания 112
Замечания по использованию карт памяти (SmartMedia и Microdrive) 113
Предупреждающие индикаторы 114
Возможные неисправности 118
Технические характеристики 120
Описание терминов 122
Меры безопасности 123

Предупреждение Жидкокристаллический монитор	Описание	Способ устранения
RESET DPOF OK?	- Уже установлены параметры DPOF. - Файл DPOF содержит ошибку или был определен на другом устройстве.	Для создания нового файла DPOF и сброса всех параметров DPOF, нажмите кнопку MENU/OK.
!DPOF FILE ERROR	В параметрах DPOF определена 1000 или более отпечатков.	Максимальное количество кадров, для которых может быть установлена печать, на одной и той же карте памяти SmartMedia составляет 999. Вы можете установить не более 999 кадров.
!OVER !UNDER !OUT OF RANGE	См. стр. 92.	

В таблице, приведенной ниже, описаны предупреждения, отображаемые на дисплее задней панели.

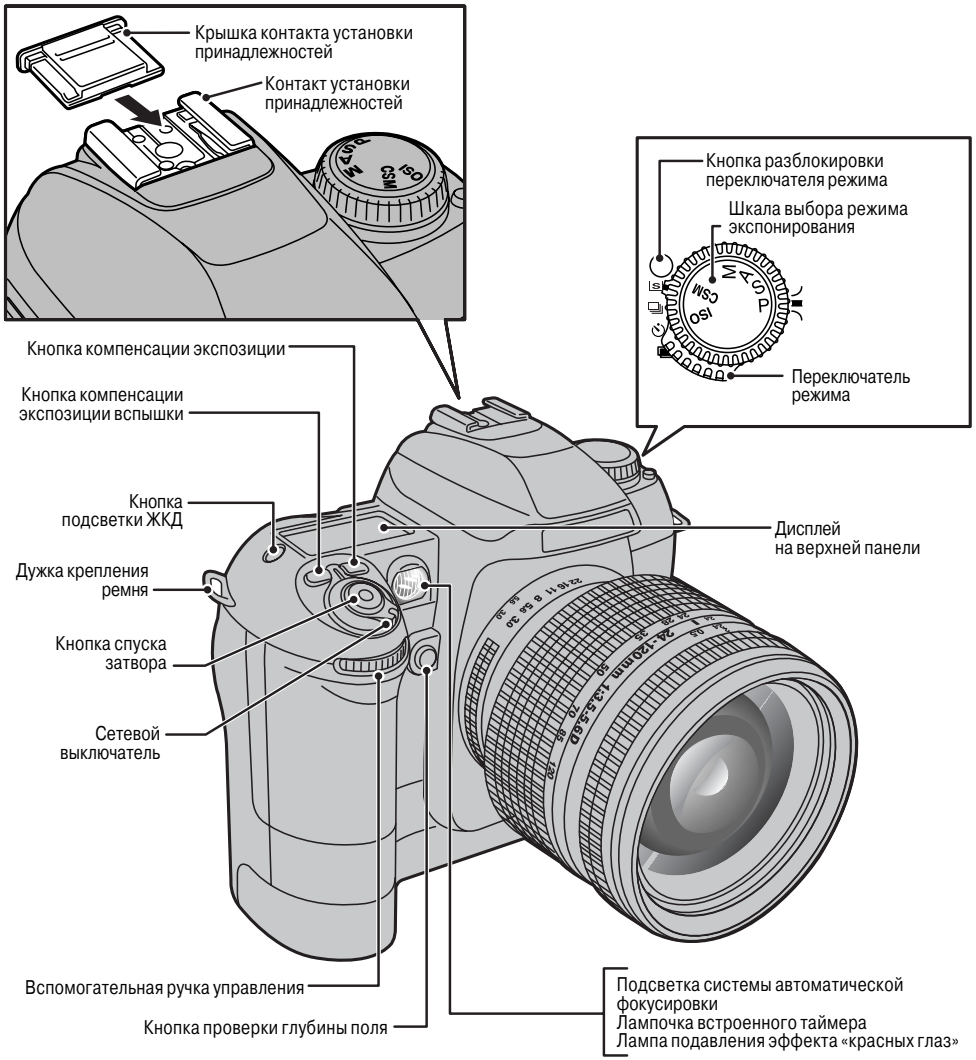
Предупреждение Дисплей на задней панели	Описание	Способ устранения
CLOSE ⚡ W/O CR-123	Встроенная вспышка была поднята даже, когда используется батарейный адаптер.	Встроенная вспышка не может быть использована, если не установлены литиевые батареи питания.
(светится)	Батареи питания размера AA близки к разряду.	Подготовьте батареи питания размера AA для замены.
(мигает)	Разряжены батареи питания размера AA.	Замените батареи питания размера AA.

Предупреждающие индикаторы

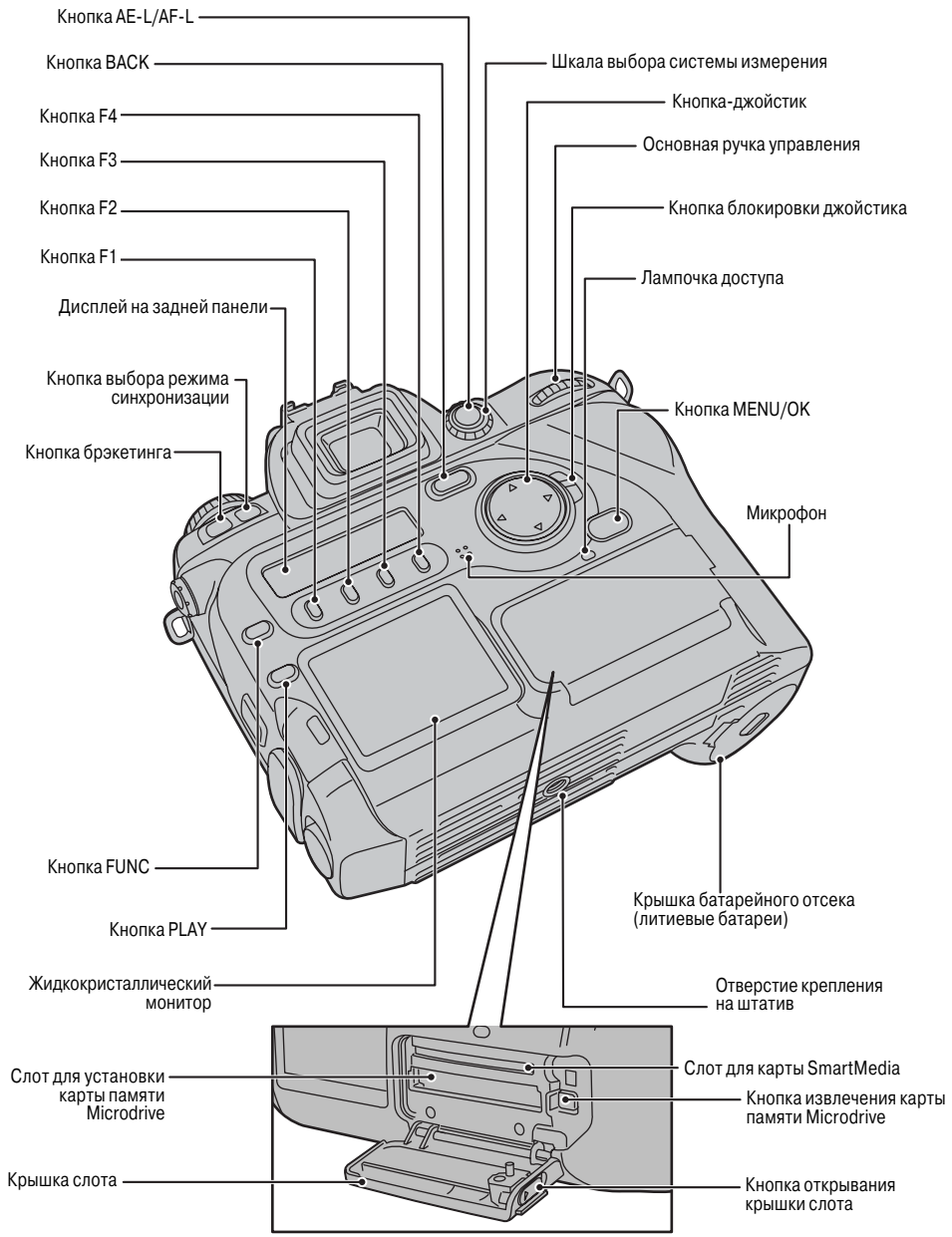
В таблице внизу приведены предупреждения, которые отображаются на дисплее верхней панели или в видоискателе.

Предупреждение Жидкокристаллический монитор	Описание	Способ устранения
! NO CARD	Не установлена карта SmartMedia.	- Правильно устанавливайте карту памяти.
! CARD NOT INITIALIZED	- Карта не отформатирована. - Загрязнены контакты карты SmartMedia. - Сбой камеры.	- Отформатируйте карту памяти. - Протрите область контактов карты SmartMedia при помощи сухой, мягкой ткани. Иногда бывает необходимо отформатировать карту SmartMedia. Если сообщение об ошибке появится вновь, замените карту SmartMedia. - Обратитесь к дилеру FUJIFILM.
! CARD ERROR	- Карта SmartMedia установлена неправильно. - Загрязнены контакты карты SmartMedia. - Карта SmartMedia повреждена. - Карта SmartMedia неправильно отформатирована. - Сбой камеры.	- Правильно вставьте карту памяти. - Протрите область контактов карты SmartMedia при помощи сухой, мягкой ткани. Иногда бывает необходимо отформатировать карту SmartMedia. Если сообщение об ошибке появится вновь, замените карту SmartMedia. - Обратитесь к дилеру FUJIFILM.
! CARD FULL	Карта SmartMedia записана полностью и информация не может быть записана.	Сотрите некоторые изображения или используйте карту памяти, на которой достаточно свободного места.
! PROTECTED CARD	Карта SmartMedia защищена от записи.	Используйте карту SmartMedia, которая не защищена от записи.
! READ ERROR	- Вы пытаетесь воспроизвести кадр, не записанный на этой камере. - Загрязнены контакты карты SmartMedia. - Сбой камеры.	- Изображения не могут быть воспроизведены. - Протрите область контактов карты SmartMedia при помощи сухой, мягкой ткани. Иногда бывает необходимо отформатировать карту SmartMedia. - Обратитесь к дилеру FUJIFILM.
! FILE NO. FULL	Номер кадра достиг 999-9999.	Используйте отформатированную карту SmartMedia.
! WRITE ERROR	- Информация не может быть записана из-за ошибки карты памяти или сбоя связи между картой памяти и камерой. - Отснятое изображение не может быть записано, т.к. его размер превышает величину свободного места на карте памяти.	- Переустановите карту памяти или выключите и вновь включите камеру. - Используйте новую карту памяти.
! PROTECTED FRAME	Вы пытаетесь стереть защищенный кадр (снимок).	Защищенные файлы не могут быть стерты. Снимите защиту кадра, воспользовавшись камерой, на которой эта защита была впервые установлена.
DPOF SPECIFIED. ERASE OK? DPOF SPECIFIED. ERASE ALL OK?	Вы пытаетесь удалить изображение, для которого установлены параметры DPOF.	Стирание изображения приводит к одновременному удалению параметров DPOF.

Основные части камеры



Основные части камеры



Предупреждение		Описание	Способ устранения
Дисплей верхней панели	Видоискатель		
Err (светится)		- Крышка слота была открыта во время работы с картой памяти. - Батареи питания размера AA близки к разряду или разряжены. - Не установлены батареи питания размера AA.	- Выключите камеру, закройте крышку слота, включите камеру и попробуйте еще раз. - Выключите камеру и замените батареи питания размера AA или установите новые батареи. Затем вновь включите камеру и попробуйте еще раз.
Err (мигает)		- Литиевые батареи питания близки к разряду или механизм камеры был остановлен из-за низкой температуры и Вы не можете выполнить съемку.	- Выключите камеру и замените литиевые батареи питания или установите новые батареи. Затем вновь включите камеру и попробуйте еще раз. Если это не поможет решить проблему, установите режим фокусировки M, выполните спуск затвора и кратковременно выключите камеру.

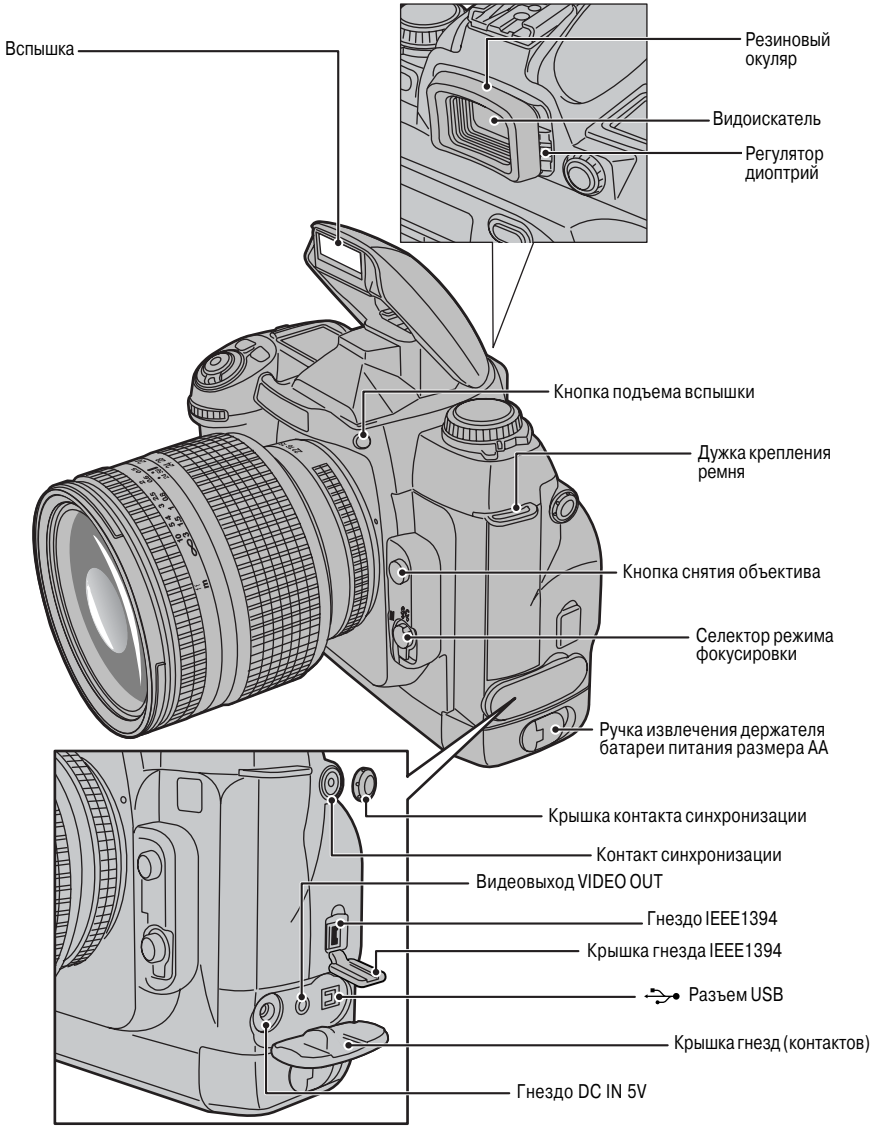
В некоторых случаях из-за статического электричества или плохо установленных батарей питания микрокомпьютер камеры FinePix S2 Pro может выключать камеру даже, если установлены новые, хорошо заряженные батареи питания. По аналогичной причине камера может работать неправильно либо в режиме «USB Mode», либо в режиме «IEEE 1394 Mode». В каждом из этих случаев, чтобы возобновить работу камеры, просто выключите камеру, а затем вновь включите ее. Или извлеките и установите заново батареи питания.

Предупреждающие индикаторы

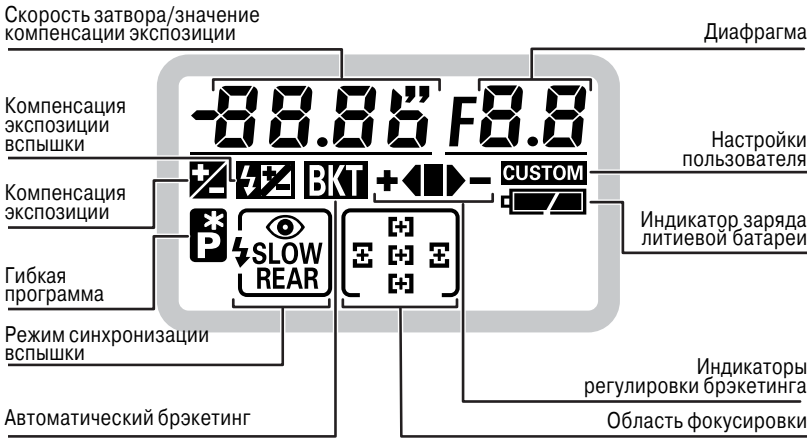
В таблице внизу приведены предупреждения, которые отображаются на дисплее верхней панели или в видоискателе.

Предупреждение		Описание	Способ устранения
Дисплей верхней панели	Видоискатель		
FEE (мигает)	FEE (мигает)	- На объективе CPU Nikkor, отличном от типа G, не установлена минимальная диафрагма. - Установленная вспышка в режиме P не переключена в режим TTL.	- Установите на объективе минимальную диафрагму. - Установите режим работы внешней вспышки TTL или установите режим экспонирования S, A или M.
(светится)		- Литиевые батареи питания близки к разряду.	- Подготовьте новые батареи питания.
(мигает)		- Литиевые батареи питания полностью разряжены.	- Выключите камеру и замените литиевые батареи питания на новые.
F- - (мигает)	F- - (мигает)	- На камере установлен объектив не-CPU или объектив не установлен совсем.	- Установите объектив CPU (кроме IX-Nikkor). Если установлен объектив не-CPU, установите режим M и отрегулируйте диафрагму.
	● (мигает)	- Невозможна автофокусировка.	- Выполните фокусировку вручную.
HI (светится)	HI (светится)	- Предупреждение о переэкспонировании (объект съемки слишком яркий).	- В режиме P используйте ND-фильтр (если после этого предупреждение останется на дисплее или в видоискателе в режимах S или A, используйте ND-фильтр). - В режиме S выберите самую быструю скорость затвора. - В режиме A выберите самую маленькую диафрагму (самое большое число f).
Lo (светится)	Lo (светится)	- Предупреждение о недоэкспонировании (объект слишком темный).	- В режиме P используйте вспышку. - В режиме S выберите меньшую скорость затвора. - В режиме A выберите самую большую диафрагму (самое маленькое число f).
	Дисплей экспозиции (мигает)	- Яркость объекта находится за пределами допустимых значений.	- Если объект съемки слишком яркий, используйте ND-фильтр, а если слишком темный - используйте вспышку. Когда используется вспышка дисплей экспозиции продолжает мигать.
bULb (мигает)	bULb (мигает)	- В режиме S установлена скорость затвора B u l b.	- Отключите режим «b u l b» или выберите режим M.
Индикатор скорости затвора (мигает)	125 (светится)	- В режиме S или M установлена скорость затвора больше скорости синхронизации.	- Выполните спуск затвора, как будто Вы выполняете вспышку со съемкой. (Автоматически будет установлена скорость затвора 1/125 секунды).
	ϟ (мигает)	- Вспышка сработала на полную мощность и может произойти недоэкспонирование.	- После проверки фокусного расстояния, диафрагмы и расстояния действия вспышки выполните съемку вновь.
Err (мигает)	Err (мигает)	- Обнаружена неисправность.	- Вновь выполните спуск затвора. Если предупреждение останется на дисплее или будет появляться часто, обратитесь к дилеру FUJIFILM.

Основные части камеры

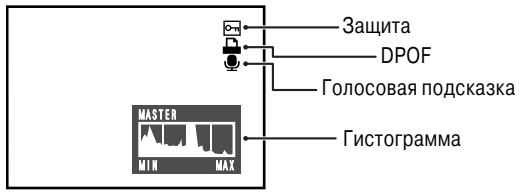


Дисплей на верхней панели



При высокой температуре окружающей среды жидкокристаллический дисплей на верхней панели будет темнеть, а при низких температурах - будет работать с задержкой. Однако, при нормальной температуре будет восстановлена нормальная работоспособность.

Жидкокристаллический монитор



В нижней части жидкокристаллического монитора может возникать неравномерность яркости. Это связано с изменениями освещенности монитора и не является неисправностью.

Замечания по использованию карт памяти (SmartMedia™ и Microdrive)

Карта памяти SmartMedia
Карта SmartMedia, поставляемая в комплекте с Вашей камерой FinePix S2 Pro, представляет собой новый носитель для записи изображений, разработанный специально для цифровых камер. Каждая карта SmartMedia содержит встроенную полупроводниковую микросхему памяти (флэш-памяти NAND), которая используется для хранения цифровой информации об изображении.
Т.к. информация сохраняется в электронном виде, сохранные данные могут быть стерты с карты и может быть записана новая информация.

Карты SmartMedia с идентификационными номерами (SmartMedia ID)
SmartMedia ID представляет собой карту SmartMedia, которой присвоен индивидуальный идентификационный номер. Карты SmartMedia ID могут использоваться с устройствами, которые применяют идентификационные номера (ID) для защиты от копирования и для других целей. Эта камера позволяет использовать карты SmartMedia ID, как и обычные карты SmartMedia ID.

Карты памяти Microdrive
Карты памяти Microdrive представляют собой компактные, легкие жесткие диски, которые соответствуют стандарту CF+, тип II. Благодаря возможности хранения файлов-изображений большого размера и малой стоимости одного мегабайта, карты памяти Microdrive представляют собой более экономичный способ сохранения файлов-изображений с высоким разрешением.

Хранение информации
В ситуациях, приведенных ниже, записанная информация может быть стерта (повреждена). Пожалуйста, обратите внимание на то, что компания Fuji Photo Film Co., Ltd. не несет ответственности за потерю (повреждение) записанной информации.
- Если карта неправильно используется владельцем или третьей стороной
- Если карта памяти была подвергнута воздействию статического электричества или электрических шумов
- Если карта памяти была извлечена и камера выключилась во время записи информации, во время стирания информации (форматирование карты) или во время перехода на следующий кадр при воспроизведении.

Выполняйте резервное копирование важной информации на другой носитель (магнито-оптический диск, дискету, жесткий диск и т.д.).

Общие замечания по использованию карт памяти (все типы)
- При установке карты в камеру удерживайте карту прямо, когда Вы ее вставляете в слот.
- Никогда не извлекайте карту памяти или не выключайте камеру во время информации, во время стирания информации (форматирование карты памяти) или во время перехода на следующий кадр при воспроизведении. Эти действия могут привести к повреждению карты памяти.
- Карты памяти представляют собой прецизионные (высокоточные) электронные устройства. Не сгибайте, не роняйте, а также не подвергайте карты памяти механическим воздействиям.
- Не используйте и не храните эти карты памяти в местах, подверженных воздействию статического электричества или электрических помех.
- Не используйте, а также не храните карту в памяти в местах, подверженных воздействию высокой температуры и влажности, а также воздействию коррозийных веществ.

Замечания по использованию карт памяти SmartMedia
- Используйте только карты SmartMedia, рекомендованные для использования совместно с камерой FinePix S2 Pro. Использование других карт SmartMedia может привести к повреждению камеры.
- Будьте осторожны, не прикасайтесь к контактам карты SmartMedia и не допускайте загрязнения контактов. Для чистки загрязнения контактов используйте сухую, мягкую ткань.
- Чтобы избежать повреждений, вызванных статическим электричеством, всегда для транспортировки или хранения используйте специальный антистатический чехол, который поставляется в комплекте, или храните карту SmartMedia в специальном чехле для хранения.
- Установка в камеру карты SmartMedia, которая обладает статическим зарядом, может привести к сбоям в работе камеры. Если это произойдет, выключите камеру и вновь включите ее.
- Не переносите карту SmartMedia в карманах брюк. Если Вы сядете, карта SmartMedia может быть подвергнута избыточному механическому воздействию и может быть повреждена.
- При извлечении карты SmartMedia, которая использовалась в течение длительного времени, из камеры, карта SmartMedia может быть теплой. Это нормально и не является признаком неисправности.
- Приклеивайте наклейку в обозначенную область карты. Не используйте наклейки третьих сторон, т.к. это может привести к возникновению проблем при установке или извлечении карты.
- При наклеивании наклейки будьте внимательны, не заклейте область защиты от записи.

Замечания по использованию карты памяти Microdrive
- Ничего не пишите на наклейке карты памяти Microdrive.
- Не снимайте наклейку с карты памяти Microdrive.
- Не наклеивайте на карты памяти Microdrive другие наклейки.
- При переноске или хранении карты памяти Microdrive используйте специальный чехол.
- Не используйте карты Microdrive в слотах CF+, тип II, которые не поддерживают функцию извлечения карты памяти.
- Будьте осторожны при использовании карт памяти Microdrive, которые эксплуатировались в течение длительного времени, т.к. карты памяти могут быть очень горячими.
- Не располагайте карты памяти Microdrive в местах, подверженных воздействию сильных магнитных полей.
- Не допускайте попадания на карту памяти воды.
- Не давите на крышку памяти Microdrive.

Замечания по использованию карты памяти на персональном компьютере
- Если Вы планируете выполнять съемку фотографий, используя карту SmartMedia, которая была использована на персональном компьютере, отформатируйте карту SmartMedia на Вашей камере.
- При форматировании карты SmartMedia на Вашей карте и последующей съемке и записи фотографий автоматически создается папка (директорий). Отснятые изображения сохраняются в этой папке.
- Не изменяйте и не удаляйте названия папки или файлов на карте SmartMedia на персональном компьютере, т.к. в этом случае Вы не сможете воспользоваться картой SmartMedia на Вашей камере.
- Всегда используйте камеру для стирания изображений на карте SmartMedia.
- Чтобы отредактировать отснятое изображение, скопируйте снимки на жесткий диск компьютера, а затем отредактируйте скопированное изображение.

Технические характеристики карты памяти SmartMedia

Тип	Карта хранения (памяти) изображений для цифровых камер (SmartMedia)
Напряжение питания	3,3 В
Условия эксплуатации	температура: от 0°C до +40°C влажность: 80% или менее (без конденсации влаги)
Размеры	37 мм x 45 мм x 0,76 мм

Замечания по использованию источника питания

Используемые батареи питания

- В этой камере могут быть использованы алкалиновые батареи питания размера AA и никель-металл-гидридные (Ni-MH) батареи, а также 3-вольтовые литиевые батареи питания. Магниевые или литиевые батареи питания размера AA не могут быть использованы.
- Срок службы алкалиновых батарей питания варьируется в зависимости от марки и срок службы батарей питания (время работы) может быть меньше, чем у остальных батарей.

Замечания по использованию батарей

Неправильное использование батарей питания может привести к вытеканию электролита, нагреву батарей, возгоранию и взрыву. Всегда соблюдайте меры безопасности, приведенные ниже.
- Не нагревайте батареи питания и не бросайте их в огонь.
- Не переносите и не храните батареи питания вместе с металлическими предметами, например, браслетами или заколками для волос, которые могут закоротить контакты батарей.
- Не допускайте попадания на батареи питания пресной или морской воды, а также следите за тем, чтобы контакты батарей питания были сухими.
- Не пытайтесь деформировать, разбирать или видоизменять батареи питания.
- Не пытайтесь снимать внешний корпус и наклейку с батареи питания.
- Не роняйте и не подвергайте батареи питания сильным механическим воздействиям.
- Не используйте вытекшие, деформированные, обесцвеченные батареи питания, или батареи питания с видимыми повреждениями.
- Не храните батареи питания в слишком теплых или влажных местах.
- Храните батареи питания в местах, недоступных для детей.
- При установке батарей питания в камеру убеждайтесь соблюдении полярности установки батарей питания.
- Не используйте новые батареи питания совместно со старыми батареями. При использовании перезаряжаемых батарей питания не используйте одновременно заряженную и разряженную батареи. Не используйте одновременно батареи питания разных типов или производителей.
- Если Вы не планируете пользоваться камерой в течение длительного времени, извлекайте батареи питания из камеры. (Обратите внимание на то, что если в камере будут отсутствовать батареи питания, дата и время будут стерты).
- Сразу после использования батареи питания могут быть немного теплыми. Перед извлечением батарей питания выключите камеру и дождитесь остывания батарей.
- При замене батарей питания всегда устанавливайте 4 новые батареи. Под новыми батареями подразумеваются полностью заряженные (одновременно) батареи питания.
- Эффективность батарей питания снижается при низких температурах (ниже +10 градусов) и уменьшается время, в течение которого батареи питания могут использоваться. Это особенно относится к алкалиновым батареям питания. В условиях низкой температуры перед установкой батарей питания в камеру положите их в карман, чтобы батареи немного нагрелись. Если Вы используете подогреватель тела для нагрева батарей питания, не допускайте прямого контакта батарей с подогревателем.
- Загрязнение контактов батарей питания может значительно снизить количество доступных снимков. Перед установкой батарей аккуратно протрите контакты батарей при помощи сухой, мягкой ткани.

! Если из батарей питания вытечет какая-либо жидкость, тщательно протрите батарейный отсек, а затем установите новые батареи питания.

! Если вытекшая из батарей питания жидкость попадет на руки или одежду, тщательно промойте эти части водой. Обратите внимание, что если эта жидкость попадет в глаза, она может вызвать потерю зрения. Если это произойдет, не трите глаза. Тщательно промойте глаза водой и обратитесь к врачу за помощью.

Утилизация батарей питания
При утилизации батарей питания соблюдайте местные требования по утилизации.

Замечания по использованию компактных перезаряжаемых батарей питания (Ni-MH-батарей)
- Для того, чтобы выполнить заряд Ni-MH-батарей размера AA, правильно выполните процедуру заряда, воспользовавшись специальным зарядным устройством, поставляемым в комплекте, или дополнительным зарядным устройством.
- Не используйте зарядное устройство для заряда батарей, которые не рекомендовано заряжать в этом устройстве.
- Обратите внимание на то, что после заряда батареи питания могут быть немного теплыми.
- На заводе Ni-MH-батареи не заряжаются.
- Механизм камеры таков, что даже, когда камера выключена, она потребляет незначительный ток. Обращаем особое внимание на то, что Ni-MH-батареи питания могут быть избыточно перезаряжены, если они останутся в зарядном устройстве на длительное время и в этом случае не могут быть использованы даже после перезаряда.
- Ni-MH-батареи питания саморазряжаются даже, если они не используются. Всегда перед использованием заряжайте Ni-MH-батареи питания и никель-кадмиевые (Ni-Cd) батареи питания. Если время работы батарей питания существенно сокращается, даже после правильной зарядки батарей питания, это означает, что ресурс батареи питания закончен и она должна быть заменена.
- Загрязнение (следы пальцев и т.д.) контактов Ni-MH-батарей может значительно снизить количество доступных снимков. Если это произойдет, аккуратно проведите чистку контактов с помощью сухой, мягкой ткани. Затем разрядите батареи питания и выполните их повторный заряд.
- Вновь приобретенные батареи питания или батареи питания, которые Вы оставили неиспользованными в течение длительного времени, могут зарядиться не полностью. (Это подтверждается появлением предупреждения о разряде батарей питания или уменьшением количества возможных снимков). Это обычная характеристика батарей питания и не означает неисправности. Повторный заряд и 3-4-кратное использование батарей питания восстанавливает нормальную работоспособность батарей.
- Многократный заряд Ni-MH-батарей питания без полного разряда батарей может привести к возникновению так называемого «эффекта памяти», вызывающего появление предупреждения о разряде батарей питания даже, если батареи питания полностью заряжены. Вы можете восстановить нормальную работоспособность батарей питания, полностью разрядив их перед повторным зарядом.

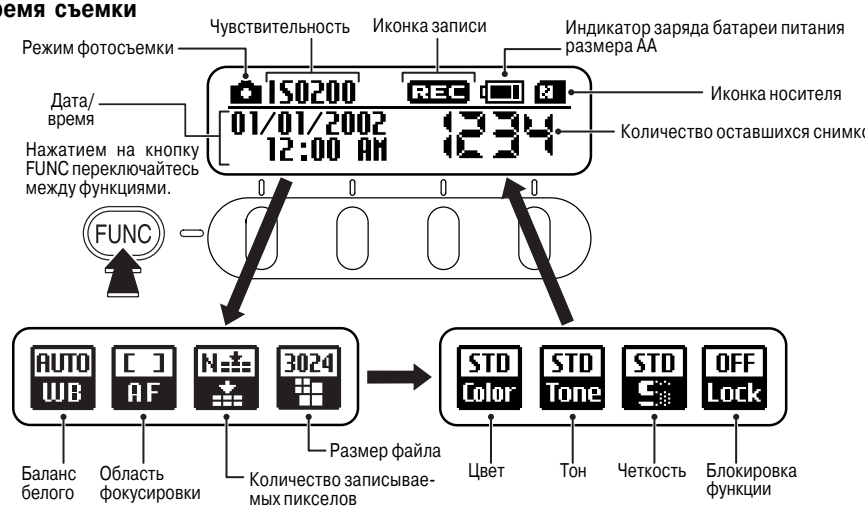
Замечания по использованию сетевого блока питания

Всегда используйте сетевой блок питания AC-5VH/AC-5VHS. Использование других блоков питания может привести к повреждению Вашей камеры.
- Сетевой блок питания предназначен только для применения в помещениях.
- Надежно подключайте соединительный кабель к гнезду DC IN 5V.
- При отключении соединительного кабеля от гнезда DC выключите камеру и отсоедините вилку, потянув непосредственно за вилку (а не за кабель).
- Не подключайте сетевой блок питания к другим устройствам, кроме указанного.
- Во время работы сетевой блок питания сильно нагревается, но это не является неисправностью.
- Не пытайтесь разбирать сетевой блок питания. Это очень опасно.
- Не пользуйтесь сетевым блоком питания в местах, подверженных воздействию высоких температур и высокой влажности.
- Не роняйте сетевой блок питания и не подвергайте его воздействию механических воздействий.
- Сетевой блок питания может шуметь, но это не является неисправностью.
- При использовании вблизи радиоприемника сетевой блок питания может стать причиной интерференции волн.

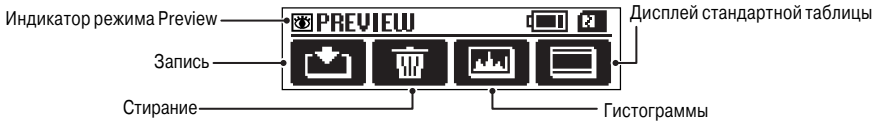
Основные части камеры

Дисплей на задней панели

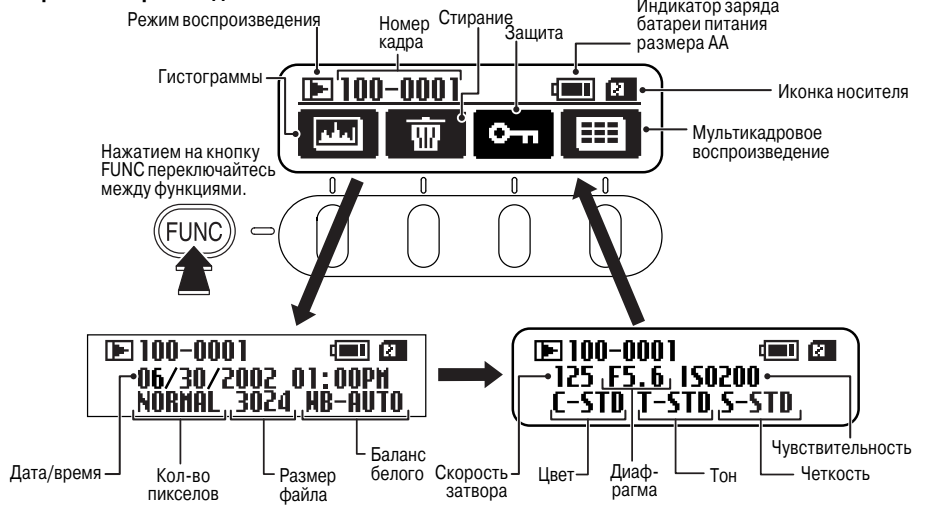
■ Во время съемки



- Если выбран режим предварительного просмотра (Preview)



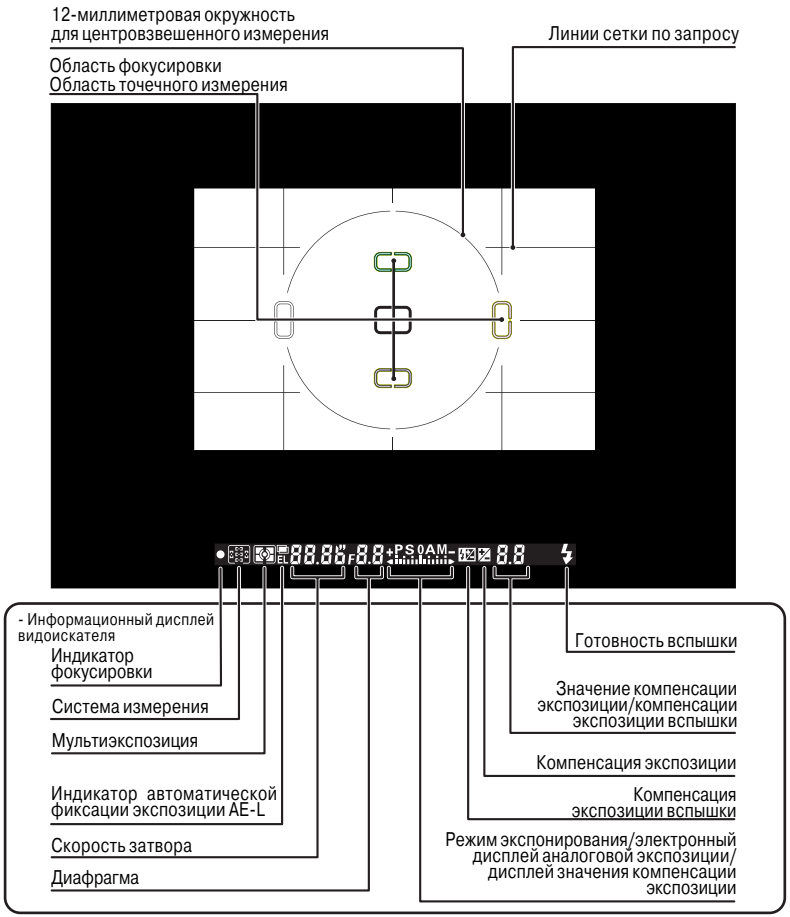
■ Во время воспроизведения



При высокой температуре окружающей среды жидкокристаллический дисплей на задней панели будет темнеть, а при низких температурах - будет работать с задержкой. Однако, при нормальной температуре будет восстановлена нормальная работоспособность.

Номер кадра выделяется для изображений CCD-RAW или файлов не-DCF.

Дисплей видоискателя



- При отсутствии литиевой батареи питания видоискатель темнеет, однако, после установки свежих батарей питания яркость дисплея увеличится. Это не является неисправностью.
- Жидкокристаллический дисплей в верхней части видоискателя (область фокусировки и метки кадра) при высоких температурах приобретает палевый оттенок, а при низких температурах становится темнее и медленнее реагирует.
- Жидкокристаллический дисплей в видоискателе (где отображаются иконки и номера) при высоких температурах темнеет, а при низких температурах медленнее реагирует. Однако, при нормальной температуре восстанавливается нормальная работоспособность дисплея.

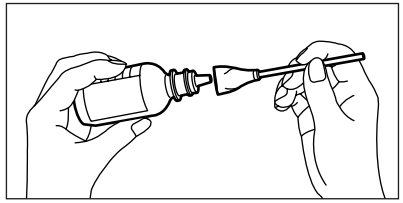
Информация об экранном дисплее расширенной фокусировки

Новый экранный дисплей расширенной фокусировки Вашей фотокамеры FinePix S2 Pro использует удобную систему отображения области фокусировки Vari-Brite; эта система позволяет четко отображать рамки фокусировки в выбранной области фокусировки видоискателя для облегчения идентификации. Если изображение в видоискателе слишком яркое, рамки фокусировки будут отображаться черным цветом. Если же изображение слишком темное, рамки фокусировки моментально начнут светиться красным цветом. С помощью этой функции выбранная область фокусировки может быть легко идентифицирована как в условиях повышенной, так и пониженной яркости.
Также новый экранный дисплей расширенной фокусировки позволяет накладывать линии сетки по запросу. Линии сетки могут быть отображены с помощью меню персональной настройки параметров #2. Эти линии помогут Вам в компоновке кадра, при съемке пейзажей или сдвижных/наклонных объективах PC-Nikkor.
- Из-за характеристик жидкокристаллического дисплея, используемого в системе отображения области фокусировки Vari-Brite, также может отображаться тонкая линия вокруг выбранной области фокусировки. В некоторых условиях весь видоискатель может светиться красным цветом. Это не является неисправностью.

Убеждайтесь в том, что у Вас готово чистящее оборудование

- Чистящие тампоны
Чувствительный тампон (для фотоуслуг и т.д.)
Информация о поставщиках за пределами Японии приведена на сайте http://www.photosol.com/swabproduct.htm.
- Чистящая жидкость
Этиловый спирт (95% раствор), чистящее средство EE (Olympus)

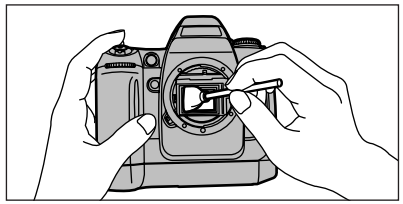
3



Равномерно смочите около 5 мм чувствительного тампона чистящей жидкостью.

- Не используйте сухой тампон или не смоченный чистящей жидкостью.

4

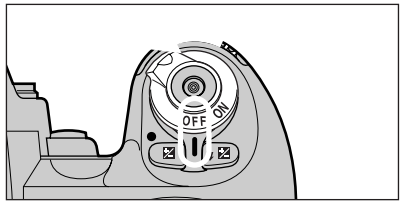


Медленно и аккуратно проведите одной стороной тампона по всей ширине матрицы слева направо.

5 Затем проведите другой стороной тампона по всей ширине матрицы слева направо еще раз. Не используйте чувствительные тампоны несколько раз.

Если таким образом Вы не сможете удалить загрязнение, повторите шаги 3-5, воспользовавшись новым тампоном или обратитесь в авторизованный сервисный центр FUJIFILM.

6



Выключите камеру и прикрепите к камере объектив или крышку корпуса.

- Когда Вы выключите камеру, зеркало опустится вниз и шторка затвора закроется одновременно с зеркалом. Не прищемите пальцы.

Чистка матрицы CCD

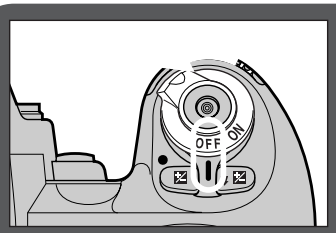
9 Удерживайте камеру так, чтобы на матрицу CCD попадал солнечный свет, и проверьте поверхность матрицы на предмет загрязнения.

Поверхность чистая

Поверхность загрязнена

Обратитесь в сервисный центр FUJIFILM для чистки матрицы.

Проведите чистку самостоятельно.

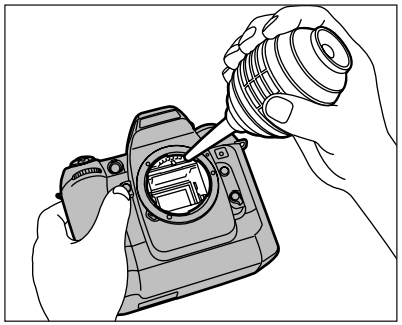


Выключите камеру и прикрепите к камере объектив или крышку корпуса.

Когда Вы выключите камеру, зеркало опустится вниз и шторка затвора закроется одновременно с зеркалом. Не прищемите пальцы.

Начальная чистка матрицы CCD

1



Будьте внимательны и осторожны, не повредите и не поцарапайте во время чистки матрицу CCD, т.к. ремонт (или замена) матрицы CCD стоит достаточно дорого.

Для удаления пыли с поверхности матрицы CCD используйте выдуватель (без щетки).

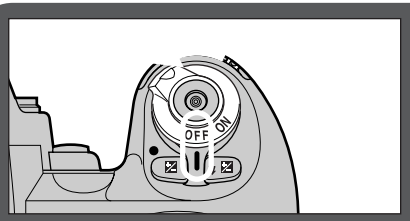
Используйте выдуватель без щетки. Использование щетки на выдувателе может привести к царапанию поверхности матрицы CCD.

2 Убедитесь в том, что пыль удалена с матрицы CCD.

Выдуватель удалил пыль (нет жирных отпечатков или отпечатков пальцев).

На матрице остались жирные следы, которые не могут быть удалены с помощью выдувателя.

Перейдите к шагу 3.

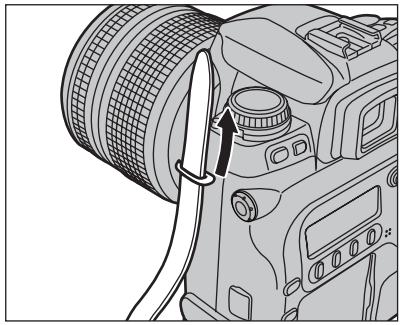


Выключите камеру и прикрепите к камере объектив или крышку корпуса.

Когда Вы выключите камеру, зеркало опустится вниз и шторка затвора закроется одновременно с зеркалом. Не прищемите пальцы.

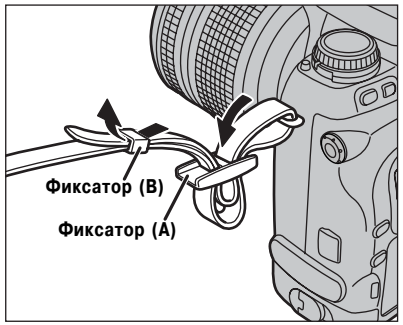
КРЕПЛЕНИЕ РЕМНЯ

1



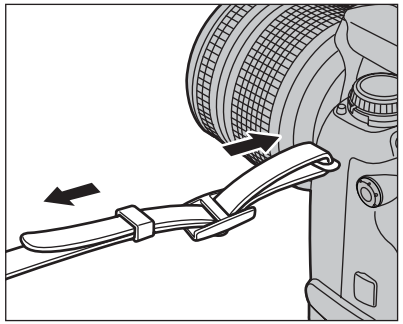
Просуньте один конец ремня через дужку крепления на корпусе камеры.

2



Просуньте конец ремня через фиксаторы (A) и (B), как показано на рисунке.

3

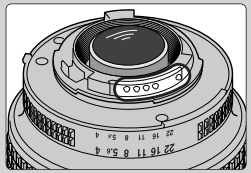


Отрегулируйте длину ремня. Используйте аналогичную процедуру для крепления другого конца ремня к другой дужке крепления.

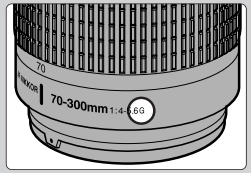
После крепления ремня убедитесь в том, что ремень хорошо натянут.

КРЕПЛЕНИЕ ОБЪЕКТИВА КАМЕРЫ

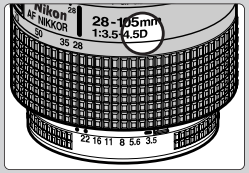
1 Проверьте тип объектива.



CPU-контакты объективов CPU
Эти объективы снабжены сигнальными контактами CPU.



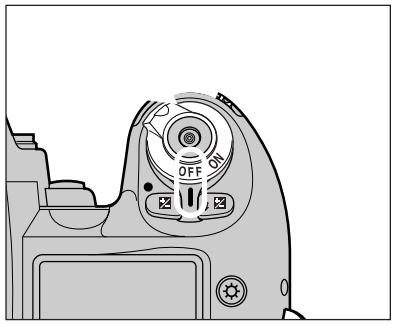
Объективы Nikkor, тип G (без кольца регулировки диафрагмы)



Объективы CPU Nikkor, отличные от типа G (с кольцом регулировки диафрагмы)

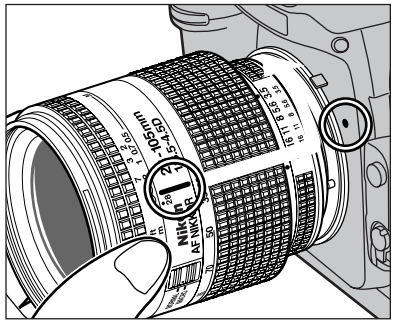
Для получения подробной информации обратитесь к разделу «Объективы, которые могут быть использованы на этой камере».

2



Чтобы выключить камеру, установите сетевой выключатель в положение OFF.

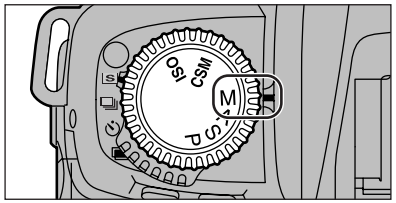
3



Расположите объектив на байонет-креплении камеры так, чтобы крепежные метки на объективе и камере были совмещены друг с другом, а затем поверните объектив против часовой стрелки до фиксации на месте.

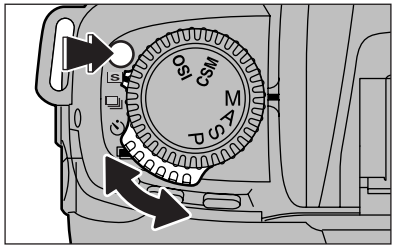
Всегда проводите замену объектива в местах, не подверженных воздействию пыли и грязи.
При креплении объектива будьте внимательны, не давите на кнопку освобождения объектива.
Если объектив не прикреплен или прикреплен объектив не-CPU Nikkor и включен сетевой выключатель, на дисплее верхней панели и в видоискателе начнет мигать индикатор «F- -» и затвор не может быть спущен. Информация об объективе не-CPU типа приведена на странице 19.
Будьте осторожны, не крепите объектив к камере, когда он находится под углом к камере, т.к. Вы можете повредить крепление объектива на камере.

5



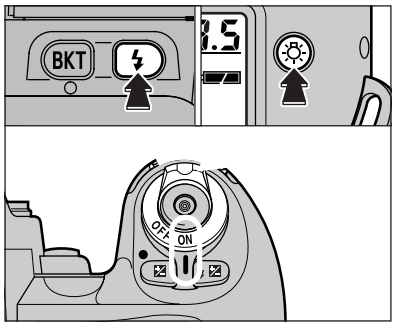
Установите ручку выбора режима экспонирования в положение M.

6



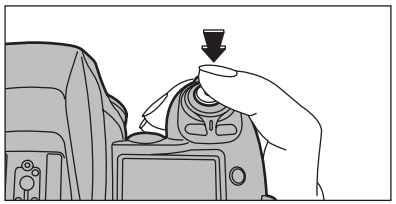
Удерживая кнопку разблокировки переключателя режима работы затвора, установите переключатель режима работы затвора в положение S (одиночная съемка).

7



Удерживайте в нажатом состоянии кнопку синхронизации и подсветки жидкокристаллического дисплея и включите камеру.

8



Когда Вы нажмете кнопку спуска затвора, зеркало поднимется вверх, шторка затвора откроется и останется в открытом состоянии.

Когда Вы отпустите кнопку спуска затвора, зеркало останется в верхнем положении.

Чистка матрицы CCD

Эта фотокамера оснащена фоточувствительным элементом CCD (матрицей). Эта матрица располагается позади экрана затвора.
Если на поверхность матрицы CCD попадет пыль или другая грязь и будет выполнена съемка, это загрязнение может проявиться на изображении в виде точек (Это зависит от настройки камеры и типа объекта съемки). Если возникнет такая ситуация, необходимо провести чистку матрицы CCD. Т.к. поверхность матрицы CCD чрезвычайно хрупкая, для чистки (за дополнительную оплату) сдайте камеру в ближайший сервисный центр Fujifilm.
Если Вы проводили чистку матрицы CCD самостоятельно и повредили матрицу, ремонт камеры в авторизованном сервисном центре Fujifilm будет осуществлен за плату. Обратите внимание, что такой ремонт предусматривает замену матрицы CCD и является очень дорогим.

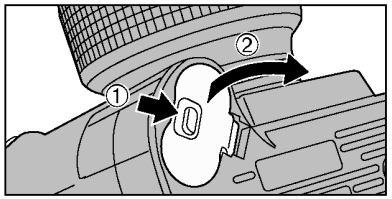
Пыль внутри камеры и на поверхности матрицы ПЗС

- На заводе цифровые камеры FUJIFILM проходят тщательный контроль на предмет наличия пыли внутри камеры и на поверхности матрицы CCD в соответствии со стандартами FUJIFILM.
- Помните о том, что некоторые виды загрязнений матрицы CCD не могут быть удалены даже в авторизованном сервисном центре FUJIFILM.

Если возникнут помехи на изображении, Вы сможете устранить их с помощью специального программного обеспечения.

Проверка состояния поверхности матрицы CCD

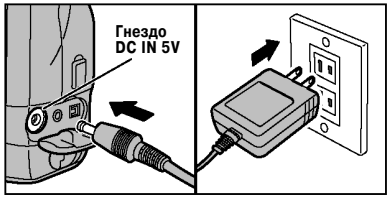
1



Убедитесь в том, что камера выключена и извлеките литиевые батареи питания.

Не прилагайте избыточное усилие к крышке батарейного отсека.

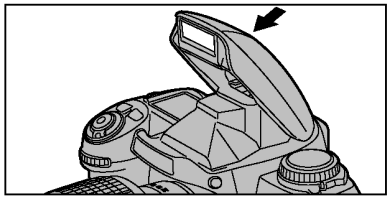
2



Откройте крышку гнезд и полностью вставьте штекер сетевого блока питания (приобретается дополнительно) в гнездо DC IN 5V. Затем подключите сетевой блок питания к сетевой розетке.

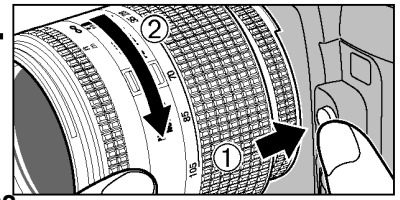
При чистке камеры всегда используйте сетевой блок питания, чтобы предотвратить повреждение камеры, вызванное падением зеркала или закрыванием шторки затвора.

3



Нажмите на встроенную вспышку, чтобы отключить ее.

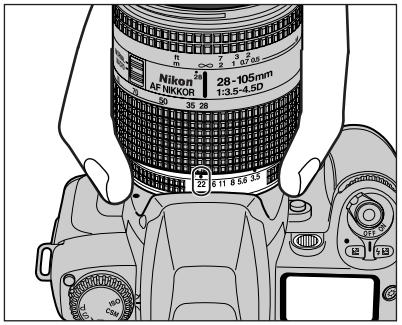
4



Удерживайте в нажатом состоянии кнопку снятия объектива и поверните объектив в направлении стрелки.

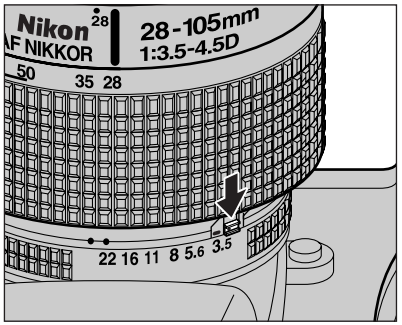
Использование объективов Nikkor с встроенными CPU, отличных от объективов G-типа

1



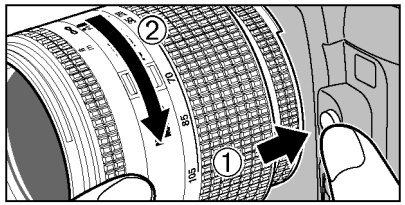
С помощью кольца регулировки диафрагмы установите самую маленькую диафрагму.

2

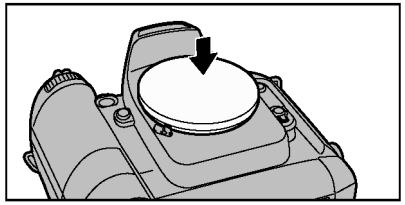


Зафиксируйте кольцо регулировки диафрагмы. Если Вы включите камеру, не выбрав самую маленькую диафрагму (автоматически будет установлено самое большое значение диафрагмы), на дисплее верхней панели и в видоискателе будет мигать индикатор «FE E» и затвор будет отключен.

Снятие объектива



Нажмите и удерживайте в нажатом состоянии кнопку освобождения объектива, а затем поверните объектив по часовой стрелке.



Когда объектив будет снят с камеры, установите на камеру специальную защитную крышку (поставляемую в комплекте), чтобы защитить внутренние компоненты камеры и предотвратить загрязнение зеркала и экрана видоискателя.
(Вы также можете использовать защитную крышку Nikon BF-1A).

КРЕПЛЕНИЕ ОБЪЕКТИВА КАМЕРЫ

Совместимость объектива

Совместно с этой камерой используйте объективы CPU (кроме объективов IX-Nikkor). Автофокусные объективы типов D или G позволяют Вам воспользоваться всеми доступными функциями.

■ Типы объективов CPU и прочих используемых объективов/принадлежностей

	Режим / Объектив/принадлежности	Режим фокусировки: Авто	Режим фокусировки: Ручная с электрон. измерит. расстояния	Режим фокусировки: Ручная	Режим экспонирования: Любой режим, кроме M	Режим экспонирования: M	Система измерения: Матричная: 10-сегментная 3D	Система измерения: Матричная: 10-сегментная	Система измерения: Центровзвешенная, точечная*1
CPU Nikkor*2	AF Nikkor, тип D*3, AF Nikkor, тип G, AF-S, AF-I Nikkor	○	○	○	○	○	○	—	○
	PC Micro-Nikkor 85 мм f/2.8 D*4	—	○*5	○	—	○	○	—	○
	Телеконвертер AF-I*6	○*7	○*7	○	○	○	○	—	○
	AF Nikkor не-D/G типа (кроме AF Nikkor для F3AF)	○	○	○	○	○	—	○	○
	AI-P Nikkor	—	○*8	○	○	○	—	○	○
Не-CPU Nikkor*9	Nikkor тип AI-S или AI, серии E, модифицированный AI Nikkor	—	○*8	○	—	○*10	—	—	—
	Medical-Nikkor, 120 мм f/4	—	○	○	—	○*11	—	—	—
	Reflex Nikkor	—	—	○	—	○*10	—	—	—
	PC-Nikkor	—	○*5	○	—	○*10	—	—	—
	Телеконвертеры типов AI-S или AI	—	○*7	○	—	○*10	—	—	—
	Насадка фокусировки PB-6*12	—	○*7	○	—	○*10	—	—	—
	Удлинительные кольца (PK-11A, PK-12, PK-13 или PN-11)	—	○*7	○	—	○*10	—	—	—

*1 Область точечного измерения может быть смещена с помощью селектора области фокусировки на объективах CPU Nikkor.
*2 Объективы IX-Nikkor не могут быть закреплены на камере.
*3 Данная камера совместима с функцией подавления вибрации объективов VR Nikkor.
*4 Система измерения экспозиции и управления вспышкой будет работать неправильно при смещении и/или наклоне объектива или при использовании диафрагмы меньше максимальной.
*5 Без смещения и/или наклона объектива.
*6 Совместимость с объективами AF-S и AF-I Nikkor, кроме AF-S 17-35 мм f/2.8 IF-ED и AF-S 28-70 мм f/2.8 IF-ED.
*7 С максимальной эффективной диафрагмой f/5.6 или быстрее.
*8 С максимальной диафрагмой f/5.6 или быстрее
*9 Некоторые объективы/принадлежности не могут быть прикреплены.
*10 Когда установлен ручной режим экспонирования, этот способ измерения экспозиции не может быть использован.
*11 Когда установлен ручной режим экспонирования и выбрана скорость затвора 1/125 секунды или менее, этот способ измерения экспозиции не может быть использован.
*12 Прикрепляйте PB-6 вертикально (после крепления PB-6 может быть установлен в горизонтальное положение).
- AS-15 должен быть прикреплен к объективу совместно с медицинским Nikkor 200 мм f/5.6.
- Reprocopy Outfit PF-4 может быть прикреплен вместе с держателем камеры PA-4.

Замечания по правильной эксплуатации камеры

Для того, чтобы правильно эксплуатировать камеру, прочтите эту информацию, а также «Меры безопасности», приведенные на странице 123.

■ Избегайте использования и хранения камеры в следующих местах
Не храните и не используйте камеру в следующих местах:
- В местах с повышенной влажностью, загрязнением или запыленностью.
- В местах попадания прямого солнечного света, а также в местах, подверженных воздействию чрезвычайно высоких температур, например, в закрытом автомобиле летом. В местах с чрезвычайно низкой температурой.
- В местах, подверженных сильной вибрации.
- В местах, подверженных воздействию дыма или пара.
- В местах, расположенных вблизи источников магнитного поля (например, вблизи двигателей, трансформаторов или магнитов).
- В местах, где возможен контакт с химическими веществами такими, как пестициды, или резиновыми или виниловыми предметами в течение длительного времени.

■ Не допускайте попадания на камеру воды и песка
Камера FinePix S2 Pro чрезвычайно чувствительна к воздействию воды и песка. При съемке на пляже или вблизи воды, убеждайтесь в том, что на камеру не попадает вода и песок. Также не оставляйте камеру в местах с повышенной влажностью. В противном случае камера может быть серьезно повреждена.

■ Замечания по конденсации влаги
Если камера будет быстро перенесена из холода в теплое помещение, внутри камеры и на объективе могут образоваться капельки жидкости (конденсация влаги). Если это произойдет, выключите камеру и перед повторным ее использованием подождите около 1 часа. Конденсация влаги также может происходить на карте памяти. В этом случае извлеките карту памяти и перед повторным использованием подождите некоторое время.

■ Если камера не используется в течение длительного времени
Если Вы не планируете пользоваться камерой в течение длительного времени, перед хранением извлеките батареи питания и карту памяти из камеры.

■ Чистка камеры
- Для удаления пыли с объектива и поверхности жидкокристаллического монитора, а затем аккуратно протрите поверхность мягкой, сухой тканью. Если останутся какие-либо следы загрязнения, нанесите небольшое количество чистящей жидкости для объективов на кусочек специальной чистящей бумаги Fujifilm для объективов и аккуратно протрите.
- Не допускайте царапания объектива, жидкокристаллического монитора и видоискателя твердыми предметами, т.к. эти поверхности легко повреждаются.
- Проводите чистку корпуса камеры с помощью мягкой, сухой ткани. Не используйте для чистки агрессивные химические вещества, такие как растворители, бензин или инсектициды, т.к. эти вещества могут привести к деформации и повреждению покрытия.
- Эта фотокамера оснащена фоточувствительным элементом CCD (матрицей). Эта матрица располагается позади экрана затвора. Если на поверхность матрицы CCD попадет пыль или другая грязь и будет выполнена съемка, это загрязнение может проявиться на изображении в виде точек (Это зависит от настройки камеры и типа объекта съемки). Если возникнет такая ситуация, необходимо провести чистку матрицы CCD. Т.к. поверхность матрицы CCD чрезвычайно хрупкая, для чистки (за дополнительную оплату) сдайте камеру в ближайший сервисный центр Fujifilm.
Если Вы проводили чистку матрицы CCD самостоятельно и повредили матрицу, ремонт камеры в авторизованном сервисном центре Fujifilm будет осуществлен за плату. Обратите внимание, что такой ремонт предусматривает замену матрицы CCD и является очень дорогим.

Для того, чтобы избежать попадания пыли или грязи на матрицу CCD, помните о следующем:
- На заводе цифровые камеры FUJIFILM проходят тщательный контроль на предмет наличия пыли внутри камеры и на поверхности матрицы CCD в соответствии со стандартами FUJIFILM.
- Помните о том, что некоторые виды загрязнений матрицы CCD не могут быть удалены даже в авторизованном сервисном центре FUJIFILM.
Если возникнут помехи на изображении, Вы сможете устранить их с помощью специального программного обеспечения.

■ Использование камеры во время путешествий за границу
Во время путешествий за границей не кладите камеру в сумку. В аэропортах сумки и чемоданы подвергаются сильным механическим воздействиям и камера может быть повреждена изнутри даже, если не будет видимых внешних повреждений.

Дополнительные принадлежности

Программа Hyper-Utility HS-S2 (интерфейс IEEE 1394)
- Эта программа позволяет Вам преобразовывать файлы формата CCD-RAW, отснятые камерой FinePix S2 Pro, в 16-битные файлы формата TIFF, определяя параметры преобразования (кривую оттенков, баланс белого, четкость и цветность) и размер конечного изображения.
- Эта программа также дает возможность подключать камеру к компьютеру через интерфейс IEEE 1394 и копировать отснятые камерой изображения непосредственно в память компьютера, не сохраняя изображения на карте памяти. Кроме этого Вы можете использовать эту программу для управления камерой и выполнения съемки с компьютера.
- С помощью этой программы Вы можете использовать на компьютере изображения, отснятые камерой FinePix S2 Pro.

Требования к системе

	Windows	Mac OS
Совместимый компьютер	ПК, совместимый с IBM PC/AT	Macintosh с интерфейсом IEEE 1394, как стандартным оснащением
Порты подключения (только, когда используется программа фотосъемки)	Плата PCI, оснащенная IEEE 1394 (совместимая с OHCI), или плата CardBus, оснащенная IEEE 1394 (совместимая с OHCI)	Порт IEEE 1394, как стандартное оснащение
Операционная система	Windows Me, 2000, Professional, XP	Mac OS 9.1 - 9.2
Процессор	Pentium III, 4 или Celeron и выше	PowerPC G3, G4, iBook (Dual USB)
RAM (ОЗУ)	256 МБ или более (рекомендуется 512 МБ)	256 МБ или более (рекомендуется 512 МБ)
Жесткий диск	Минимум 1 ГБ свободного дискового пространства	Минимум 1 ГБ свободного дискового пространства
Монитор	1024 x 768 пикселов, 16 бит (High Color)	1024 x 768 пикселов, 32 000 цветов и более
Приводы	Привод, совместимый с чтением CD-ROM	Привод, совместимый с чтением CD-ROM

Объективы Nikkor (тип G) и другие объективы CPU Nikkor

- Объективы Nikkor, тип G не имеют кольца регулировки диафрагмы; диафрагма устанавливается с помощью кнопок управления на камере. В отличие от других объективов CPU Nikkor нет необходимости устанавливать минимальную диарфгаму (самое большое значение f).
- Объективы CPU Nikkor других типов (не-G) оснащаются кольцом регулировки диафрагмы. Устанавливайте самую маленькую диафрагму и фиксируйте ее. Если на объективе не установлена минимальная диафрагма и камера включена, на дисплее верхней панели и в видоискателе начнет мигать индикатор «FE E» и спуск затвора не может быть выполнен.

Когда установлен объектив не-CPU

При использовании объективов не-CPU выберите ручной (M) режим экспонирования. (Если выбран любой другой режим, спуск затвора не может быть выполнен). Измерение экспозиции камеры не может быть выполнено и диафрагма не может быть установлена с помощью вспомогательной ручки управления, когда используются объективы не-CPU. На дисплее верхней панели и в видоискателе вместо индикатора диафрагмы появится индикатор «F- -». При помощи кольца регулировки диафрагмы установите/подтвердите установленную диафрагму.

Объективы Nikkor и принадлежности, которые не могут быть прикреплены к камере FinePix S2 Pro

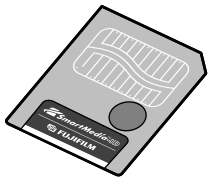
Приведенные ниже объективы Nikkor и принадлежности не могут быть прикреплены к камере FinePix S2 Pro (в противном случае корпус камеры или объектива может быть поврежден).
- Телеконвертер TC-16A
- Объективы не-AI
- 400 мм f/4.5, 600 мм f/5.6, 800 мм f/8 и 1200 мм f/11 с блоком фокусировки AU-1
- Объектив «рыбий глаз» 6 мм f/5.6, 7.5 мм f/5.6, 8 мм f/8 и OP 10 мм f/5.6
- Объективы старого типа 21 мм f/4
- Кольцо K1, K2, автоматическое удлинительное кольцо PK-1, PK-11, автоматическое кольцо BR-2, BR-4
- ED 180-600 мм f/8 (No. 174041-174180)
- ED 360-1200 мм f/11 (No. 174031-174127)
- 200-600 мм f/9,5 (No. 280001-300490)
- 80 мм f/2,8, 200 мм, f/3,5 и телеконвертер TC-16 для F3AF
- PC 28 мм f/4 (No. 180900 или меньше)
- PC 35 мм f/2.8 (No. 851001-906200)
- Старого типа PC 35 мм f/3.5
- Старого типа Reflex 1000 мм f/6.3
- Reflex 1000 мм f/11 (No. 142361-143000)
- Reflex 2000 мм f/11 (No. 200111-200310)

УСТАНОВКА КАРТЫ ПАМЯТИ

Для записи изображений в камере FinePix S2 Pro Вы можете использовать либо карту памяти SmartMedia, либо карту Microdrive.
- Если одновременно установлены карты памяти SmartMedia и Microdrive, изображения будут записываться на карту, выбранные в меню настройки SET-UP.
- На камере FinePix S2 Pro информация не может быть скопирована с одной карты памяти на другую.

Карта памяти SmartMediaTM (опция)

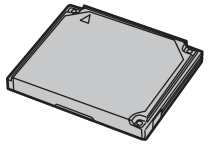
Всегда используйте только карты SmartMedia, рассчитанные на напряжение 3,3 В
- MG-4S (4 MB)
- MG-8S (8 MB)
- MG-16S (16 MB)
- MG-16SW (16 MB, ID)
- MG-32S (32 MB)
- MG-32SW (32 MB, ID)
- MG-64SW (64 MB, ID)
- MG-128SW (128 MB, ID)



Если на карту SmartMedia приклеена наклейка защиты от записи, Вы не сможете записать или стереть изображения с карты.
Работа фотокамеры гарантируется только при использовании карты SmartMedia FUJIFILM.
Некоторые карты SmartMedia, рассчитанные на напряжение 3,3 В, маркируются как «3 V» или «ID».
Дополнительная информация о картах SmartMedia приведена на странице 113.

Microdrive (опция: поставляется другими производителями)

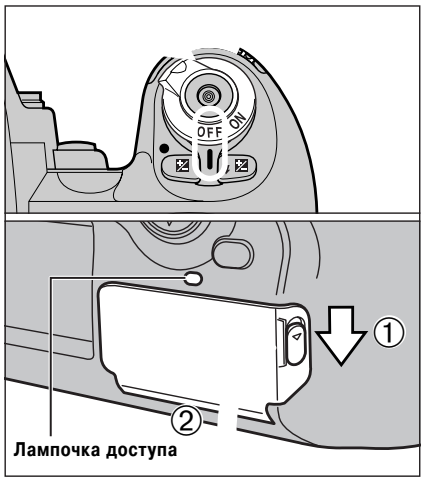
- Microdrive 340 Мб
- Microdrive 1 Гб



Карты памяти Microdrive представляют собой жесткие диски очень маленького размера и очень большой емкости. Т.к. карта памяти является накопителем вращающегося типа, эта карта менее стойка к вибрации и механическим воздействиям по сравнению с картой памяти SmartMedia. Когда Вы используете Microdrive, будьте внимательны, не подвергайте Microdrive механическим воздействиям или вибрации (особенно во время записи или воспроизведения).
При использовании карты памяти Microdrive рекомендуется применять никель-металл-гидридные (Ni-MH) батареи питания.
Дополнительная информация об использовании карты памяти Microdrive приведена на странице 113.

Некоторые карты CompactFlash™ могут работать неправильно. Для получения информации о совместимости карт с данной фотокамерой обратитесь к производителю карты.

1 Установите сетевой выключатель в положение OFF, убедившись в том, что не светится лампочка доступа. Затем откройте крышку слота для установки карты памяти.

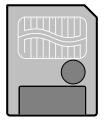


Никогда не открывайте крышку слота для установки карты памяти, когда камера включена. Это может привести к повреждению информации об изображении или повреждению карты памяти SmartMedia.

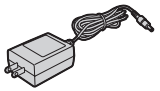
Дополнительные принадлежности

Дополнительные принадлежности (приобретаемые отдельно) могут значительно облегчить процесс съемки с помощью камеры FinePix S2 Pro. Для получения информации о том, как прикреплять и использовать принадлежности, обратитесь к инструкциям, поставляемым вместе с используемыми принадлежностями.

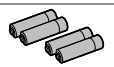
- Карты памяти SmartMedia™
Вы можете приобрести дополнительные карты SmartMedia.
Используйте карты SmartMedia приведенных ниже 9 типов:
MG-4S: 4 MB, 3,3 В; MG-8S: 8 MB, 3,3 В; MG-16S: 16 MB, 3,3 В
MG-32S: 32 MB, 3,3 В; MG-64S: 64 MB, 3,3 В;
- Некоторые карты SmartMedia, рассчитанные на напряжение 3,3 В, маркируются как карты «3 V» или «ID».
MG-16SW: 16 MB, 3,3 В MG-32S: 32 MB, 3,3 В
MG-64S: 64 MB, 3,3 В MG-128SW: 128 MB, 3,3 В



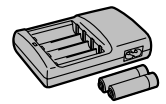
- Сетевой блок питания AC-5VH/AC-5VHS
Используйте сетевой блок питания AC-5VH/AC-5VHS при съемке фотографий в течение длительного времени или когда FinePix S2 Pro подключена к персональному компьютеру.
- Форма сетевого блока питания, сетевой вилки и розетки варьируется в зависимости от страны.



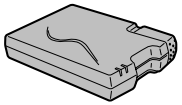
- Перезаряжаемая батарея питания Fujifilm 2HR-3UF
2HR-3UF включает в себя высокомощные никель-металл-гидридные батареи питания размера AA.



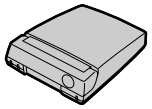
- Зарядное устройство с батареями BK-NH (недоступно в США/Канаде)
В комплект BK-NH входят зарядное устройство BCH-NH и 2 никель-металл-гидридные (Ni-MH) батареи питания. Заряд 4 Ni-MH-батарей питания занимает около 180 минут. Одновременно Вы можете заряжать до 4 Ni-MH или Ni-Cd батарей питания.



- Считывающее устройство карт памяти SM-R2
SM-R2 обеспечивает быстрое и простое копирование файлов изображения между компьютером и картой памяти изображений (SmartMedia). SM-R2 использует интерфейс USB для высокоскоростной передачи файлов.
- Совместимо с Windows 98/98SE, Windows Me, Windows 2000 Professional или iMac и моделями, поддерживающими USB в качестве стандартного оснащения.



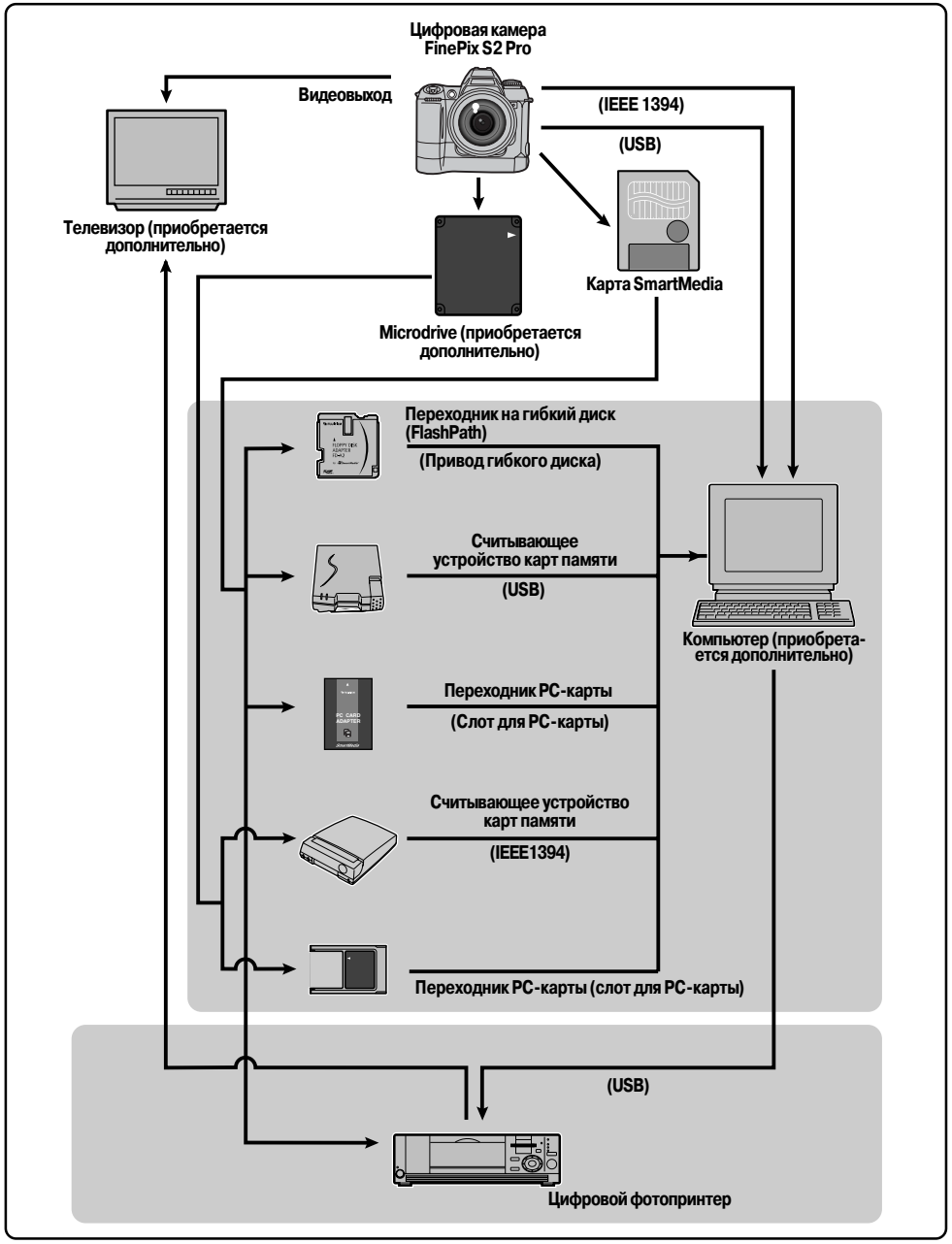
- Считывающее устройство карт памяти DM-R1
Это устройство обеспечивает упрощенную процедуру копирования информации (изображений) в любом направлении между компьютером и картой памяти изображений (SmartMedia или CompactFlash Type II) (совместимой с Microdrive)).
Интерфейс IEEE 1394 обеспечивает высокую скорость передачи данных.
- Это устройство совместимо с операционными системами Windows 98SE, Windows 2000 Professional (только для чтения), iMacDV и компьютерами PowerMacintosh со стандартной функцией FireWire. Mac OS от 8.5.1 до 9.1.



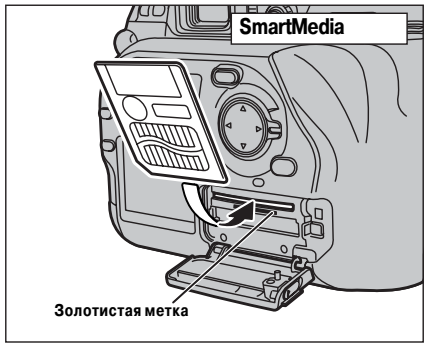
- Переходник на PC-карту (PC-AD3)
Переходник на PC-карту позволяет использовать карту SmartMedia в качестве стандартной PC-карты (тип II), совместимой с ATA (PCMCIA 2.1).
Этот переходник совместим с картами SmartMedia, рассчитанными на напряжение 5 В/3,3 В, объемом от 2 МБ до 128 МБ.

Опции наращивания системы

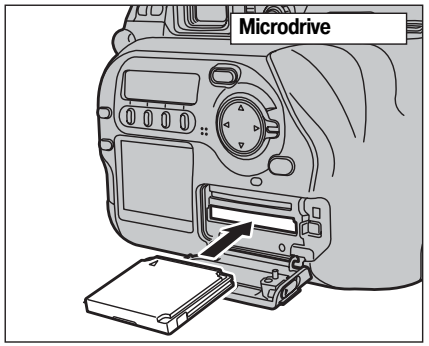
Используя камеру FinePix S2 Pro совместно с другими устройствами FUJIFILM, Вы можете расширить Вашу систему для выполнения различных задач.



2



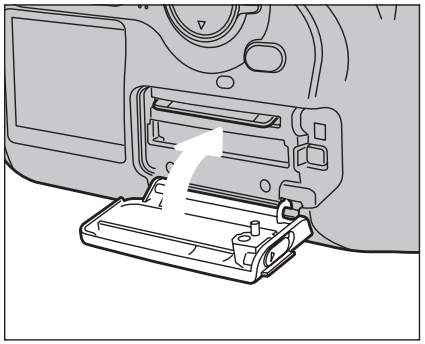
Совместите область контактов (золотистая часть) карты SmartMedia с золотистой меткой в слоте SmartMedia и жестко задвиньте карту SmartMedia в слот для установки карты SmartMedia.



Жестко задвиньте карту Microdrive в слот для установки карты Microdrive.

- **Если Вы откроете крышку слота, когда камера включена, в целях безопасности камера выключится.**
- **Если карта памяти будет устанавливаться неправильно (неправильно сориентирована), она не может быть вставлена в слот до конца. Будьте осторожны, не прилагайте к карте памяти SmartMedia или Microdrive избыточное усилие.**

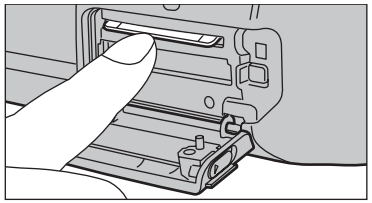
3



Закройте крышку слота.

Извлечение карты SmartMedia

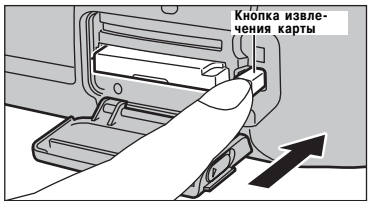
Установите сетевой выключатель в положение OFF, убедитесь в том, что погасла лампочка доступа и откройте крышку слота. Если Вы слегка нажмете на карту SmartMedia, она автоматически «выскочит» и Вы сможете извлечь ее.



- **При хранении карты памяти SmartMedia всегда используйте специальный антистатический чехол, который поставляется в комплекте.**

Извлечение карты Microdrive

Установите сетевой выключатель в положение OFF, убедитесь в том, что погасла лампочка доступа и откройте крышку слота. Затем нажмите кнопку извлечения карты Microdrive и извлеките карту.



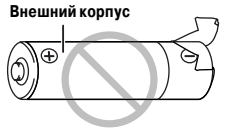
- **При хранении карты памяти Microdrive всегда используйте специальный защитный чехол, который поставляется в комплекте.**

УСТАНОВКА БАТАРЕЙ ПИТАНИЯ

Совместимые батареи питания

- Батареи питания CR123A: 2 (литиевые)
- Батареи питания размера AA: 4 (алкалиновые или никель-металл-гидридные)

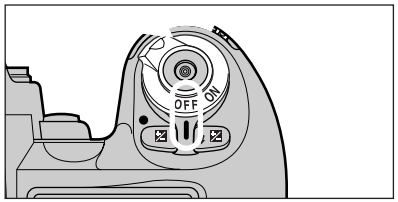
Информация о батареях питания



- Никогда не используйте батарею питания, внешний корпус которой поврежден или разошелся, т.к. это может привести к возникновению короткого замыкания и вызвать серьезные проблемы из-за вытекания электролита или перегрева.
- Не используйте литиевые, магниевые или никель-кадмиевые (Ni-Cd) батареи питания.
- Не используйте батареи питания разных типов и марок, а также новые и старые батареи питания одновременно.
- Срок службы алкалиновых батарей питания варьируется в зависимости от марки батарей питания. Срок службы некоторых батарей питания может быть короче срока службы батарей, поставляемых в комплекте. Из-за природы алкалиновых батарей питания время, в течение которого Вы можете использовать эти батареи, существенно снижается в условиях пониженной температуры (+10 градусов и ниже).
- Загрязнение, например, отпечатки пальцев или жирные пятна, на контактах батареи питания могут значительно снизить количество снимков, которые Вы можете отснять.
- Остальные меры предосторожности по использованию батарей питания приведены на странице 112.

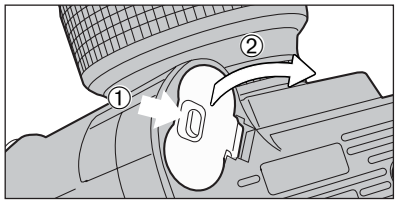
Установка литиевых батарей питания

1



Установите сетевой выключатель в положение OFF, чтобы выключить камеру.

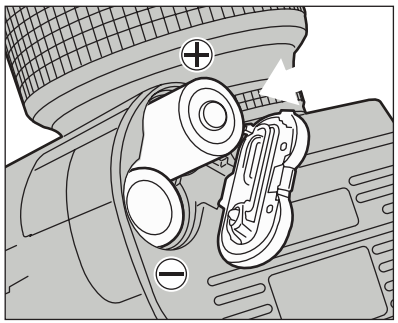
2



Откройте крышку батарейного отсека.

При открывании крышки батарейного отсека не прилагайте избыточное усилие.

3

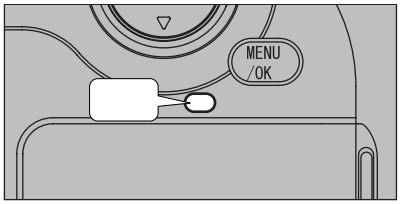


Установите литиевые батареи питания в направлении, отмеченном метками (+) и (-) на камере.

При открывании или закрывании крышки батарейного отсека будьте осторожны, не уроните батареи питания.

ОТКЛЮЧЕНИЕ ОТ ПЕРСОНАЛЬНОГО КОМПЬЮТЕРА (Важно - всегда используйте эту процедуру)

1



(1) Закройте все приложения (FinePixViewer и т.д.), которые используются камерой.
(2) Убедитесь в том, что лампочка доступа не светится (камера не обменивается данными с компьютером).

В некоторых случаях даже после того, как погаснет сообщение «Copying» (Копирование) на экране Вашего компьютера, процесс связи камеры с компьютером может продолжаться. Всегда убеждайтесь в том, что погасла лампочка доступа.

2 Перед выключением камеры выполните шаги, описанные ниже. Эта процедура варьируется в зависимости от используемой операционной системы.

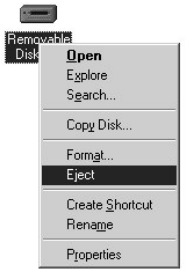
Windows 98 или 98 SE

При подключении через порт USB не требуется выполнять никаких операций на персональном компьютере. Если Вы выполнили подключение через интерфейс IEEE 1394, используйте процедуру отключения, описанную выше.
(1) Щелкните левой кнопкой мыши на иконке Eject в панели задач и извлеките диск «USB Disk».
(2) Появится опция меню Eject. Кликните левой кнопкой мыши на этой опции.
(3) На экране будет отображено диалоговое окно Eject hardware (Отключение устройства). Кликните на кнопке [OK] или кнопке закрывания окна.

Windows ME/2000 Professional/XP

(1) Правой кнопкой мыши щелкните на иконке «My Computer» и выберите Eject.

* Этот шаг требуется только в Windows Me.



(2) Щелкните левой кнопкой мыши на иконке извлечения диска (Eject) на панели задач и извлеките «USB disk».

- Экран для Windows Me

(3) На экране будет отображено следующее меню. Вновь щелкните левой кнопкой мыши.

(4) Появится диалоговое окно Eject hardware. Щелкните на экранной кнопке [OK] или кнопке [Close].

Macintosh

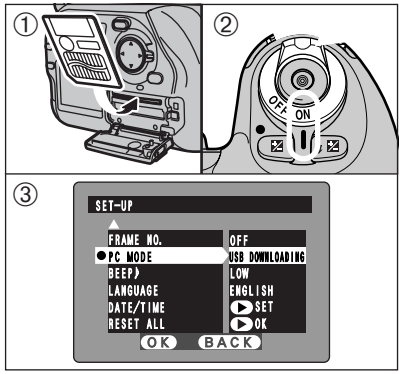
Переместите иконку «Removale drive» на рабочем столе в корзину (Trash).

Когда Вы переместите иконку в корзину (Trash), на жидкокристаллическом мониторе камеры появится сообщение «REMOVE OK» (ПЕРЕМЕЩЕНИЕ ВЫПОЛНЕНО).

3 Выключите камеру и отключите кабель с разъемом USB от камеры.

ПОДКЛЮЧЕНИЕ К КОМПЬЮТЕРУ ЧЕРЕЗ ПОРТ USB

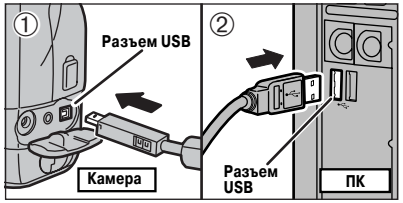
1



(1) Установите в камеру карту памяти, на которой записаны нужные Вам снимки.
(2) Включите камеру.
(3) В меню SET-UP установите параметр PC MODE в положение USB DOWNLOADING.
(4) Чтобы выключить камеру, установите сетевой выключатель в положение OFF.

- **Обратитесь к таблице соответствия операционных систем и убедитесь в том, что операционная система поддерживает интерфейс IEEE 1394.**
- **При подключении камеры к компьютеру мы рекомендуем использовать сетевой блок питания (приобретается дополнительно).**
- **Если в камеру одновременно установлены карты памяти SmartMedia и Microdrive, будет использоваться карта, выбранная в меню SET-UP с помощью параметра MEDIA.**

2



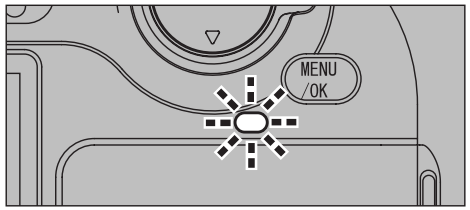
(1) Включите компьютер.
(2) Подключите камеру к компьютеру, воспользовавшись специальным кабелем с разъемом USB.
(3) Включите камеру.

Всегда при отсоединении или выключении камеры используйте процедуру, описанную на странице 103.

- **При первом подключении камеры к компьютеру в операционных системах Windows XP и Mac OS X Вы должны определить параметры автоматического запуска.**
- **Будьте внимательны, подключайте кабель правильно и надежно вставляйте штекеры в гнезда (разъемы) подключения.**

Если Вы используете операционную систему Windows PC, параметры драйвера устанавливаются автоматически после окончания инсталляции. Дальнейшие действия не требуются.
- Если Ваш компьютер не может распознать камеру, обратитесь к краткой инструкции.

Управление камерой

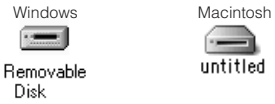


- Когда камера обменивается данными с компьютером, лампочка доступа мигает оранжевым цветом.
- На дисплее задней панели отображается сообщение «USB DOWNLOADING».
- Когда камера подключена к компьютеру, функция автоматического выключения камеры не работает.

- **Перед заменой карты памяти всегда выключайте камеру, как описано на странице 103.**
- **Не отключайте кабель с разъемом USB, когда камера осуществляет связь с компьютером. Информация об отключении камеры приведена на странице 103.**

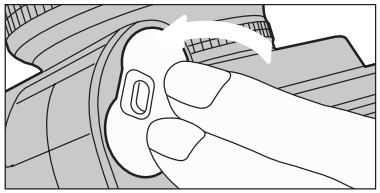
Управление компьютером

- Если программа FinePixViewer проинсталлирована, она будет загружена автоматически.
- На экране будет отображена иконка съемного диска и Вы сможете использовать Ваш компьютер для копирования файлов с камеры или на камеру.



Если указанные операции не будут выполнены, это означает, что на персональный компьютер не проинсталлировано соответствующее программное обеспечение и драйверы. Обратитесь к краткой инструкции по использованию программного обеспечения и выполните необходимые процедуры настройки компьютера. После этого вновь подключите камеру к компьютеру.

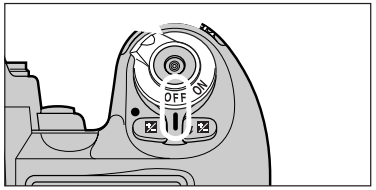
4



Жестко закройте крышку батарейного отсека.

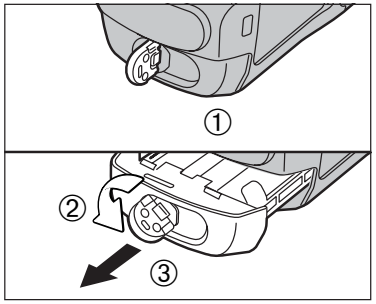
Установка батарей питания размера AA

1



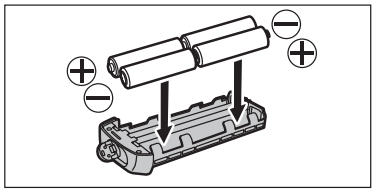
Установите сетевой выключатель в положение OFF, чтобы выключить камеру.

2



(1) Поднимите вверх фиксатор держателя батарей питания.
(2) Поверните фиксатор держателя батарей питания против часовой стрелки, чтобы разблокировать держатель.
(3) Вытяните держатель батарей питания.

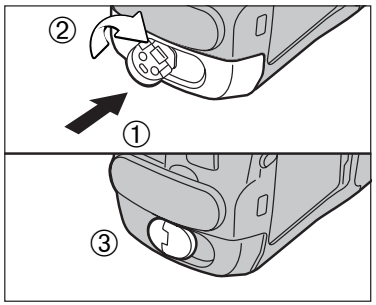
3



Установите батареи питания размера AA, соблюдая полярность, указанную на держателе.

- **Извлечение батарей питания упрощается, если Вы нажмете на батарею питания вверх из зазора с противоположной стороны от фиксатора держателя батарей питания.**

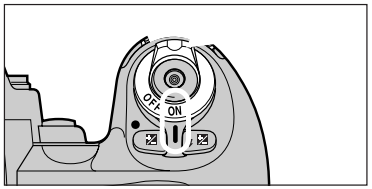
4



Нажмите на держатель батареи питания и удерживайте его, одновременно поворачивая фиксатор держателя по часовой стрелке, чтобы зафиксировать держатель.

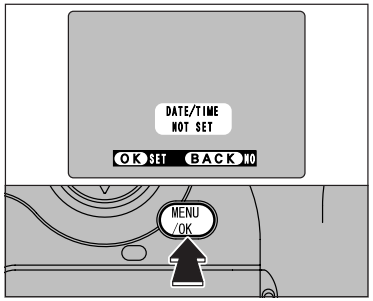
ВКЛЮЧЕНИЕ И ВЫКЛЮЧЕНИЕ КАМЕРЫ - УСТАНОВКА ДАТЫ И ВРЕМЕНИ

1



Чтобы включить камеру, установите сетевой выключатель в положение ON (ВКЛ). Чтобы выключить камеру, установите сетевой выключатель в положение «OFF».

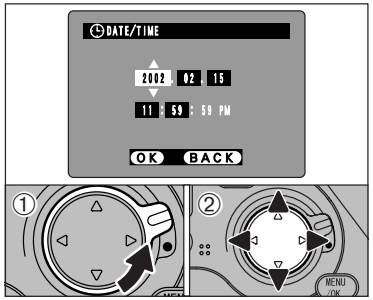
2



При первом включении камеры происходит удаление даты. Нажмите кнопку MENU/OK, чтобы установить дату и время.

- **Для того, чтобы установить дату и время позже, нажмите кнопку BACK.**
- **Если Вы не установите дату и время, этот подтверждающий экран будет отображаться при каждом включении камеры.**

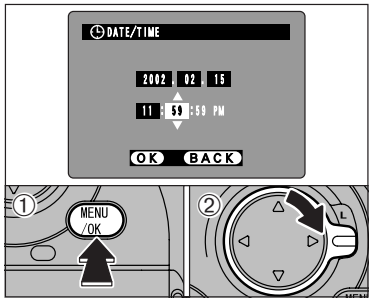
3



(1) Разблокируйте кнопку-джойстик.
(2) Нажимая кнопку-джойстик в направлении < или >, выберите позицию ввода года, месяца, дня, часов или минут, а затем нажатием на кнопку-джойстик вверх/вниз откорректируйте значение выбранного параметра.

- **Если Вы будете удерживать в нажатом состоянии кнопку-джойстик в направлении вверх/вниз, цифры будут изменяться непрерывно.**
- **Если отображаемое время пройдет цифру «12:00:00», произойдет автоматическое переключение режима PM/AM.**

4



(1) Нажмите кнопку MENU/OK. Это приводит к переключению камеры в режим фотосъемки.
(2) Когда Вы закончите выполнение этой процедуры, заблокируйте кнопку-джойстик, чтобы предотвратить случайное срабатывание этой кнопки.

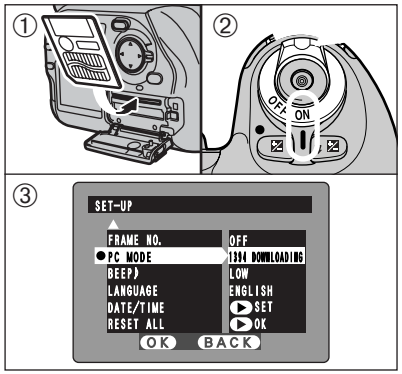
- **Чтобы точно установить время, по сигналу точного времени нажмите кнопку MENU/OK.**
- **Если после установки батареи питания или подключения сетевого блока питания и установки даты и времени пройдет 1 часа, эти параметры будут храниться в памяти камеры в течение 12 часов даже, если на камеру не будет подаваться напряжение (когда отключен сетевой блок питания или извлечены батареи).**

Корректировка даты/времени

(1) Нажмите кнопку MENU/OK, чтобы отобразить экран настройки параметров SET-UP.
(2) Нажатием на кнопку-джойстик вверх/вниз выберите DATE/TIME (ДАТА/ВРЕМЯ), а затем нажмите кнопку «>».

ПОДКЛЮЧЕНИЕ К КОМПЬЮТЕРУ ЧЕРЕЗ ПОРТ IEEE 1394

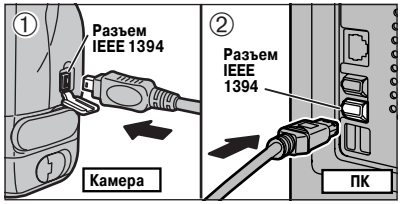
1



(1) Установите в камеру карту памяти, на которой записаны нужные Вам снимки.
(2) Включите камеру.
(3) В меню SET-UP установите параметр PC MODE в положение 1394 DOWNLOADING.
(4) Чтобы выключить камеру, установите сетевой выключатель в положение OFF.

- **Обратитесь к таблице соответствия операционных систем и убедитесь в том, что операционная система поддерживает интерфейс IEEE 1394.**
- **При подключении камеры к компьютеру мы рекомендуем использовать сетевой блок питания (приобретается дополнительно).**
- **Если в камеру одновременно установлены карты памяти SmartMedia и Microdrive, будет использоваться карта, выбранная в меню SET-UP с помощью параметра MEDIA.**

2

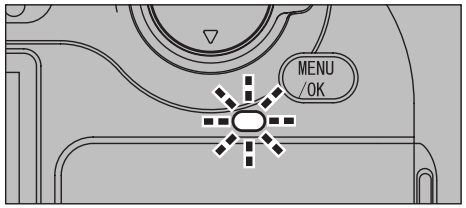


(1) Включите компьютер.
(2) Подключите камеру к компьютеру, воспользовавшись кабелем IEEE 1394.
(3) Включите камеру.

Всегда при отсоединении или выключении камеры используйте процедуру, описанную на странице 103.

- **При первом подключении камеры к компьютеру в операционных системах Windows XP и Mac OS X Вы должны определить параметры автоматического запуска.**
- **При первом подключении необходимо несколько секунд для закрепления карты памяти.**
- **Будьте внимательны, подключайте кабель правильно и надежно вставляйте штекеры в гнезда (разъемы) подключения.**

Управление камерой



- Когда камера осуществляет связь с компьютером, лампочка доступа мигает.
- На дисплее задней панели отображается сообщение «1394 DOWNLOADING».
- Когда камера подключена к компьютеру, функция автоматического выключения камеры не работает.

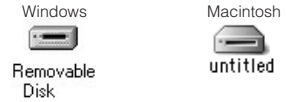
- **Перед заменой карты памяти всегда выключайте камеру, как описано на странице 103.**
- **Не отключайте кабель с разъемом USB, когда камера осуществляет связь с компьютером. Информация об отключении камеры приведена на странице 103.**

Управление компьютером

- Если программа FinePixViewer проинсталлирована, она будет загружена автоматически.

*** Экран для Windows 98 SE**

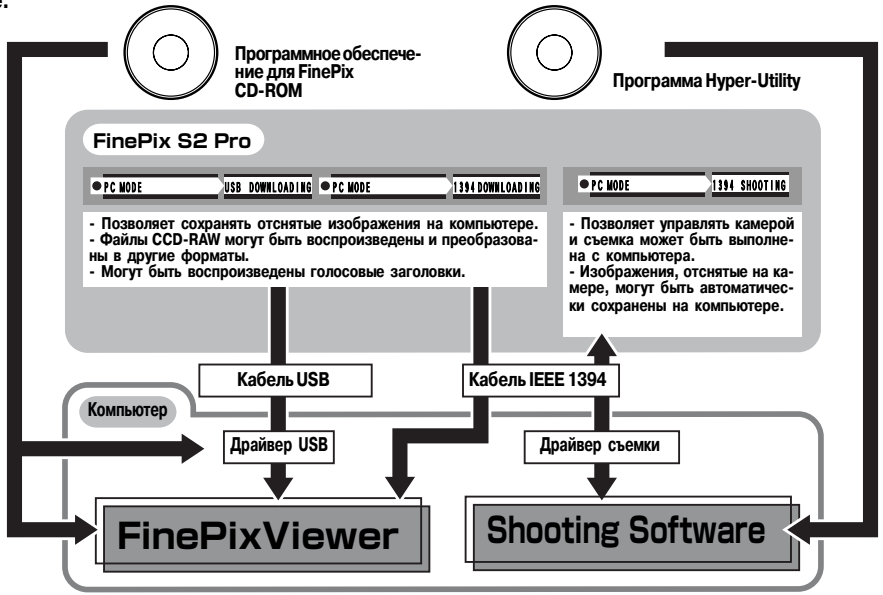
- На экране будет отображена иконка съемного диска и Вы сможете использовать Ваш компьютер для копирования файлов с камеры или на камеру.



Если указанные операции не будут выполнены, это означает, что на персональный компьютер не проинсталлировано соответствующее программное обеспечение и драйверы. Обратитесь к краткой инструкции по использованию программного обеспечения и выполните необходимые процедуры настройки компьютера. После этого вновь подключите камеру к компьютеру.

ПОДКЛЮЧЕНИЕ К КОМПЬЮТЕРУ

Перед первым подключением камеры к компьютеру.
Доступные функции различаются в зависимости от установленных параметров режима PC, как описано ниже.



- Для получения дополнительной информации о режимах фотосъемки обратитесь к инструкции пользователя программой Hyper-Utility HS-S2 (опция).

ПОДКЛЮЧЕНИЕ К КОМПЬЮТЕРУ

Для того, чтобы подключить камеру к компьютеру через порт USB, компьютер должен быть оснащен портом USB в качестве стандартного устройства. (Правильность подключения не гарантируется, если порты USB устанавливаются дополнительно). Чтобы выполнить подключение через порт IEEE 1394, убедитесь в том, что интерфейс совместим с OHCI, а затем обратитесь к таблице, приведенной ниже, чтобы убедиться поддерживается Ваша операционная система или нет.

Таблица совместимости операционных систем (Windows)
O: Может быть подключен X: Не может быть подключен

ОС / Тип подключения	Windows 98	Windows 98 SE (Second Edition)	Windows Me (Millennium Edition)	Windows 2000	Windows XP
IEEE1394	×	○*2	○	○	○
USB*1	○	○	○	○	○

***1 Может быть использован после инсталляции драйвера с поставляемого в комплекте компакт-диска.**
***2 В меню Пуск (Start) выберите Windows Update и обновите драйвер устройства 1394. (Ваш компьютер должен обладать доступом к Интернету).**

Таблица совместимости операционных систем (Macintosh)
O: Может быть подключен X: Не может быть подключен

ОС / Тип подключения	Mac OS 8.6	Mac OS 9.0.4	Mac OS 9.1	Mac OS 9.2.1	Mac OS X
IEEE1394	×	×*2	○	○	○
USB*1	○	○	○	○	○

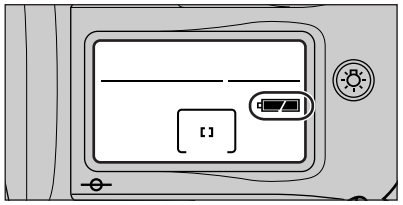
***1 Может быть использован после инсталляции драйвера с поставляемого в комплекте компакт-диска.**
***2 Не может использоваться даже, когда установлен в качестве стандартного оборудования, но может быть использован для копирования и инсталляции обновления операционной системы Mac OS 9.1. Для получения информации об обновлении программного обеспечения обратитесь в Apple Computers (www.apple.com).**

ПРОВЕРКА ЗАРЯДА БАТАРЕИ ПИТАНИЯ

Включите камеру и проверьте индикатор заряда батареи питания.
(1) Батареи питания заряжены.
(2) Батареи питания близки к разряду и в ближайшее время будут разряжены. Замените батареи.
(3) Батареи питания полностью разряжены. Вы должны заменить батареи питания. Дисплей выключится и камера прекратит работу, после чего дисплей начнет светиться вновь.

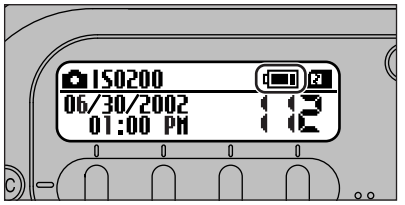
Отключение напряжения питания во время сохранения изображения препятствует успешному сохранению изображения. При съемке, когда сохранение изображений требует значительного времени (например, в режиме непрерывной съемки или в режиме высокого качества HIGH), обращайте внимание на уровень заряда батарей питания.

Литиевые батареи питания (дисплей на верхней панели)



① Светится
② Светится
③ Мигает

Батареи питания размера AA (дисплей на задней панели)



① Светится
② Светится
③ Мигает

■ Если у Вас возникают трудности с приобретением литиевых батарей питания

Вы можете выполнять съемку, установив только 4 никель-металл-гидридных (Ni-MH) батареи питания, однако, в этом случае вспышка не может быть использована. Если Вы используете только 4 никель-металл-гидридных (Ni-MH) батареи питания, извлекайте из камеры использованные литиевые батареи питания.
Время использования камеры сократится и этот способ эксплуатации камеры является экстренным. Обратите внимание, что дисплеи на верхней и задней панели функционируют в качестве индикаторов состояния никель-металл-гидридных (Ni-MH) батарей питания.
- Если Вы планируете выполнять съемку в местах, где, по Вашему мнению, могут возникнуть трудности с приобретением литиевых батарей питания, на всякий случай берите с собой несколько запасных литиевых батарей питания или несколько полностью заряженных Ni-MH батарей питания.
- Камера не может использоваться, если установлены только алкалиновые батареи питания.

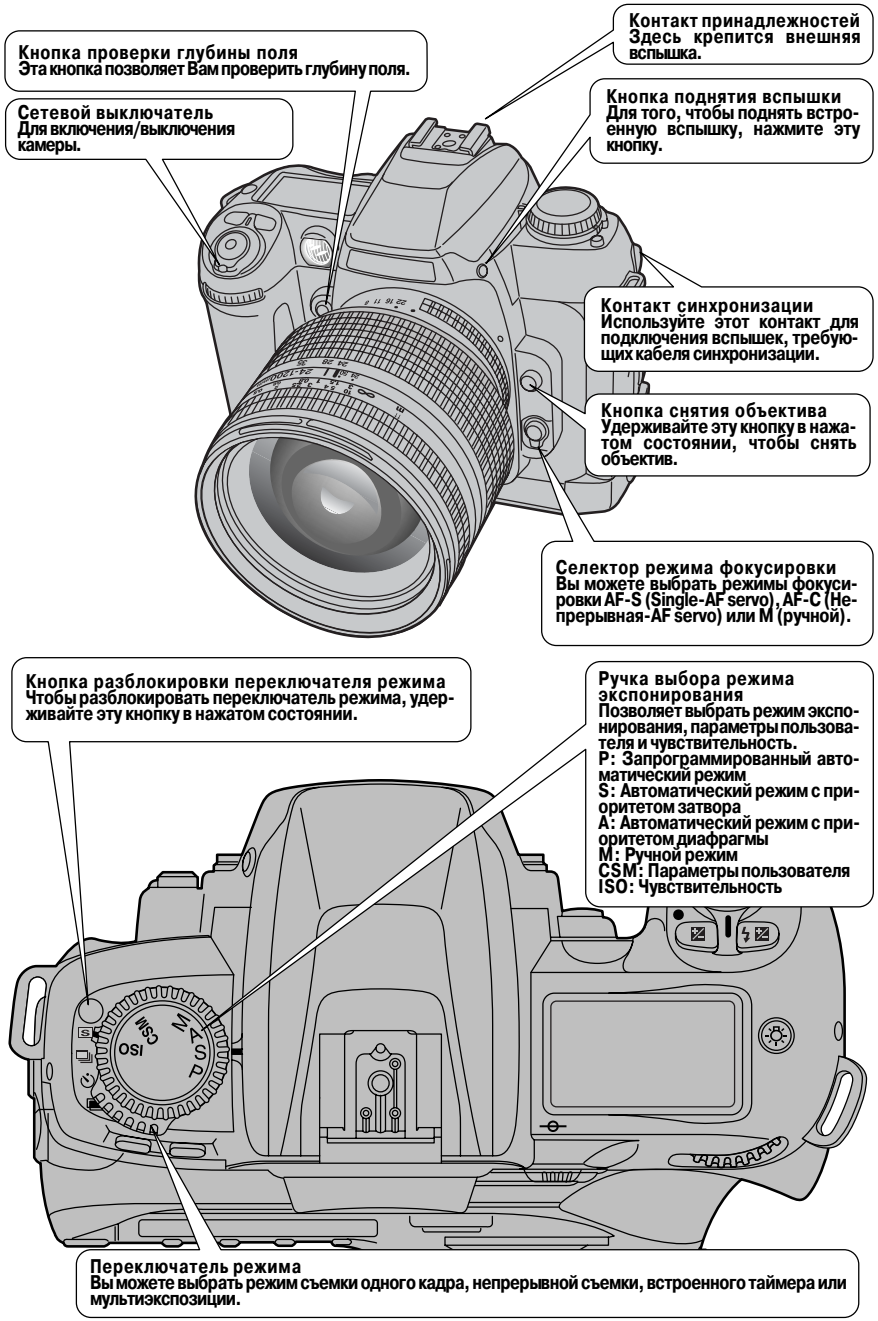
■ Используемые батареи и признаки разряда батарей питания

	Использование	Признаки разряда
Алкалиновые батареи питания размера AA	Обработка изображения	На дисплее на верхней панели появляется индикатор «E r r».
Литиевые батареи питания CR123A	Функции, требующие использования питания, например, автоматическая фокусировка, управление диафрагмой, управление затвором, а также заряд вспышки.	Камера не включается.

Функция автоматического выключения

Если Вы оставите камеру включенной, не пользуясь ей, эта функция автоматически выключит камеру. После того, как камера будет выключена с помощью функции автоматического выключения, Вы можете включить камеру, до половины нажав кнопку спуска затвора или нажав кнопку подсветки дисплея. Даже, когда камера выключена, незначительное количество заряда батарей питания расходуется.

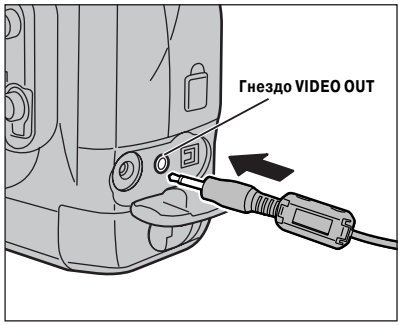
ОСНОВНЫЕ ОПЕРАЦИИ



ПОДКЛЮЧЕНИЕ К ТЕЛЕВИЗОРУ/ СЕТЕВОЙ БЛОК ПИТАНИЯ (ОПЦИЯ)

Подключение к телевизору

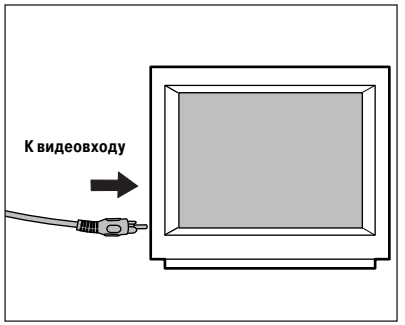
1



Выключите камеру и телевизор. Откройте крышку гнезд и подключите поставляемый в комплекте видеокабель к гнезду камеры VIDEO OUT.

- **Если вблизи есть сетевая розетка, подключите сетевой блок питания AC-5VH/AC-5VHS.**

2

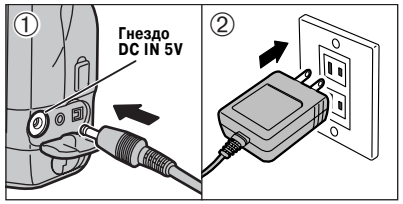


Подключите другой конец кабеля к видеовходу телевизора. Затем включите телевизор и камеру и выполните съемку или воспроизведение изображений обычным способом.

- **Для получения дополнительной информации о Вашем телевизоре обратитесь к инструкции, поставляемой в комплекте с телевизором.**

Использование сетевого блока питания (ОПЦИЯ)

Подключение сетевого блока питания к Вашей камере позволяет выполнять съемку, воспроизводить изображения (используя подключение к телевизору и т.д.) и подключать камеру к компьютеру, не беспокоясь о состоянии батареи питания.
- Совместимые сетевые блоки питания
Модели: AC-5VH/AC-5VHS (приобретается дополнительно)



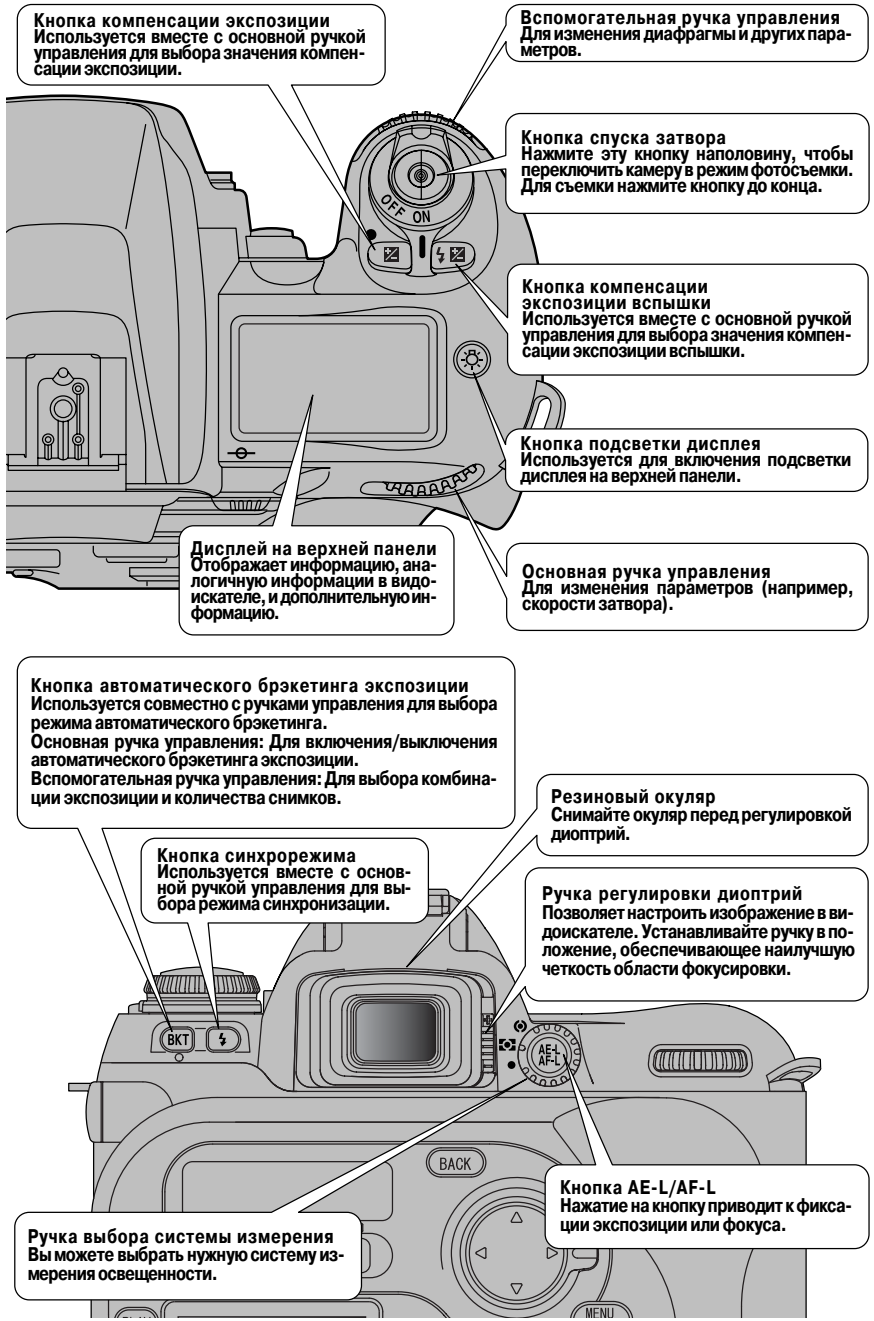
Убедитесь в том, что камера выключена. Откройте крышку гнезд, а затем подключите к гнезду DC IN 5V сетевой блок питания. После этого подключите сетевой блок питания к электрической сети.

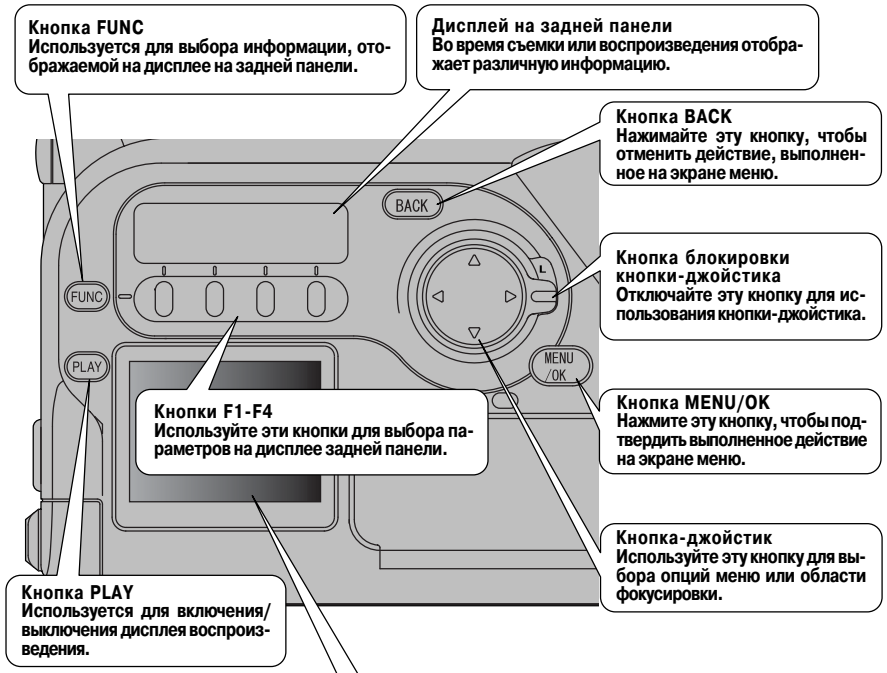
- **Используйте только устройства FUJIFILM, описанные выше.**
- **Информация об использовании сетевого блока питания приведена на странице 112.**
- **Форма сетевого блока питания, сетевого переходника и сетевой розетки зависит от страны использования.**
- **Когда подключен сетевой блок питания, литиевые батареи питания также используются.**
- **Если извлечены литиевые батареи питания, встроенная вспышка не работает.**

ПАРАМЕТРЫ ПОЛЬЗОВАТЕЛЯ (CSM)

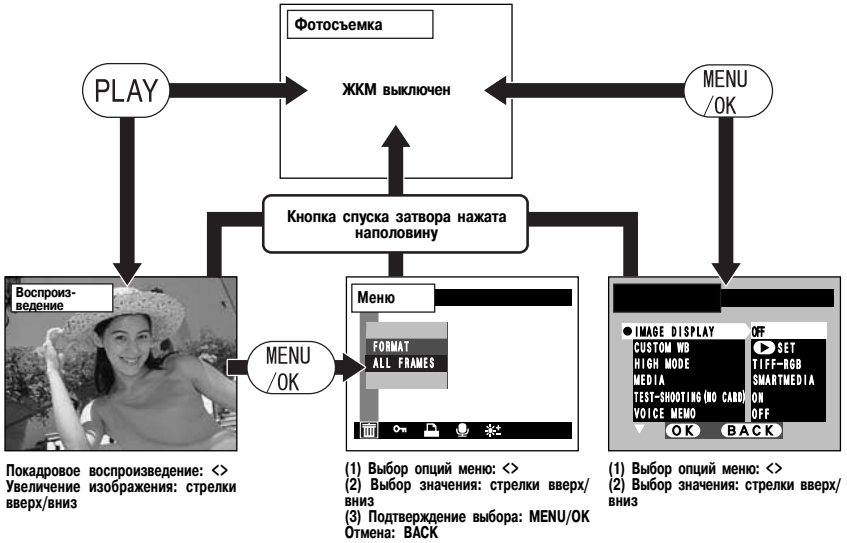
No.	Параметр	Дисплей	Описание
12	AUTO POWER OFF	0: OFF 15: 15 SEC. (default) 2: 2 MIN. 5: 5 MIN.	Устанавливает время срабатывания функции автоматического выключения. По истечении установленного времени также отключается дисплей предварительного просмотра изображения.
13	SELF-TIMER DURATION	2: 2 SEC. 5: 5 SEC. 10: 10 SEC. (default) 20: 20 20 SEC.	Используется для установки продолжительности отсчета встроенного таймера.
14	LCD ILLUMINATION	0: OFF (default) 5: 5 SEC. 15: 15 SEC.	Позволяет Вам изменить параметры так, чтобы нажатие на кнопку управления приводило к включению подсветки жидкокристаллического дисплея.
15	AF-ASSIST ILLUMINATOR	0: ON (default) 1: OFF	Позволяет Вам предотвратить срабатывание вспомогательной подсветки автоматической фокусировки. Обратите внимание на то, что в некоторых случаях это не позволит успешно выполнить фокусировку.

(default) - значение, установленное по умолчанию





Функции воспроизведения, управления меню и настройки SET-UP



Покадровое воспроизведение: <>
Увеличение изображения: стрелки вверх/вниз

(1) Выбор опций меню: <>
(2) Выбор значения: стрелки вверх/вниз
(3) Подтверждение выбора: MENU/OK
Отмена: BACK

(1) Выбор опций меню: <>
(2) Выбор значения: стрелки вверх/вниз

■ Список параметров пользователя

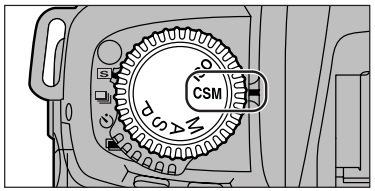
No.	Параметр	Дисплей	Описание
1	BRACKETING ORDER	0: METERED VALUE ➡ UNDER ➡ OVER (default) 1: UNDER ➡ METERED VALUE ➡ OVER	Позволяет Вам изменить последовательность компенсации, когда используется брэкетинг.
2	ON-DEMAND GRID LINES DISPLAY	0: OFF (default) 1: ON	Если Вы отобразили управляющую рамку, Вы можете использовать пересечение вертикальной и горизонтальной линии для совмещения с объектом съемки или совместить одну из горизонтальных линий с линией горизонта. Это позволит Вам скомпоновать кадр, следя за размером объекта и балансом.
3	ILLUMINATION FOR FOCUS AREA	0: AUTO (default) 1: OFF 2: ON	Используется для выбора подсветки области фокусировки в видоискателе.
4	FOCUS AREA SELECTION	0: NORMAL (default) 1: ENABLES ROTATION	Выбор режима циклического изменения области фокусировки позволяет Вам выбирать противоположные области фокусировки, нажимая на кнопку-джойстик.
5	AE-LOCK	0: DISABLED (default) 1: ACTIVATED	Этот параметр позволяет Вам применить фиксацию экспозиции, нажав на кнопку спуска затвора наполовину.
6	LONG EXP. (BULB) AT MANUAL MODE	0: DISABLED (default) 1: ACTIVATED	Для того, чтобы в режиме экспонирования M выполнить съемку в режиме «b u l b», выберите 1.
7	CLOSEST-SUBJECT-PRIORITY DYNAMIC AF AT S-AF MODE	0: ENABLED (default) 1: DISABLED	Если Вы выберете 1, в режиме AF-S не будет использоваться динамическая автофокусировка с приоритетом ближайшего объекта.
8	CLOSEST-SUBJECT-PRIORITY DYNAMIC AF AT C-AF MODE	0: DISABLED (default) 1: ENABLED	Если Вы выберете 1, в режиме AF-C будет использоваться динамическая автофокусировка с приоритетом ближайшего объекта.
9	AE/AF LOCK BUTTON	0: AE/AF LOCK (default) 1: AE LOCK ONLY 2: AF LOCK ONLY 3: AE REMAINS LOCKED 4: AF OPERATION	Обычно при нажатии на кнопку AE-L/AF-L одновременно выполняются фиксация фокуса и экспозиции. Однако, Вы можете выбрать такой режим, в котором нажатие на кнопку будет приводить к выполнению фиксации фокуса или экспозиции, а также к поддержанию фиксации экспозиции. В последнем случае нажатие на кнопку AE-L/AF-L приводит к отключению фиксации экспозиции. Дополнительно, несмотря на то, что автоматическая фокусировка обычно срабатывает, когда кнопка спуска затвора нажата до половины, Вы можете установить такой режим, в котором автоматическая фокусировка будет срабатывать после нажатия на кнопку AE-L/AF-L. (В этом случае автоматическая фокусировка не будет срабатывать при нажатии кнопки спуска затвора до половины).
10	COMMAND DIAL FUNCTIONS	0: DISABLED (default) 1: ENABLED	Используйте этот параметр для изменения функций основной и вспомогательной ручек управления во время фотосъемки. 0: Основная ручка: Изменение скорости затвора. Вспомогательная ручка: Изменение диафрагмы. 1: Основная ручка: Изменение диафрагмы. Вспомогательная ручка: Изменение скорости затвора.
11	MULTIPLE EXPOSURE	0: SINGLE SHUTTER RELEASE (default) 1: CONTINUOUS SHUTTER RELEASE	Изменение этого параметра позволяет Вам использовать режим непрерывной съемки в режиме мультиэкспозиции.

(default) - значение, установленное по умолчанию

ПАРАМЕТРЫ ПОЛЬЗОВАТЕЛЯ (CSM)

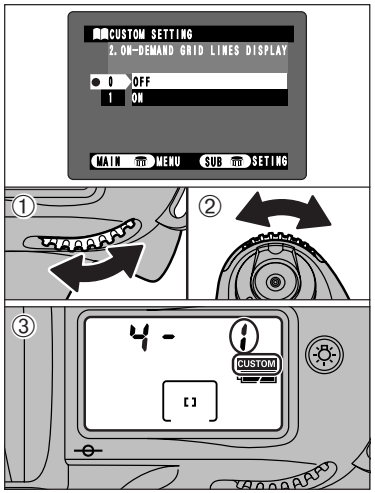
Параметры пользователя позволяют Вам модифицировать функции камеры так, чтобы определить, какая информация будет отображаться в видоискателе, а также какие функции закреплены за различными кнопками.

1



Установите ручку выбора режима экспонирования в положение CSM.

2

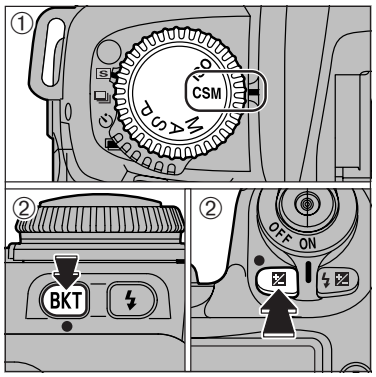


(1) Поворотом основной ручки управления выберите нужный параметр.
(2) Поворотом вспомогательной ручки управления измените значение выбранного параметра.
(3) На дисплее верхней панели появится индикатор CUSTOM.

3 **Когда Вы закончите установку параметров, установите ручку выбора режима экспонирования в положение, отличное от положения CSM.**

Параметры пользователя сохраняются в памяти после выключения камеры.

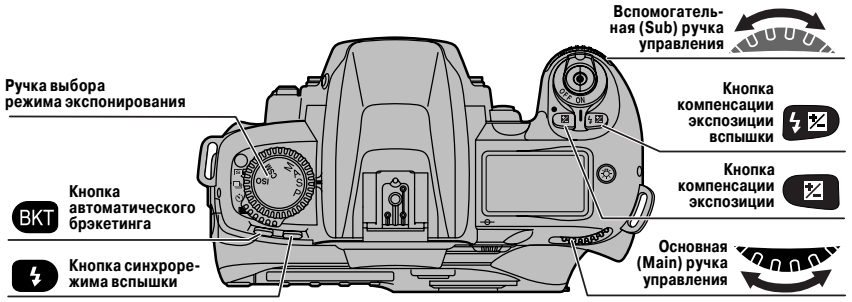
Отмена установленных параметров пользователя



(1) Установите ручку выбора режима экспонирования в положение CSM.
(2) Одновременно удерживайте в нажатом состоянии кнопки «BKT» и «» около 3 секунд.
Дисплей на верхней панели кратковременно мигнет и будет выполнен сброс параметров.
- Будут установлены стандартные значения всех параметров.
- Будет установлена чувствительность ISO 200.

Ручки управления

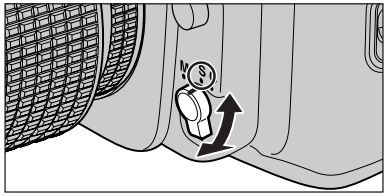
Основная и вспомогательная ручки управления камеры FinePix S2 Pro могут использоваться по отдельности, либо совместно с другими кнопками для выбора/установки различных функций или режимов.



Функция	Установки	Процедура
Изменение программы	"P"	Main
Скорость затвора	"S, M"	Main (Slower / Faster)
Установка диафрагмы	"A, M"	Sub (Open / Aperture)
Величина компенсации экспозиции	"P, S, A, M"	+ Main
Включение/выключение автоматического брэкетинга	"P, S, A, M"	BKT + Main
Количество снимков и значение экспозиции для автоматического брэкетинга		BKT + Sub
Установка режима синхронизации	"P, S, A, M"	+ Main
Величина компенсации экспозиции вспышки		+ Main
Установка чувствительности	"ISO"	Main
Выбор параметров пользователя	"CSM"	Main
Установка значений параметров пользователя		Sub

СЪЕМКА ФОТОГРАФИЙ

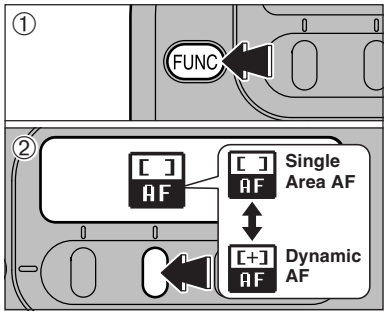
1



Установите селектор режима фокусировки в положение S (Single-AF Servo).

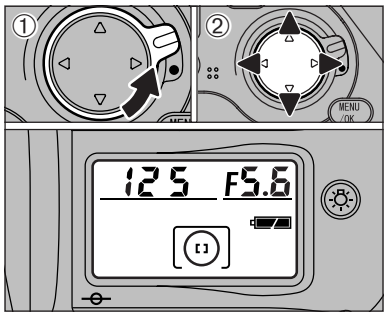
При повороте селектора режима фокусировки убедитесь в том, что он защелкнулся в нужном положении.

2



(1) Нажатием на кнопку FUNC отобразите на дисплее задней панели индикатор AF.
(2) Нажмите кнопку F2, чтобы выбрать одиночную область фокусировки (Single Area AF).

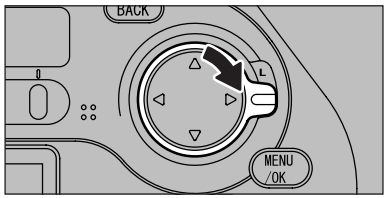
3



(1) Разблокируйте кнопку-джойстик.
(2) Нажатием на кнопку-джойстик расположите область фокусировки по центру.

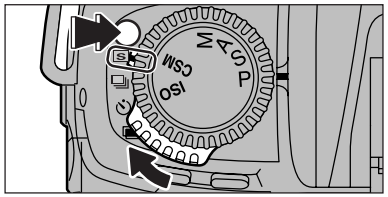
Индикатор выбранной области фокусировки будет отображен на дисплее верхней панели, на дисплее и экране видоискателя.

4



Чтобы предотвратить случайное срабатывание, заблокируйте кнопку-джойстик.

5

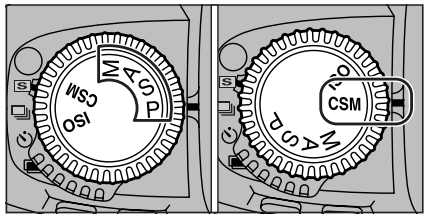


Удерживайте в нажатом состоянии кнопку разблокировки переключателя режима, а затем установите переключатель режима в положение S (один кадр).

ДВУХКНОПОЧНЫЙ СБРОС ПАРАМЕТРОВ

Функция двухкнопочного сброса позволяет вам восстановить стандартные (заводские) значения параметров.

1

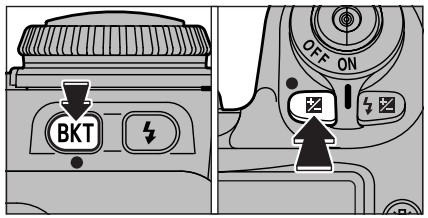


Установите ручку выбора режима экспонирования в положение P, S, A, M или CSM и выберите параметры, сброс которых Вы хотите осуществить.

Режим экспонирования	Параметры, сброс которых осуществляется
P, S, A, M	Будет выполнен сброс параметров фотосъемки, приведенных ниже.
CSM	- Будут установлены стандартные значения всех параметров. - Будет установлена чувствительность ISO 200.

Функция	Состояние
Область фокусировки	Центр
Гибкая программа	Отключена
Компенсация экспозиции	Отключена
Фиксация экспозиции	Отключена
Брэкетинг	Отключена
Синхронизация вспышки	По передней шторке
Компен.экспозиции вспышки	Отключена

2

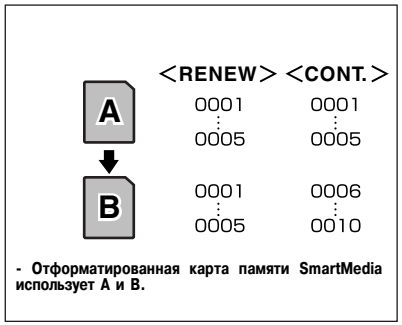


Одновременно удерживайте в нажатом состоянии кнопки «BKT» и «» около 3 секунд.
Дисплей на верхней панели кратковременно мигнет и будет выполнен сброс параметров.

3 **Когда сброс параметров будет закончен, установите ручку выбора режима экспонирования в положение, отличное от положения CSM.**

ПАМЯТЬ НОМЕРА КАДРА (FRAME NO.MEMORY)

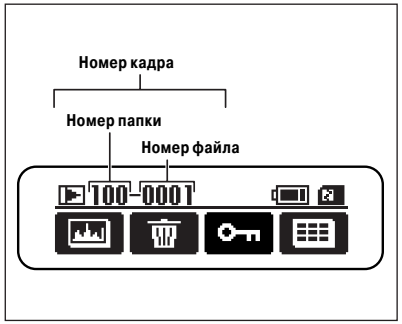
Используйте этот параметр для управления номерами файлов для отснятых изображений. Установка этого параметра в положение CONT. позволяет упростить управление файлами, обеспечивая отсутствие дублирования названий файлов при копировании изображений на персональный компьютер.



- Отформатированная карта памяти SmartMedia использует A и B.

RENEW: Изображения сохраняются на каждой карте SmartMedia, начиная с номера файла 0001.
CONT.: Изображения сохраняются, начиная с максимального номера файла, сохраненного на последней использованной карте SmartMedia.

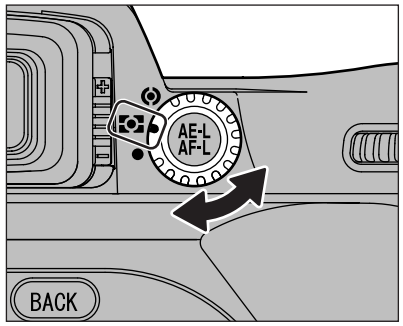
- **Если карта памяти содержит файлы с номерами выше, чем максимальный номер на последней использовавшейся карте, изображения будут сохраняться, начиная с максимального номера на текущей карте памяти.**



Вы можете проверить номер файла, просматривая изображение. Последние 4 цифры 7-значного номера в верхнем правом углу экрана являются номерами файлов, а 3 первые цифры показывают номер папки.

- **При замене карты памяти всегда выключайте камеру, прежде, чем открыть крышку батарейного отсека. Если Вы откроете крышку батарейного отсека, не выключив камеру, функция памяти номера кадра не будет работать.**
- **Номера кадров начинаются с 0001 и заканчиваются 9999. После превышения номера файла 9999 номер папки изменяется с номера 100 на номер 101. Максимальный номер 999-9999.**
- **Если Вы включите функцию RENEW, максимальный сохраненный номер будет стерт.**
- **Отображаемый номер кадра может отличаться для изображений, отснятых на других камерах.**
- **Сброс номера кадра осуществляется, если из камеры на длительное время будут извлечены батареи питания (параметры сохраняются в памяти приблизительно в течение 6 месяцев при условии, что батареи питания находились в батарейном отсеке 2 дня и более).**

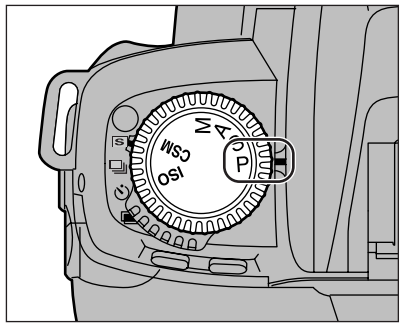
6



Установите селектор системы измерения в положение «» (Матричное измерение).

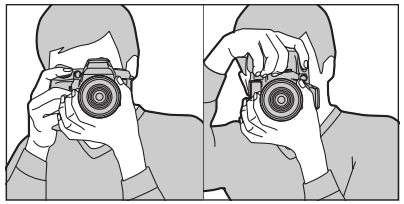
- **Индикатор матричного измерения «» будет отображен в видоискателе.**

7



Установите ручку выбора режима экспонирования в положение P (автоматический режим).

8



Прижмите локти к телу и удерживайте камеру обеими руками.

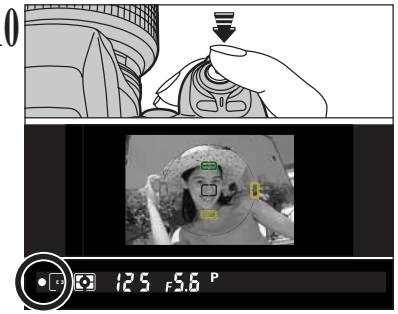
- **Будьте внимательны, не закрывайте объектив пальцами или ремнем камеры.**

9

Совместите центральную область фокусировки с объектом съемки.

- **Если объект съемки не находится в пределах рамки автоматической фокусировки (AF), переместите область фокусировки или выполните съемку, используя функцию фикс-фокуса.**

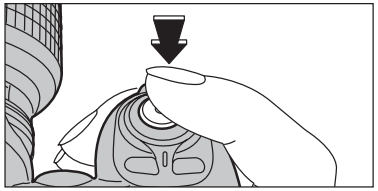
10



Наполовину нажмите кнопку спуска затвора, чтобы выполнить фокусировку. На дисплее видоискателя будет отображен индикатор фокусировки «●».

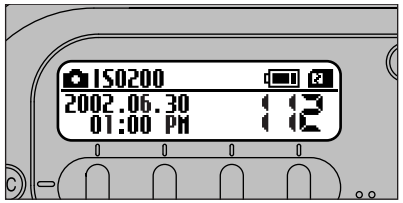
Если мигает индикатор фокусировки, это означает, что камера не может выполнить фокусировку и спуск затвора не будет выполнен.

11



Не отпуская кнопку спуска затвора, нажмите ее до конца, чтобы выполнить съемку.

КОЛИЧЕСТВО ДОСТУПНЫХ СНИМКОВ



Количество доступных снимков отображается на дисплее задней панели.

Информация об изменении количества записываемых пикселов/качества (степени сжатия) приведена на странице 73.
По умолчанию установлен режим 3024 (количество записываемых пикселов) и N (нормальное качество изображения).

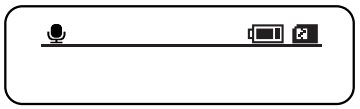
■ Стандартное количество снимков для записи на карту памяти

Т.к. количество информации, необходимой для записи изображения, варьируется в зависимости от типа объекта съемки, количество доступных снимков может не уменьшиться после записи изображения, а в некоторых случаях может уменьшиться на 2. Также разница между стандартным количеством снимков и реальным количеством увеличивается для карт памяти большего объема.

Количество записываемых пикселов	4256		4256	2848	3024		3024	2016	2304		2304	1536	1440		1440	960
Качество	HIGH		FINE	NORMAL	HIGH		FINE	NORMAL	HIGH		FINE	NORMAL	HIGH		FINE	NORMAL
	TIFF-RGB	CCD-RAW			TIFF-RGB				TIFF-RGB				TIFF-RGB			
Размер файла	Около 35.5MB	Около 12.4MB	Около 4.7MB	Около 2.2MB	Около 17.9MB		Около 2.3MB	Около 1.1MB	Около 10.4MB		Около 1.3MB	Около 660KB	Около 4.1MB		Около 690KB	Около 350KB
MG-16S (16MB)	0	1	3	6	0		6	13	1		10	23	3		22	44
MG-32S (32MB)	0	2	6	13	1		12	27	3		22	47	7		45	89
MG-64S (64MB)	1	4	13	28	3		26	55	6		45	94	15		92	180
MG-128S (128MB)	3	9	26	56	7		52	112	12		90	189	30		185	362
Microdrive 340MB	9	26	73	156	19		145	307	33		249	525	84		507	992
Microdrive 1GB	29	80	220	468	58		437	912	100		746	1564	254		1492	2986

*** Количество доступных кадров для записи на отформатированную карту памяти.**

ГОЛОСОВОЙ ЗАГОЛОВОК



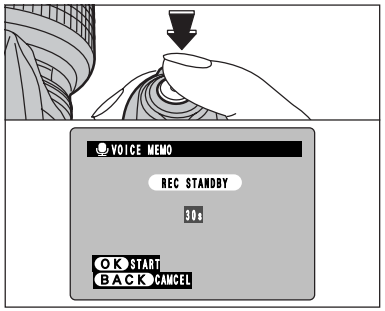
Если Вы включите (ON) параметр Voice Memo, на дисплее задней панели появится индикатор «».
Сразу же после съемки Вы можете добавить голосовой заголовок (комментарий) продолжительностью не более 30 секунд.
- Формат записи: WAVE (стр. 122), формат записи PCM
- Размер аудиофайла: около 240 КБ (для 30-секундного заголовка)

Записанные голосовые заголовки не могут быть воспроизведены на камере. Для воспроизведения голосового заголовка используйте компьютер с проинсталированной программой FinePixViewer.

В зависимости от свободного места на карте памяти время записи может быть меньше 30 секунд.

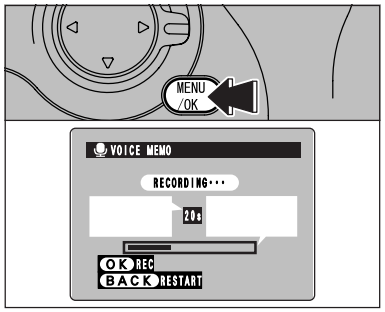
Процедура записи

1



Установите селектор режима работы затвора в положение S и выполните съемку.
После съемки на экране будет отображено сообщение REC STANDBY.
Голосовые заголовки не могут быть записаны в режиме непрерывной съемки.
Если Вы не хотите записывать голосовой заголовок, нажмите кнопку BACK. Обратите внимание, что изображение будет записано.
По окончании записи жидкокристаллический монитор вновь выключится.

2

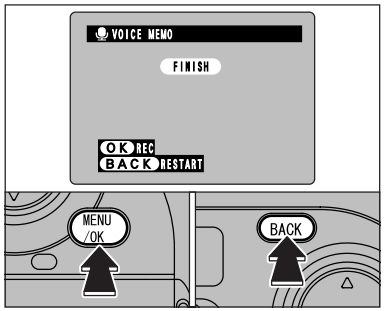


Для записи голосового заголовка говорите в микрофон, находящийся слева от кнопки-джойстика. Для достижения наилучших результатов удерживайте микрофон на расстоянии около 20 см.

Нажмите кнопку MENU/OK, чтобы начать запись.
Во время записи звука на экране отображается оставшееся время и шкала прошедшего времени записи.

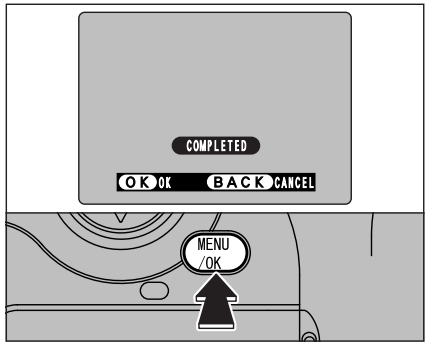
В зависимости от свободного места на карте памяти время записи может быть меньше 30 секунд.
Чтобы прекратить запись Ваших комментариев, нажмите кнопку MENU/OK.

3



Когда будут записаны 30 секунд комментариев, на жидкокристаллическом экране появится сообщение «FINISH».
Чтобы закончить запись: Нажмите кнопку MENU/OK.
Чтобы переписать комментарии: Нажмите кнопку BACK.

5



Если экспозиция измерена правильно, на жидкокристаллическом дисплее появится сообщение COMPLETED (УСТАНОВКА БАЛАНСА БЕЛОГО ЗАКОНЧЕНА).
Нажмите кнопку MENU/OK, чтобы подтвердить установку.

После съемки фотографии Вы должны проверить оттенки цветов (баланс белого) изображения.
- На экране SET-UP выберите опцию PREVIEW.
- Нажмите кнопку PLAY.
Когда Вы закончите установку баланса белого, выберите режим фокусировки, который хотите использовать.

■ Если экспозиция измерена неправильно

	Способ устранения
! OVER	Объект съемки слишком яркий. Используйте отрицательное (-) значение компенсации экспозиции и установите баланс белого заново.
! UNDER	Объект съемки слишком темный. Используйте положительное (+) значение компенсации экспозиции и установите баланс белого заново.
! OUT OF RANGE	Т.к. экспозиция находится за пределами диапазона доступных значений баланса белого, устанавливается максимальное (или минимальное) значение. - Диапазон пользовательской настройки баланса белого: Цветовые температуры от 2800 K до 9500 K

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ РЕЖИМА ФИКС-ФОКУСА

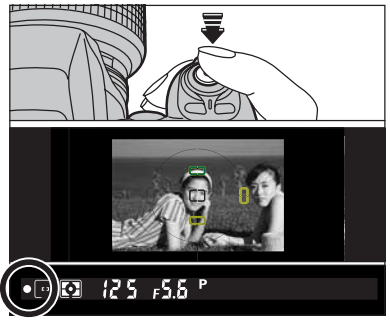
1

Если Вы выполняете съемку данной композиции, используя режим одиночной области фокусировки по центру, объекты съемки (в данном случае 2 человека) будут находиться за пределами рамки автоматической фокусировки и будут расфокусированы.

2

Немного переведите камеру так, чтобы один из объектов съемки находился в пределах рамки автоматической фокусировки.

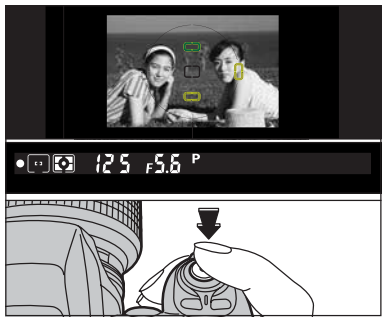
3



Удерживайте кнопку спуска затвора в нажатом до половины состоянии (фикс-фокус) и убедитесь в том, что на дисплее видоискателя начал светиться индикатор фокусировки «●».

Если Вы используете режим фокусировки «AF-C», удерживайте в нажатом до половины состоянии кнопку спуска затвора и нажимайте кнопку AE-L/AF-L.

4



Продолжайте удерживать кнопку спуска затвора в нажатом до половины состоянии (фикс-фокус). Скомпонуйте кадр нужным Вам образом, а затем нажмите кнопку спуска затвора до конца, не отпуская кнопку перед нажатием.

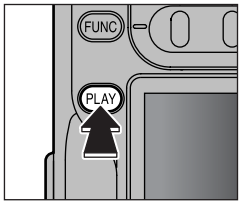
Вы можете переустанавливать фикс-фокус нужное количество раз до спуска затвора.
Функция фикс-фокуса работает во всех режимах съемки и может использоваться для достижения отличных результатов съемки.

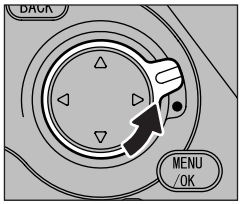
Если Вы не можете сфокусироваться на объекте съемки

- Совместите рамку автоматической фокусировки с другим объектом, находящимся от фотокамеры на таком же расстоянии, что и объект съемки, нажмите кнопку спуска затвора до половины. Затем перекомпонуйте кадр нужным образом и выполните съемку.
- Вы также можете выполнить фокусировку и выполнить съемку фотографий в ручном режиме «M».

ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ ИЗОБРАЖЕНИЙ

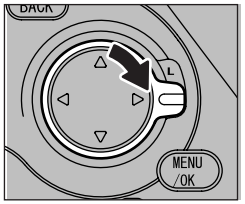
Для воспроизведения (просмотра) изображений нажмите кнопку PLAY.





Разблокируйте кнопку-джойстик.

Когда Вы закончите просмотр изображений ...



Заблокируйте кнопку-джойстик, чтобы предотвратить случайное срабатывание кнопки.

Покадровое воспроизведение

Нажатием на кнопку-джойстик < или > пролистайте изображения.
Удерживая кнопку в нажатом состоянии, Вы можете ускоренно пролистывать изображения.

- Во время ускоренного просмотра изображения выглядят менее качественно.

Увеличение изображения

Для увеличения/уменьшения изображения нажимайте кнопку-джойстик вверх или вниз.

PLAY

Для переключения между режимом увеличения изображения и выбором другой части изображения нажимайте кнопку PLAY.

Выбор другой части изображения

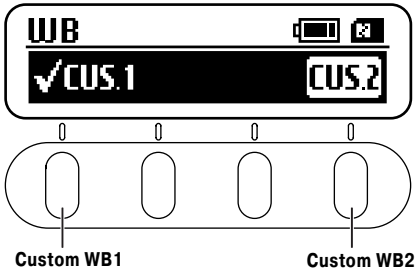
Нажатием на кнопку-джойстик выберите область изображения.

- Чтобы вернуться в режим покадрового воспроизведения, нажмите кнопку BACK.

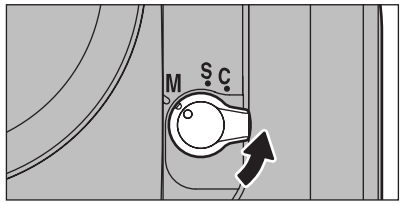
Чтобы выполнить съемку во время просмотра изображений, нажмите кнопку PLAY или кнопку спуска затвора наполовину.

ПОЛЬЗОВАТЕЛЬСКАЯ НАСТРОЙКА БАЛАНСА БЕЛОГО

1 Используйте эту функцию для правильной установки баланса белого для выбранного источника освещения. Вы также можете использовать эту функцию для получения специальных эффектов. Нажмите кнопку F1 (Custom WB1) или F4 (Custom WB2), чтобы выбрать ячейку памяти, в которой Вы хотите сохранить персональную настройку баланса белого.



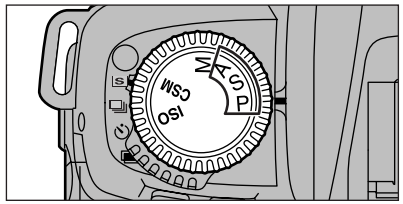
2



Поверните селектор режима фокусировки в положение M (ручная фокусировка) и вручную настройте фокус.

- Функция автофокусировки камеры может не сфокусироваться на таких объектах, как лист белой бумаги, что приведет к блокировке затвора.

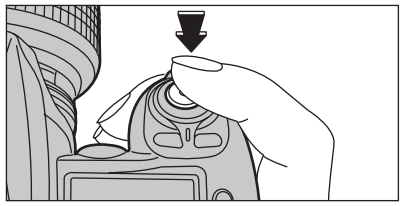
3



Установите режим экспонирования P, S или A.

- Т.к. пользовательская настройка баланса белого также может быть выполнена в режиме M, изображение может быть сильно переэкспонировано или недоэкспонировано.

4



Перед камерой удерживайте лист белой бумаги, находящийся под выбранным источником освещения, так, чтобы бумага закрывала экран видоискателя полностью. Затем нажмите кнопку спуска затвора, чтобы установить баланс белого вручную.
- Диапазон пользовательской настройки баланса белого
Цветовые температуры от 2800 K до 9500 K

- Установка баланса белого не применяется к изображению на экране.

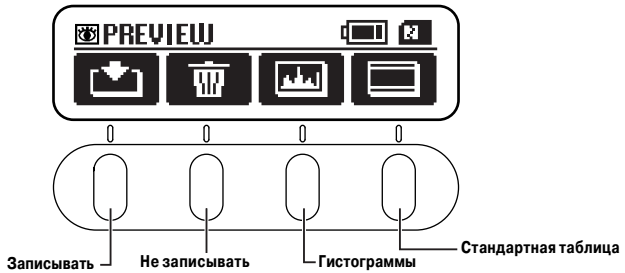
Пример
Вы можете существенно изменить баланс белого отснятого изображения, используя вместо белой бумаги цветную.

ДИСПЛЕЙ ИЗОБРАЖЕНИЙ (IMAGE DISPLAY)

Вы можете использовать параметр IMAGE DISPLAY для того, чтобы определить, каким образом отображать отснятые изображения после съемки.
OFF: Отснятое изображение автоматически записывается, не отображаясь на экране.
POSTVIEW: Отснятое изображение отображается в течение 2 секунд, а затем автоматически записывается.
PREVIEW: Отснятое изображение отображается, а затем Вы можете выбрать, записывать или нет это изображение.
PREVIEW: Предварительный просмотр изображения, который включает в себя гистограмму.

Если функция автоматического выключения отключит камеру (через 15 секунд), дисплей предварительного просмотра изображения также будет отключен. Записывайте изображения предварительного просмотра до срабатывания функции автоматического выключения.

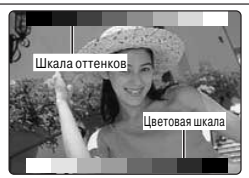
Использование функции предварительного просмотра



ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЙ ПРОСМОТР С УВЕЛИЧЕНИЕМ ИЗОБРАЖЕНИЯ
Разблокируйте кнопку-джойстик и нажатием на кнопку-джойстик вверх или вниз увеличьте или уменьшите изображение.
Для того, чтобы просмотреть другую часть изображения, нажмите кнопку PLAY, а затем нажатием на кнопку-джойстик выберите нужную часть. Чтобы вернуться в режим увеличения изображения, нажмите кнопку PLAY еще раз.

ГИСТОГРАММА
Нажатие на эту кнопку приводит к отображению гистограммы. Каждое нажатие на кнопку изменяет дисплей в следующем порядке: MASTER (яркость) - R - G - B.

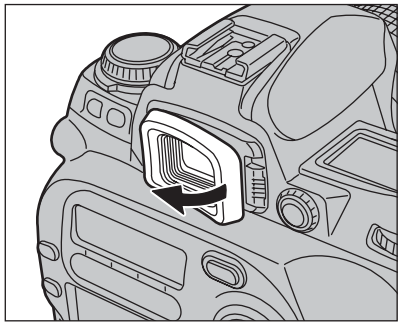
Информация о гистограммах приведена на странице 77.



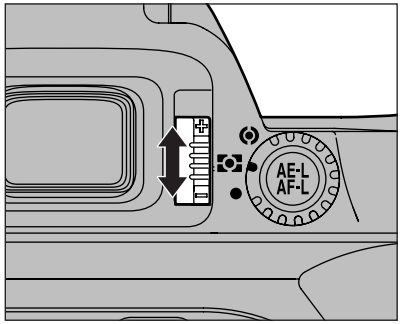
СТАНДАРТНАЯ ТАБЛИЦА
В верхней части жидкокристаллического монитора отображается шкала оттенков серого, а в нижней части - цветовая шкала. Вы можете проверить яркость и цветность изображения, сравнив изображение с цветами на шкалах.

РЕГУЛИРОВКА ДИОПТРИЙ

Регулятор диоптрий видоискателя позволяет фотографам с дефектами зрения (близорукостью или дальнозоркостью) настроить видоискатель под собственное зрение.



Снимите резиновый окуляр видоискателя.

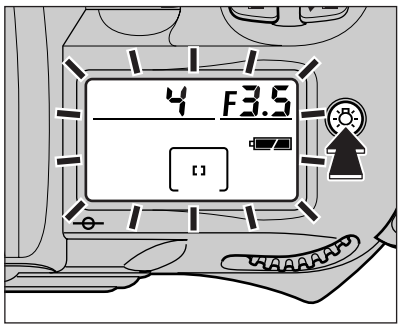


Глядя в видоискатель, поворачивайте регулятор диоптрий до тех пор, пока рамка фокусировки или изображение в фокусировке будет четким. После этого установите резиновый окуляр на место.
- Регулировка диоптрий выполняется в диапазоне от -1,8 m^{-1} до +0,8 m^{-1}. Nikon также обеспечивает 9 типов объективов с регулировкой диоптрий в диапазоне от -5 m^{-1} до +3 m^{-1}.

Т.к. регулятор диоптрий располагается вблизи видоискателя, будьте осторожны, не сдвиньте этот регулятор.

ПОДСВЕТКА ДИСПЛЕЯ

Вы можете просматривать содержимое дисплея на верхней панели камеры даже в темноте, воспользовавшись функцией подсветки дисплея.



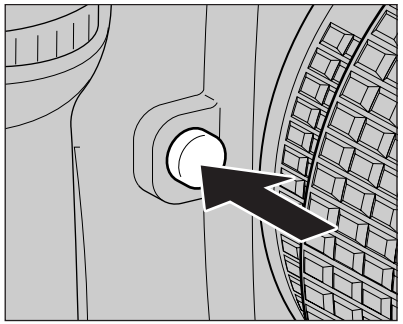
Если Вы нажмете кнопку подсветки «», будет включена подсветка дисплеев на верхней и задней панели камеры.
- Подсветка выключается в следующих случаях:
. если Вы вновь нажмете кнопку подсветки;
. если Вы отпустите кнопку спуска затвора;
. когда функция автоматического отключения выключает камеру.
Нажатие на кнопку спуска затвора до половины приводит к временному отключению подсветки.

CMS14: Подсветка может быть настроена так, чтобы ее включение выполнялось нажатием на любую кнопку (стр. 98).

КНОПКА ПРОВЕРКИ ГЛУБИНЫ ПОЛЯ/ ИНДИКАТОР ПЛОСКОСТИ ПЗС (CCD)

КНОПКА ПРОВЕРКИ ГЛУБИНЫ ПОЛЯ

Нажимайте кнопку проверки глубины поля, чтобы проверить глубину поля в видоискателе.

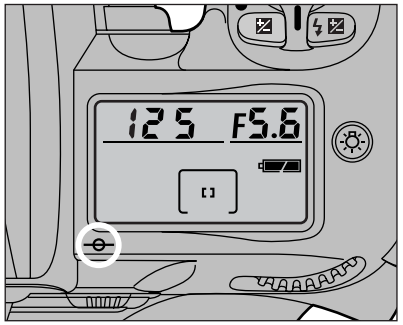


Нажатие на кнопку проверки глубины поля приводит к остановке объектива на диафрагме, установленной в режиме экспонирования P или режиме работы с приоритетом затвора S, и уменьшает до значения диафрагмы, установленной в режиме A (с приоритетом диафрагмы) или в ручном режиме (M) экспонирования. Просматривая изображение в видоискателе, Вы можете проверить приблизительную глубину поля с заданной диафрагмой.

Когда Вы нажимаете кнопку проверки глубины поля, дисплей скорости затвора и подсветка жидкокристаллического дисплея отключаются.

ИНДИКАТОР ПЛОСКОСТИ ПЗС (CCD)

Индикатор плоскости ПЗС (CCD) показывает положение плоскости матрицы CCD внутри камеры.



Индикатор плоскости ПЗС показывает стандартную линию расстояния съемки и показывает положение плоскости матрицы CCD внутри камеры. Используйте этот индикатор для измерения реального расстояния от камеры до объекта съемки, например, при макросъемке. Точное расстояние от фланца крепления объектива до плоскости матрицы CCD составляет 46,5 мм.

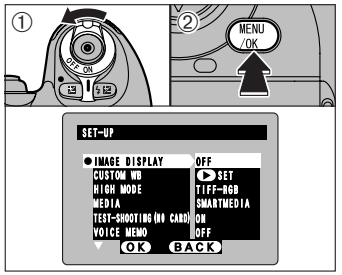
РЕЖИМ НАСТРОЙКИ ПАРАМЕТРОВ

■ Опции меню настройки параметров SET-UP

Параметр	Дисплей	По умолчанию	Описание
IMAGE DISPLAY	OFF/POSTVIEW/ PREVIEW/PREVIEW	OFF	Используйте этот параметр для включения/выключения предварительного просмотра изображения. См.стр. 90.
CUSTOM WB	▶ SET	—	Используйте этот параметр для определения правильного баланса белого. См.стр. 91.
HIGH MODE	TIFF-RGB/ CCD-RAW	TIFF-RGB	Если параметр Quality установлен в положение HIGH, используйте этот параметр для установки используемого формата файла.
MEDIA	SMARTMEDIA/ CF Type II	SMART MEDIA	Используйте этот параметр для определения карты памяти, когда в камеру установлена карта SmartMedia и Microdrive.
TEST-SHOOTING (NO CARD)	ON/OFF	ON	Устанавливайте этот параметр в положение ON (ВКЛ), чтобы спуск затвора мог быть выполнен, когда карта не установлена в камеру.
VOICE MEMO	OFF/ON	OFF	Подробная информация приведена на стр. 93.
FRAME No.	RENEW/CONT.	RENEW	Подробная информация приведена на стр. 94.
PC MODE	1394 DOWNLOADING/ USB DOWNLOADING/ 1394 SHOOTING	1394 DOWN LOADING	Подробная информация приведена на стр. 100-103.
BEEP ♪	LOW/HIGH/OFF	LOW	Используйте этот параметр для установки громкости звукового сигнала, сопровождающего нажатие на кнопку управления.
LANGUAGE	ENGLISH/ FRANCAIS/ DEUTSCH/ JAPANESE	ENGLISH	Используйте этот параметр для выбора языка отображения информации на жидкокристаллическом дисплее.
DATE/TIME	▶ SET	—	Подробная информация приведена на странице 24.
RESET ALL	▶ OK	—	Используйте этот параметр для сброса значений всех параметров, установленных в меню SET-UP, кроме DATE/TIME и CUSTOM WB.

Настройка параметров

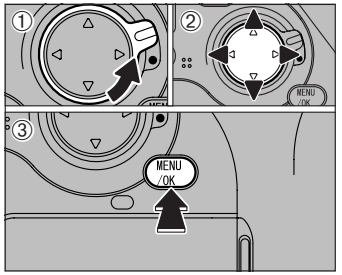
1



(1) Включите камеру и выберите режим фотосъемки.
(2) Нажмите кнопку MENU/OK, чтобы отобразить экран меню SET-UP.

Всегда перед заменой батарей питания выключайте камеру. Если Вы откроете крышку батарейного отсека или отсоедините сетевой блок питания, не выключив камеру, могут быть восстановлены стандартные (заводские) значения параметров.

2



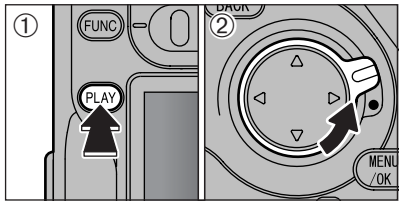
(1) Разблокируйте кнопку-джойстик.
(2) Нажатием на кнопку-джойстик вверх/вниз Вы можете выбрать нужный параметр, а нажатием вправо/влево - изменить значение параметра.
(3) Когда Вы закончите установку параметров, нажмите кнопку MENU/OK.

Для установки параметров CUSTOM WB, DATE/TIME и RESET ALL нажимайте кнопку джойстик в направлении >.

Когда Вы закончите использование меню, заблокируйте кнопку-джойстик, чтобы предотвратить ее случайное нажатие.

ЯРКОСТЬ ЖИДКОКРИСТАЛЛИЧЕСКОГО МОНИТОРА

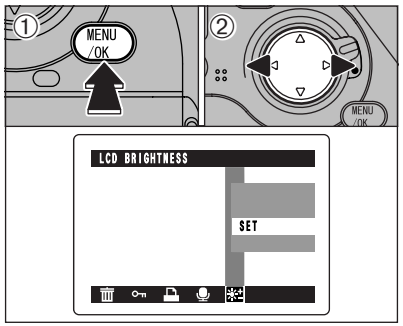
1



(1) Чтобы выбрать режим воспроизведения, нажмите кнопку PLAY.
(2) Разблокируйте кнопку-джойстик.

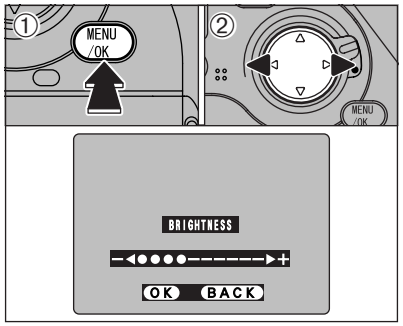
Когда Вы закончите использование меню, заблокируйте кнопку-джойстик, чтобы предотвратить ее случайное нажатие.

2



(1) Нажмите кнопку MENU/OK, чтобы отобразить экран меню.
(2) Нажатием на кнопку-джойстик в направлении < или > выберите «☀±».

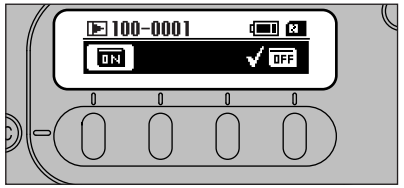
3

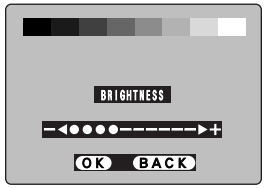


(1) Нажатие на кнопку MENU/OK приводит к отображению экрана настройки яркости.
(2) Нажатием на кнопку-джойстик в направлении < или > настройте яркость монитора.

Шкала проверки яркости

Вы можете определить, отображать на экране настройки яркости шкалу проверки яркости или нет.

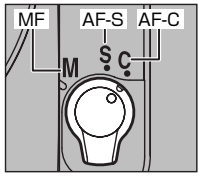




ПАРАМЕТРЫ ФОКУСИРОВКИ

На страницах 38-43 описаны процедуры использования и настройки функций фокусировки камеры, а также различные связанные с этим разделы. На рисунке ниже приведена структура раздела. Для получения дополнительной информации обратитесь к разделам на соответствующих страницах.

Выбор режима фокусировки (стр. 38) — **AF-S или AF-C** / MF



Вы можете выбрать режимы фокусировки:
S: Single-AF Servo (одиночная)
C: Continuous-AF Servo (непрерывная)
M: Ручная фокусировка

Выбор количества областей автоматической фокусировки (стр. 39) — **Single** / **Dynamic**

Выберите количество областей, используемых для фокусировки.
Режим Single: 1 область
Режим Dynamic: 5 областей

Установка приоритета ближайшего объекта съемки — OFF / ON

ON: Камера выполняет фокусировку, используя область фокусировки, содержащую ближайший объект съемки.
OFF: Камера выполняет фокусировку, используя определенную (выбранную) область фокусировки.

Выбор области фокусировки (стр. 40) — **Manual** / **Automatic**

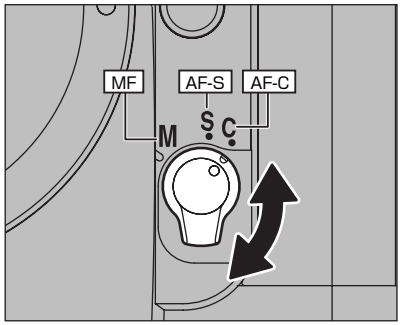
Manual: Выбор области, используемой для фокусировки.
Automatic: Эта опция отключается, если включен (ON) приоритет ближайшего объекта съемки.

Вспомогательная подсветка для автоматической фокусировки (AF) (стр. 41)

■ Параметры пользователя, связанные с фокусировкой

CSM 3: Подсветка области фокусировки	Установка автоподсветки области фокусировки в видоискателе (стр. 97).
CSM 4: Выбор области фокусировки	Установка способа выбора области фокусировки (стр. 97).
CSM 7: Динамическая автофокусировка с приоритетом ближайшего объекта в режиме S-AF	Параметры динамической автофокусировки с приоритетом ближайшего объекта (стр. 97).
CSM 8: Динамическая автофокусировка с приоритетом ближайшего объекта в режиме C-AF	Установка параметров динамической автофокусировки с приоритетом ближайшего объекта (стр. 97).
CSM 9: Кнопка фиксации экспозиции/фокуса	Выбор конкурентной, независимой или постоянной фиксации экспозиции/фокуса (AE/AF) (стр. 97).
CSM 15: Вспомогательная подсветка для автоматической фокусировки	Включение/выключение вспомогательной подсветки автоматической фокусировки (стр. 98).

ВЫБОР РЕЖИМА ФОКУСИРОВКИ



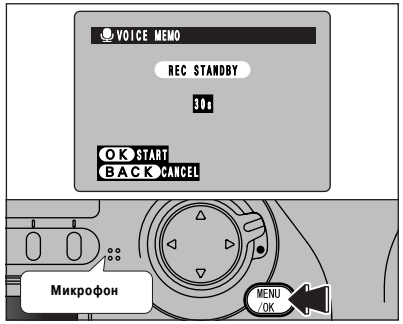
Для выбора режима фокусировки используйте переключатель выбора режима фокусировки.

■ Режимы фокусировки

	Режим AF-S (S: Single-AF servo)	Режим AF-C (C: Continuous AF servo)	Режим MF (M: Ручная фокусировка)
Характеристики	Режим приоритета фокуса. Спуск затвора будет выполнен только, если отображается индикатор фокусировки «●». (Исключается фокусировка, предшествующая движению).	Режим с приоритетом спуска затвора. Спуск затвора будет выполнен даже, если не отображается индикатор фокусировки «●».	Позволяет Вам выполнить спуск затвора в любой момент времени.
Начало автоматической фокусировки	После нажатия на кнопку спуска затвора до половины (по умолчанию).	После нажатия на кнопку спуска затвора до половины (по умолчанию).	Автоматическая фокусировка не используется.
Фикс-фокус	После нажатия на кнопку спуска затвора до половины и появления индикатора фокусировки «●» фокус будет зафиксирован.	Даже, если будет нажата кнопка спуска затвора и отображается индикатор фокусировки «●», фокус не будет зафиксирован и фокусировка будет продолжена. Чтобы зафиксировать фокус, нажмите кнопку AE-L/AF-L.	Фокус не может быть зафиксирован.
Фокусировка, предшествующая движению (функция следящего фокуса для съемки движущихся объектов)	Срабатывает только при съемке движущихся объектов с момента времени начала автоматической фокусировки. Во время работы этой функции камера определяет, когда объект съемки находится в фокусе, и выполняет спуск затвора.	Также работает на объектах, которые начинают движение во время съемки.	Не работает.

CSM 9: Автоматическая фокусировка может быть изменена так, чтобы она не начиналась после нажатия на кнопку спуска затвора наполовину, а начиналась только после нажатия на кнопку AE-L/AF-L.

4



На жидкокристаллическом мониторе будет отображено сообщение REC STANDBY.
Нажмите кнопку MENU/OK, чтобы начать запись.

В зависимости от свободного места на карте памяти время записи может быть уменьшено.

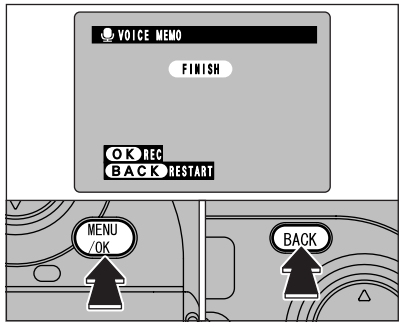
Для записи Ваших комментариев направьте микрофон перед камерой. Для достижения наилучших результатов удерживайте микрофон на расстоянии около 20 см.

5

Во время записи звука на экране отображается оставшееся время и шкала прошедшего времени записи.

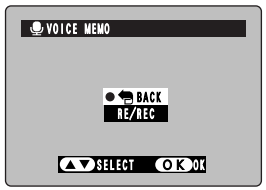
Чтобы закончить запись Ваших комментариев, нажмите кнопку MENU/OK.

6



Когда Вы запишете 30 секунд комментариев, на жидкокристаллическом экране появится сообщение «FINISH».
Чтобы закончить запись: Нажмите кнопку MENU/OK.
Чтобы переписать комментарии: Нажмите кнопку BACK.

Если для изображения уже создан голосовой заголовок (комментарий)



Если Вы выберете изображение, для которого уже создан голосовой заголовок (комментарий), появится экран, в котором Вы можете выбрать, переписывать или нет заголовок.
Нажмите кнопку-джойстик вверх или вниз, чтобы вернуться к предыдущему экрану или выполнить запись, а затем нажмите кнопку MENU/OK.
Чтобы проверить записанный голосовой заголовок, используйте для воспроизведения заголовка программу FinePixViewer на персональном компьютере.

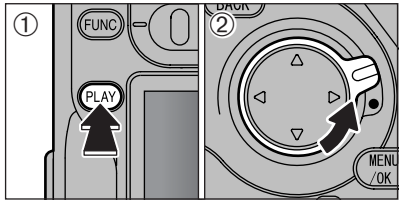
ГОЛОСОВЫЕ ЗАГОЛОВКИ (ЗАПИСЬ ЗВУКА)

Эта функция позволяет Вам записывать голосовой заголовок (комментарий) изображения продолжительностью до 30 секунд.

- Время записи: максимум 30 секунд
Формат звука: WAVE
Формат записи PCM
Размер аудиофайла: около 240 КБ (для 30-секундного комментария)

Вы также можете добавить голосовой заголовок непосредственно после съемки. Подробная информация приведена на странице 93. Записанные голосовые заголовки не могут быть воспроизведены на камере. Для воспроизведения голосового заголовка используйте компьютер с проинсталированной программой FinePixViewer.

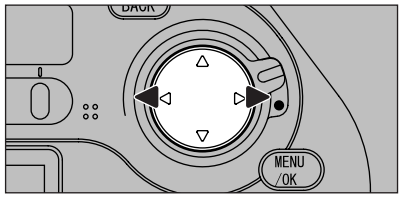
1



(1) Чтобы выбрать режим воспроизведения, нажмите кнопку PLAY.
(2) Разблокируйте кнопку-джойстик.

Когда Вы закончите использование меню, заблокируйте кнопку-джойстик, чтобы предотвратить ее случайное нажатие.

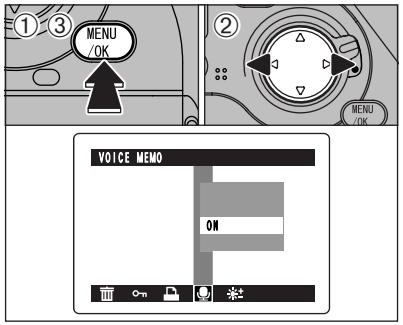
2



Нажатием на кнопку-джойстик влево/вправо выберите изображение (файл), к которому Вы хотите добавить голосовой заголовок.

Голосовые заголовки не могут быть добавлены к защищенным снимкам. Перед добавлением голосового заголовка снимайте защиту кадра (снимка).

3



(1) Нажмите кнопку MENU/OK, чтобы отобразить экран меню.
(2) Нажатием на кнопку-джойстик вправо или влево выберите «VOICE MEMO».
(3) Нажмите кнопку MENU/OK.

Вы можете изменить способ фокусировки, используемый для автоматической фокусировки (когда переключатель режима фокусировки установлен в положение S или C).

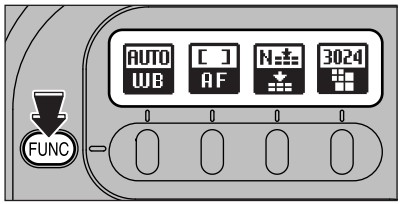
ВЫБОР КОЛИЧЕСТВА ОБЛАСТЕЙ АВТОМАТИЧЕСКОЙ ФОКУСИРОВКИ

[ ] AF Одиночная область автоматической фокусировки	- Фокусировка с использованием выбранной области фокусировки. - Полезна в ситуациях, когда Вы хотите выполнить точную фокусировку на более или менее неподвижном объекте съемки.
[+] AF Динамическая автоматическая фокусировка	- Если объект съемки находится за пределами выбранной области фокусировки, для фокусировки используется другая область. - Полезна при съемке, когда трудно удерживать объект съемки в выбранной области фокусировки, например, при отслеживании движущегося объекта (особенно, если объект движется непредсказуемо).
AF с приоритетом ближайшего объекта	- Фокусировка с использованием области фокусировки, содержащей ближайший объект съемки.

- Если в режиме автоматической фокусировки с приоритетом ближайшего объекта используется точечное измерение освещенности, измерение всегда будет выполняться для области в центре кадра.
- Если Вы используете телеконвертер или объект съемки слишком темный, ближайшая область фокусировки может быть не выбрана.

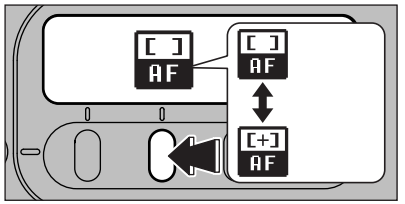
CSM 7/8: Режим фокусировки определяет, включена автоматическая фокусировка с приоритетом ближайшего объекта съемки или нет. В режиме S (Single-AF Servo) эта опция включена (ON), а в режиме C (Continuous-AF servo) - выключена (OFF). Вы можете изменить эти параметры с помощью режима параметров пользователя (стр. 97).

1



Нажатием на кнопку FUNC отобразите этот экран.

2



Выберите количество областей фокусировки: Single (одиночный режим) или Dynamic (динамичный).

■ Индикаторы, отображаемые в видоискателе и на дисплее верхней панели, приведены ниже.

	Одиночный режим (Single)	Режим Dynamic (приоритет ближайшего объекта выключен)	Режим Dynamic (приоритет ближайшего объекта включен)
Область фокусировки	[ ]	[ ]	[ ]
Дисплей верхней панели/дисплей видоискателя	[ ]	+ + [+] + +	+ + + + +

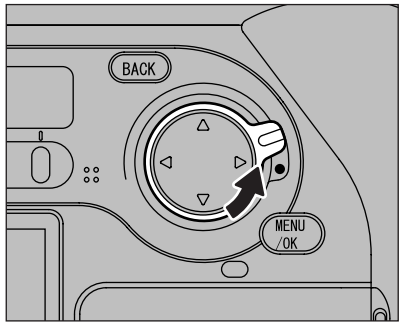
Затем определяется область фокусировки.

Окончание настройки.

ПАРАМЕТРЫ ФОКУСИРОВКИ

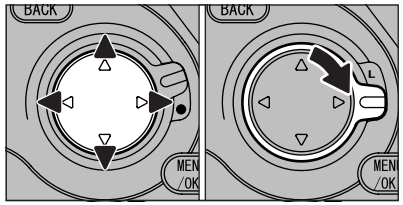
Выбор области фокусировки

1



Разблокируйте кнопку-джойстик.

2

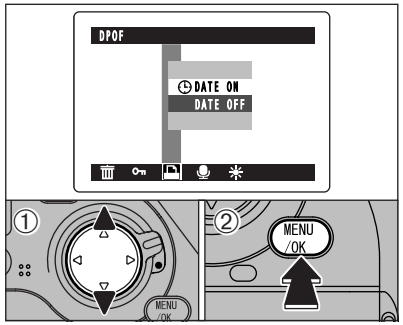


Нажатием на кнопку джойстик вверх/вниз/вправо/влево выберите область фокусировки. После определения области фокусировки заблокируйте кнопку-джойстик, чтобы предотвратить случайное нажатие на эту кнопку.
- Выбранная область фокусировки будет автоматически выделена красным цветом в соответствии с яркостью объекта съемки.

CSM 3: Выбранная область фокусировки автоматически подсвечивается, но Вы можете изменить параметры так, чтобы отключить подсветка или сделать так, чтобы подсветка не зависела от яркости объекта съемки (стр. 97).

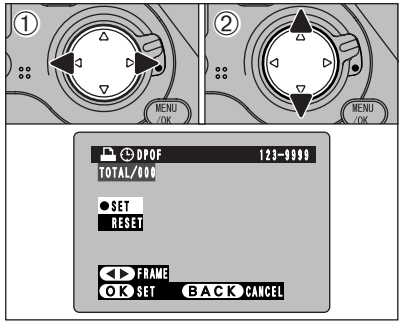
CSM 4: Обычно Вы можете выбрать область фокусировки нажатием на кнопку-джойстик. Однако, Вы можете установить такой режим работы камеры, в котором, когда выбрана крайняя правая область фокусировки, нажатие на кнопку-джойстик в направлении > приводит к выбору крайней левой области фокусировки. Это означает, что Вы можете переключаться между областями фокусировки с противоположных сторон, не нажимая кнопку-джойстик много раз.

3



(1) Нажимая на кнопку-джойстик вверх и вниз, выберите DATE ON (дата включена) или DATE OFF (дата выключена).
(2) Нажмите кнопку MENU/OK.
Выбранный режим будет действителен для всех кадров, для которых установлены параметры DPOF.

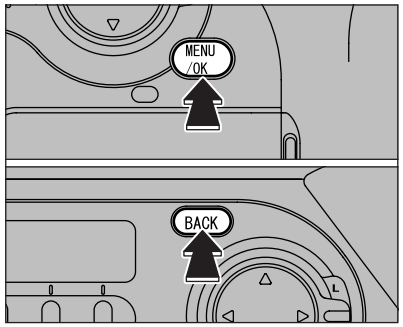
4



(1) Нажатием на кнопку-джойстик в направлении «<« или «>» отобразите снимок (кадр), для которого Вы хотите определить параметры DPOF.
(2) Нажимая на кнопку-джойстик вверх или вниз, выберите параметр для выбранного снимка.
Чтобы определить другие параметры DPOF, повторите шаги (1) и (2).
Не нажимайте кнопку MENU/OK до тех пор, пока не будут установлены все параметры DPOF.

- Параметры DPOF не могут быть установлены для файлов формата CCD-RAW, т.к. они не могут быть распечатаны без предварительной обработки.
- Индикатор TOTAL показывает общее количество кадров, для которых установлен режим печати.

5



Когда Вы закончите установку параметров DPOF, всегда нажимайте кнопку MENU/OK, чтобы подтвердить установку.
Если Вы нажмете кнопку BACK, параметры DPOF не будут установлены.

- Вы можете установить режим печати только одного отпечатка каждого кадра. Также обратите внимание, что Вы можете определить режим печати для 999 кадров с каждой карты памяти SmartMedia.

Нажатие на кнопку MENU/OK приводит к подтверждению всех установленных параметров. Обратите внимание, что Вы не сможете изменить эти параметры позднее.

Дополнительные параметры DPOF не могут быть изменены

Если Вы выберете кадр, для которого уже установлены параметры DPOF, на экране появится сообщение «RESET DPOF OK ?». Нажатие на кнопку MENU/OK приводит к стиранию всех уже установленных параметров DPOF. После этого Вы должны будете переустановить параметры DPOF.

- Нажатие на кнопку BACK оставляет ранее установленные параметры неизменными.
- Во время воспроизведения убедитесь в том, что отображается индикатор DPOF.

КАК ОПРЕДЕЛИТЬ ПАРАМЕТРЫ ПЕЧАТИ (DPOF)

DPOF™

DPOF («Цифровой формат управления печатью») представляет собой формат, который используется для установки характеристик печати при записи изображений, отснятых на цифровой камере, на носитель информации (например, карту SmartMedia). Записанные характеристики включают в себя информацию о количестве снимков, которые будут отпечатаны, а также количество отпечатков каждого снимка.
Этот раздел подробно описывает, каким образом Вы можете распечатать снимки с Вашей камеры FinePix F2 Pro.
На камере FinePix F2 Pro Вы можете определить в параметрах DPOF печать только одного отпечатка каждого кадра.
- Помните о том, что некоторые принтеры не поддерживают печать дат и времени на фотографиях или определение количества отпечатков.
- Обратите внимание на то, что предупреждения, приведенные ниже, могут отображаться на экране при выборе снимков.

DPOF SPECIFIED. ERASE OK ?

DPOF SPECIFIED. ERASE ALL OK ?

Когда Вы стираете изображение, параметры DPOF для этого изображения будут удалены одновременно.

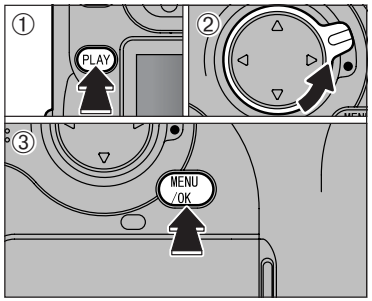
RESET DPOF OK ?

Если Вы установите карту памяти, которая содержит кадры, для которой параметры печати определены на другой камере, эти параметры печати будут отменены и заменены новыми.

! DPOF FILE ERROR

На одной карте памяти могут быть определены не более 999 снимков.

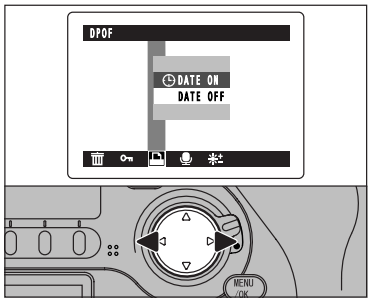
1



(1) Чтобы выбрать режим воспроизведения, нажмите кнопку PLAY.
(2) Разблокируйте кнопку-джойстик.
(3) Нажмите кнопку MENU/OK, чтобы отобразить экран меню.

Когда Вы закончите использование меню, заблокируйте кнопку-джойстик, чтобы предотвратить ее случайное нажатие.

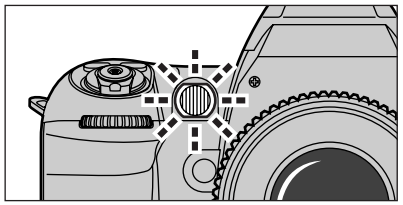
2



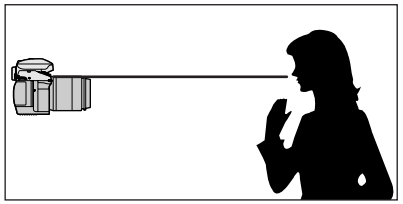
Нажатием на кнопку-джойстик в направлении < или > выберите «DPOF».

ВСПОМОГАТЕЛЬНАЯ ПОДСВЕТКА АВТОМАТИЧЕСКОЙ ФОКУСИРОВКИ

Если объект съемки слишком темный и слегка нажата кнопка спуска затвора, автоматически включается вспомогательная подсветка автоматической фокусировки, обеспечивая нормальную работу автоматической фокусировки в условиях пониженной освещенности.



Вспомогательная подсветка автоматической фокусировки включается автоматически в следующих ситуациях:
Когда выбран режим фокусировки Single Servo AF, используется автофокусный объектив Nikkor, объект съемки слишком темный и выбрана центральная область фокусировки или активизирован режим динамической автофокусировки с приоритетом ближайшего объекта съемки.



Фокусное расстояние используемых автофокусных объективов Nikkor составляет 24-200 мм, а расстояние действия вспомогательной подсветки автоматической фокусировки составляет от 0,5 до 3 метров.

CMS 15: Включение вспомогательной подсветки автоматической фокусировки может быть отключено (стр. 98).

Если вспомогательная подсветка автоматической фокусировки используется непрерывно, в целях защиты осветительного элемента применение подсветки может быть кратковременно приостановлено. Через несколько секунд подсветка будет вновь включена. Также, если вспомогательная подсветка автоматической фокусировки используется несколько раз в течение короткого промежутка времени, будьте осторожны, не прикасайтесь к лампе подсветки, т.к. она может быть очень горячей.

Вспышки Nikon и активная вспомогательная вспышка

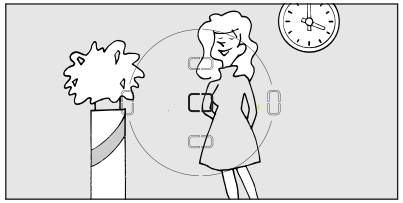
Если для съемки фотографий в условиях, требующих использования вспомогательной подсветки, Вы используете вспышки Nikon SB-28/28DX, SB-27, SB-26, SB-25 или SB-24, автоматически сработает активная вспомогательная подсветка на вспышке Nikon. Если используются вспышки Nikon других моделей, автоматически сработает вспомогательная подсветка автоматической фокусировки на камере.

Объективы, при использовании которых может возникать эффект размывания краев

- При использовании вспомогательной подсветки автоматической фокусировки эта фокусировка не может быть выполнена, т.к. при съемке с расстояния 1 м и использовании следующих объективов может возникать эффект размывания краев:
- AF Micro 200 мм f/4 IF-ED - AF 24-85 мм f/2.8-4
- AF-S 17-35 мм f/2.8 IF-ED - AF 24-120 мм f/3.5-5.6 IF
- AF 18-35 мм f/3.5-4.5 ED - AF-S 28-70 мм f/2.8 IF-ED
- AF 20-35 мм f/2.8 IF - AF Micro 70-180 мм f/4.5-5.6 ED
- При использовании вспомогательной подсветки автоматической фокусировки эта фокусировка не может быть выполнена, т.к. при использовании объективов AF-S 80-200 мм f/2.8 IF-ED, AF 80-200 мм f/2.8 ED и AF VR 80-400 мм f/4.5-5.6 ED.

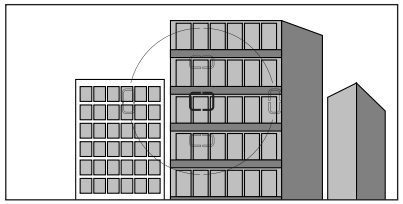
СИТУАЦИИ, КОГДА АВТОФОКУСИРОВКА МОЖЕТ РАБОТАТЬ НЕПРАВИЛЬНО

В следующих ситуациях функция автоматической фокусировки может работать неправильно. В таких случаях выполните фокусировку вручную, используя чистое матовое поле или с помощью функции фикс-фокуса сфокусируйтесь на другом объекте съемки, расположенном на таком же расстоянии, что и объект съемки. После этого перекомпонуйте кадр.

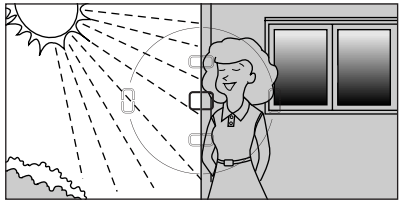


Сцены с малой контрастностью
Например, если объект съемки одет в одежду, аналогичную цвету стен или фона.

Сцены с объектами, находящимися в пределах рамки фокусировки и на разном расстоянии от камеры. Например, при съемке животных в клетке или людей в лесу.



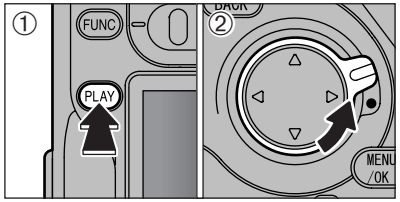
Повторяющиеся объекты или сцены
Например, окна зданий.



Сцены с ярко выраженной разницей в яркостях объектов, находящихся в пределах рамки фокусировки.
Например, солнце на фоне, а основной объект съемки находится в тени.

УСТАНОВКА И СНЯТИЕ ЗАЩИТЫ ВСЕХ КАДРОВ

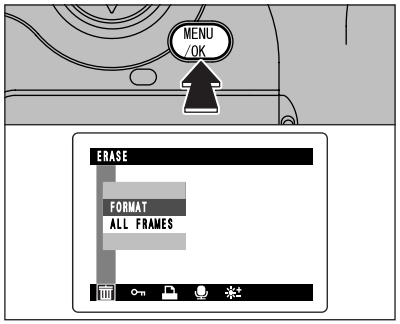
1



(1) Чтобы выбрать режим воспроизведения, нажмите кнопку PLAY.
(2) Разблокируйте кнопку-джойстик.

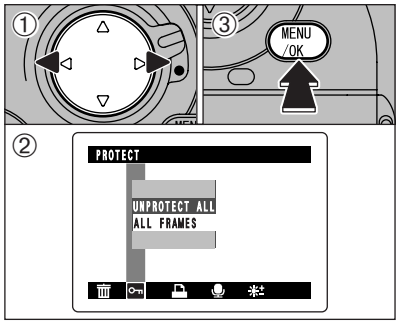
Когда Вы закончите использование меню, заблокируйте кнопку-джойстик, чтобы предотвратить ее случайное нажатие.

2



Нажмите кнопку MENU/OK, чтобы отобразить экран меню.

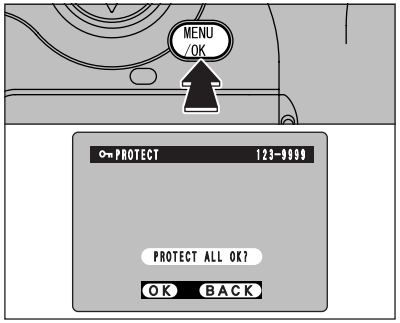
3



(1) Нажатием на кнопку-джойстик выберите «🔑».
(2) Нажимая кнопку-джойстик вверх/вниз, выберите режим «ALL FRAMES» (ВСЕ КАДРЫ) или «UNPROTECT ALL» (СНЯТЬ ЗАЩИТУ ВСЕХ КАДРОВ).
(3) Нажмите кнопку MENU/OK.

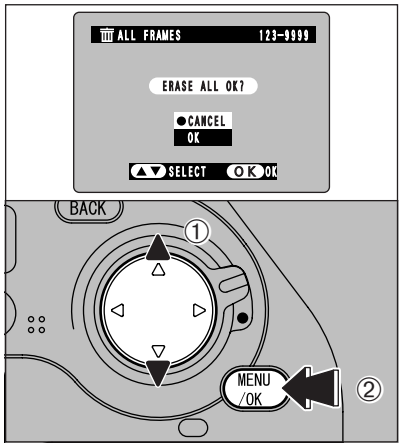
Форматирование приводит к стиранию всех изображений, включая защищенные.

4



На экране появится подтверждающее сообщение, чтобы продолжить выполнение процедуры, нажмите кнопку MENU/OK.

- Если записано большое количество снимков, для установки режима может потребоваться некоторое время. Чтобы прервать процедуру, нажмите кнопку BACK.
- Чтобы закончить процесс установки защиты кадров, нажмите кнопку BACK и вернитесь в меню.

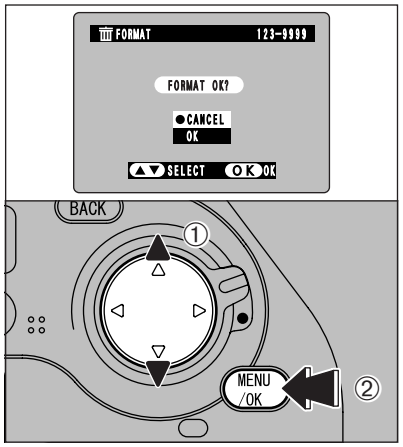


СТИРАНИЕ ВСЕХ СНИМКОВ

(1) Нажатием на кнопку джойстик вверх/вниз выберите OK.
(2) Нажмите кнопку MENU/OK, чтобы стереть все незащищенные файлы.

Если записано большое количество снимков, для стирания может потребоваться некоторое время. Чтобы прервать процедуру стирания, нажмите кнопку BACK.

Если появится сообщение «DPOF SPECIFIED. ERASE ALL OK?», нажатием на кнопку-джойстик вверх или вниз выберите OK, а затем нажмите кнопку MENU/OK, чтобы стереть файлы.



ФОРМАТИРОВАНИЕ

(1) Нажатием на кнопку джойстик вверх/вниз выберите OK.
(2) Нажатие на кнопку MENU/OK приводит к стиранию всех файлов и инициализации карты памяти.

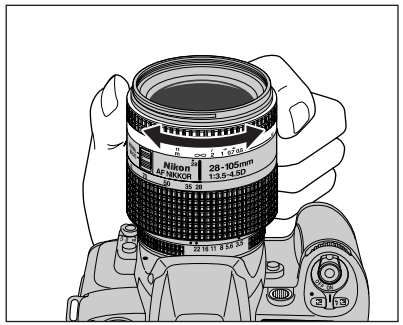
Если будет отображено сообщение «! CARD ERROR», «! WRITE ERROR», «! READ ERROR» или «! CARD NOT INITIALIZED», перед форматированием карты памяти и принятии соответствующих мер обратитесь к информации на странице 116.

Выполнение форматирования приводит к стиранию всех файлов, включая все защищенные файлы.

РУЧНАЯ ФОКУСИРОВКА

Используйте режим ручной фокусировки в ситуациях, когда автоматическая фокусировка неэффективна или используется объектив, отличный от объективов AF Nikkor (стр. 19).

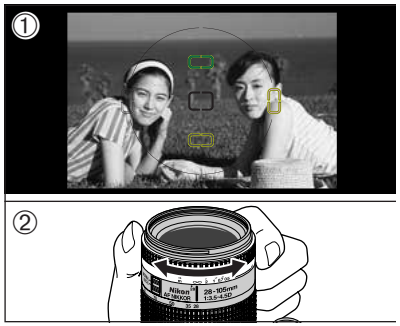
Фокусировка может быть выполнена вручную, если переключатель режима фокусировки установлен в положение M.



Сфокусируйте камеру, поворачивая кольцо фокусировки на объективе до тех пор, пока изображение на матовой поверхности экрана видоискателя не станет четким.
- При использовании объектива с возможностью выбора автоматической-ручной фокусировки устанавливайте переключатель/кольцо в положение M, чтобы выполнить ручную фокусировку. Если на Вашем объективе доступен режим M/A (автофокусировка с приоритетом ручной фокусировки), также доступна ручная фокусировка, когда переключатель/кольцо установлен в положение M или M/A. Для получения дополнительной информации об объективе прочтите инструкцию по эксплуатации объектива.

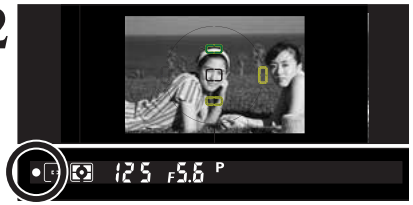
Функция помощи в фокусировке (Focus Aid)

1



Эта функция позволяет Вам проверять фокусировку кадра, используя индикатор фокусировки «●» в видоискателе.
Вы можете использовать функцию Focus Aid, когда установленный объектив обладает значением f-остановки ярче, чем f/5.6.
(1) Совместите выбранную область фокусировки с объектом, на котором Вы хотите сфокусироваться.
(2) Поворачивайте кольцо фокусировки на объективе.

2



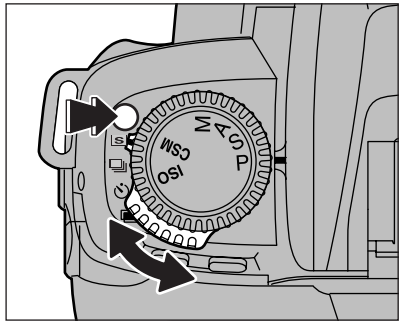
Нажмите кнопку спуска затвора наполовину. Когда снимок будет в фокусе, загорится индикатор фокусировки «●».

Индикатор фокусировки

Для того, чтобы упростить фокусировку на этой камере, диапазон, в котором индикатор фокусировки «●» начинает светиться, зафиксирован. В результате камера не реагирует на незначительные перемещения кольца фокусировки, чтобы избежать мигания индикатора фокусировки «●».
Однако, это означает, что положение фокусировки при широкоугольной съемке очень незначительно отличается от положения фокусировки при съемке в режиме телефото, поэтому снимок может быть сфокусирован не оптимально даже, если светится индикатор фокусировки «●». В такой ситуации Вы можете выполнить фокусировку точно, расположив кольцо фокусировки в середине диапазона регулировки, в котором светится индикатор «●».

РЕЖИМЫ РАБОТЫ ЗАТВОРА [S] (ОДИН КАДР) И (НЕПРЕРЫВНАЯ СЪЕМКА)

Обычно установлен режим съемки одного кадра. Для выполнения последовательной съемки движущихся объектов или серии сцен, используя автоматический брэкетинг, выберите режим непрерывной съемки.



Удерживайте в нажатом состоянии кнопку разблокирования переключателя режима работы затвора и установите переключатель в положение «[S]» (Один кадр) или «» (Непрерывная съемка).

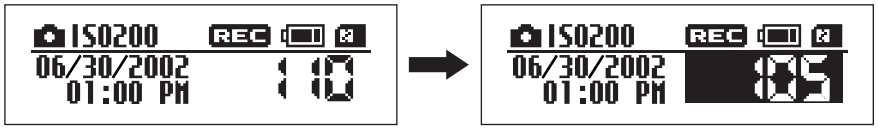
[S] (Режим съемки одного кадра)

В этом режиме каждое нажатие на кнопку спуска затвора приводит к съемке одного кадра. Используйте этот режим для обычной съемки.

- Если Вы последовательно отснимете несколько кадров в режиме съемки одного кадра, индикатор количества оставшихся кадров будет отображаться на дисплее аналогично режиму непрерывной съемки. После этого съемка не может быть выполнена. Дождитесь, пока погаснет индикатор количества оставшихся кадров.

(Непрерывная съемка)

Этот режим позволяет Вам выполнять съемку до 7 кадров последовательно с интервалами между кадрами 0,5 секунд, удерживая в нажатом состоянии кнопку спуска затвора.
- После съемки максимально возможного количества снимков (7) в режиме непрерывной съемки на дисплее задней панели будет отображен индикатор количества оставшихся кадров. С этого момента непрерывная съемка невозможна. Дождитесь, пока погаснет индикатор количества оставшихся кадров.

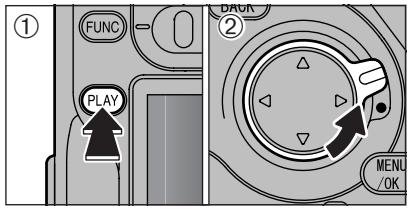


- Скорость затвора при непрерывной съемке зафиксирована и не изменяется в соответствии с установкой разрешения или качества изображения.
- Вы не можете использовать режим непрерывной съемки совместно с встроенной вспышкой.
- Если во время использования непрерывной съемки выбран режим предварительного просмотра отснятых изображений (см.стр. 90), только изображение последнего кадра будет отображено и автоматически записано.
- Если Вы используете режим непрерывной съемки, а количество доступных кадров мало, индикатор количества доступных кадров может временно изменяться на 0.

MENU/OK МЕНЮ ВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ

УДАЛЕНИЕ

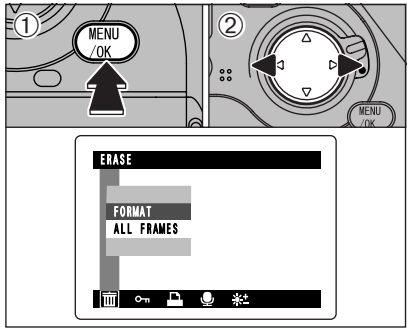
1



(1) Чтобы выбрать режим воспроизведения, нажмите кнопку PLAY.
(2) Разблокируйте кнопку-джойстик.

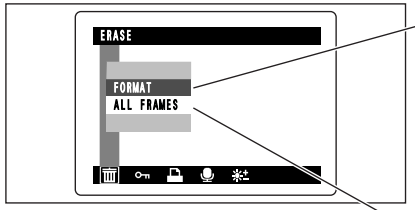
Когда Вы закончите использование меню, заблокируйте кнопку-джойстик, чтобы предотвратить ее случайное нажатие.

2



(1) Нажмите кнопку MENU/OK, чтобы отобразить экран меню.
(2) Нажатием на кнопку-джойстик в направлении < или > выберите «ERASE».

- Чтобы выйти из меню, нажмите кнопку BACK.



FORMAT (ФОРМАТИРОВАНИЕ)

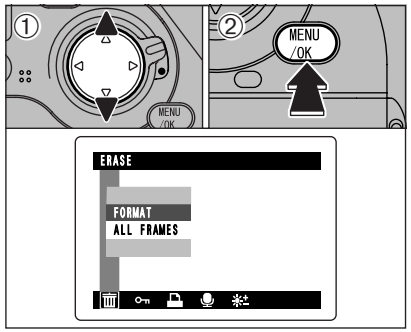
Форматирование приводит к стиранию всех файлов. Карта памяти инициализируется для использования в камере.
Предварительно скопируйте все файлы, которые Вы хотите сохранить, на персональный компьютер.

- Защищенные файлы также будут стерты.

ALL FRAMES (ВСЕ КАДРЫ)

Эта функция позволяет стирать все незащищенные файлы.

3

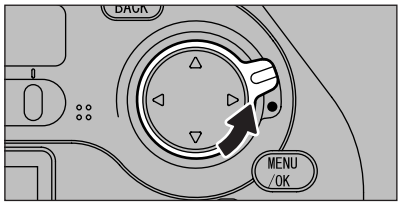


(1) Нажатием на кнопку джойстик вверх/вниз выберите режим ALL FRAMES или FORMAT.
(2) Нажмите кнопку MENU/OK.

FUNC МУЛЬТИКАДРОВОЕ ВОСПРОИЗВЕДЕНИЕ

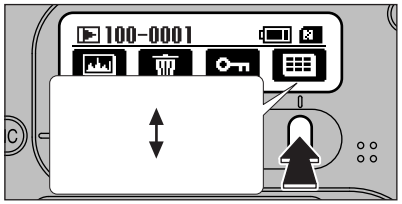
В режиме мультикадрового воспроизведения одновременно отображаются 9 кадров, что очень полезно в таких ситуациях, когда Вы хотите выбрать один из множества снимков.

1



Разблокируйте кнопку-джойстик.

2



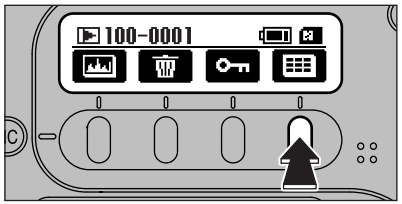
Нажмите кнопку F4.

Если на дисплее задней панели не появляется индикатор «▣», нажатием на кнопку FUNC измените содержимое экрана.

3

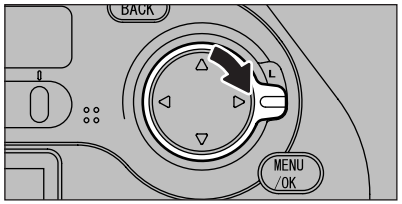
Нажатием на кнопку-джойстик переместите курсор (оранжевую рамку) и выберите кадр. Чтобы выбрать следующую или предыдущую страницу, нажимайте кнопку джойстик вверх или вниз.

4



Вы можете просматривать выбранное изображение в увеличенном виде, вновь нажав кнопку F4.

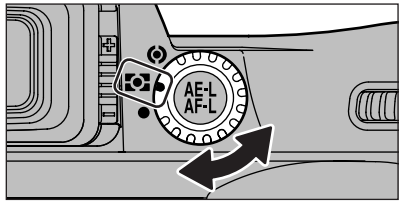
5



Когда Вы закончите выполнение процедуры, заблокируйте кнопку-джойстик, чтобы предотвратить случайное нажатие на нее.

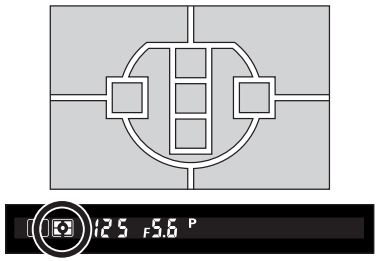
СИСТЕМЫ ИЗМЕРЕНИЯ

Обычно матричная система измерения обеспечивает оптимальную экспозицию кадра (снимка). Однако, для снимков, которые Вы хотите отснять с различной степенью экспонирования (фиксация экспозиции или компенсация экспозиции) или для съемки сцен в специальных условиях (например, при съемке на контровом освещении или при съемке очень контрастных изображений) Вы можете выбрать любой из 3 режимов измерения.



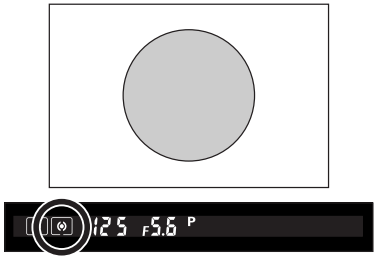
Поворотом селектора системы измерения выберите нужную систему измерения.
Иконка (индикатор) выбранной системы измерения будет отображена в видоискателе.

Матричное (10-сегментное) измерение



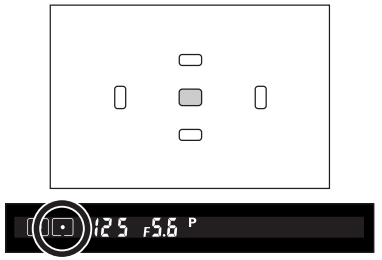
Камера устанавливает оптимальную экспозицию, основываясь на информации (максимальной яркости и контрастности), независимо измеренной в 10 сегментах экрана.
На объективах Nikkor типов D и G используется 10-сегментное трехмерное (3D) матричное измерение, учитывающее расстояние до объекта съемки, а также максимальную яркость и контрастность для обеспечения более точного измерения.

Центровзвешенное измерение



Центрозвешенное измерение определяет значение экспозиции преимущественно на основании 12-миллиметровой окружности в центре видоискателя.

Точечное измерение

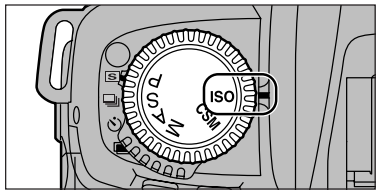


Точечное измерение определяет значение экспозиции, сконцентрировав измерение на эквиваленте диаметром 4 мм в видоискателе (приблизительно 2% от всего кадра).
Область измерения перемещается в выбранной области фокусировки. Однако, точечное измерение всегда выполняется в центре кадра, когда выбран режим динамической автоматической фокусировки с приоритетом ближайшего объекта съемки.

ЧУВСТВИТЕЛЬНОСТЬ (ISO)/РЕЖИМЫ ЭКСПОНИРОВАНИЯ P

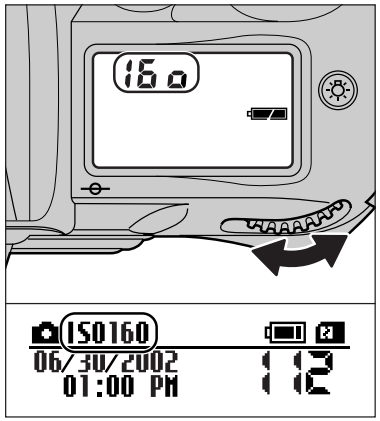
ЧУВСТВИТЕЛЬНОСТЬ (ISO)

1



Поворотом ручки выбора режима экспонирования выберите ISO.

2



Поворотом основной ручки управления установите чувствительность ISO.
- Доступные значения чувствительности
100, 160, 200 (установлена по умолчанию), 400, 800 и 1600

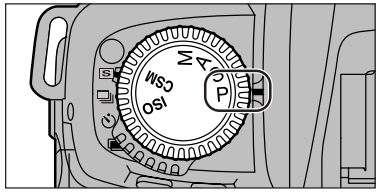
Если Вы будете выполнять съемку в условиях пониженной освещенности и не будете использовать вспышку, цветовые оттенки всего изображения могут быть неправильными.

Изображения, отснятые с использованием высокой чувствительности (ISO 400 или выше), могут выглядеть грубо, а также могут быть зашумлены белыми точками.

P АВТОМАТИЧЕСКИЙ МУЛЬТИРЕЖИМ

Этот режим автоматически контролирует скорость затвора и диафрагмы, обеспечивая оптимальную экспозицию для любых условиях съемки. Использование этого режима очень полезно, когда Вы хотите быстро выполнить съемку, не настраивая фотокамеру.

1



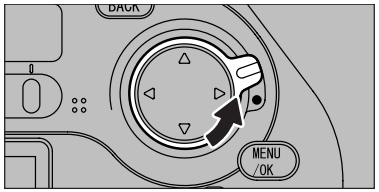
Поворотом ручки выбора режима экспонирования выберите режим «P».

2 Скомпонуйте кадр, выполните фокусировку и съемку.
- Если объект съемки слишком темный или светлый, в видоискателе или на дисплее верхней панели может отображаться одно из предупреждающих сообщений.
- H I: Используйте ND-фильтр.
- L o: Используйте вспышку.

FUNC ЗАЩИТА ОДНОГО КАДРА

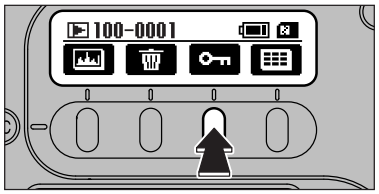
Функция защиты Protect позволяет предотвратить случайное стирание изображения.
Защищенные изображения не могут быть стерты с помощью функции стирания одного кадра или всех кадров.
Однако, использование функции форматирования «Format» приводит к стиранию всех файлов.

1



Разблокируйте кнопку-джойстик.

2



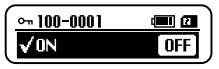
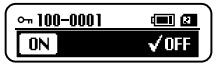
Нажмите кнопку F3, чтобы отобразить экран установки защиты.

- Если на дисплее задней панели не появляется индикатор «», нажатием на кнопку FUNC измените содержимое экрана.
- Если отображаемый на экране кадр защищен, вместо индикатора «» появится индикатор «».

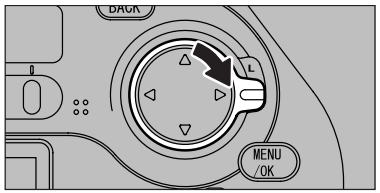
3

На экране защиты могут быть выполнены следующие операции:
Чтобы выбрать кадр: нажимайте джойстик в направлении < или >.
Чтобы установить защиту кадра: Нажмите кнопку ON (F1).
Чтобы снять защиту кадра: Нажмите кнопку OFF (F4).
Чтобы вернуться к предыдущему кадру: Нажмите кнопку BACK.

■ Чтобы проверить защищенные кадры

	ЖКМ	Дисплей на задней панели (экран защиты)	Дисплей на задней панели (во время одиночного воспроизведения)
Защищенные кадры			
Незащищенные кадры	Нет индикатора		

4

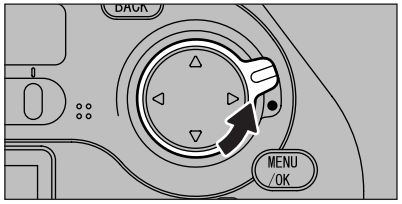


Когда Вы закончите выполнение процедуры, заблокируйте кнопку-джойстик, чтобы предотвратить случайное нажатие на нее.

FUNC СТИРАНИЕ ОДНОГО КАДРА

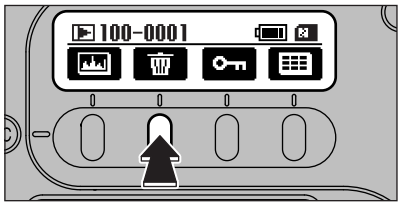
Используйте эту функцию для стирания отснятого изображения.

1



Разблокируйте кнопку-джойстик.

2



Нажмите кнопку F2, чтобы отобразить экран подтверждения стирания.

- Если на дисплее задней панели не появляется индикатор «🗑», нажатием на кнопку FUNC измените содержимое экрана.
- Если отображаемый на экране кадр защищен, вместо индикатора «🗑» появится индикатор «⚿», а в правом верхнем углу жидкокристаллического монитора будет отображаться индикатор «▭».

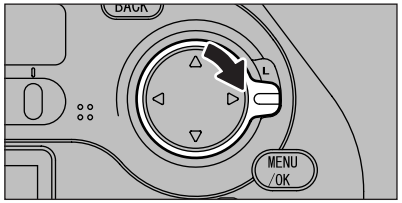
3

На экране подтверждения стирания могут быть выполнены следующие операции:
Чтобы выбрать кадр: нажимайте джойстик в направлении < или >.
Чтобы стереть отображаемый кадр: Нажмите кнопку OK (F4).
Чтобы вернуться к предыдущему кадру: Нажмите кнопку NO (кнопка F1) или кнопку BACK.

- Для кадра, который защищен от стирания, отображается сообщение «! PROTECTED FRAME». Перед стиранием кадра снимите с него защиту.

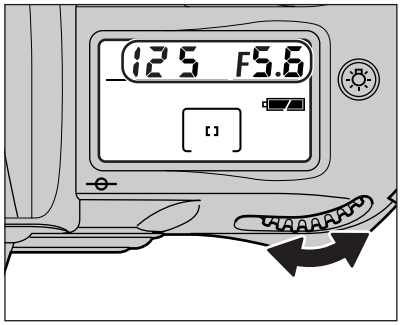
Если появится сообщение «DPOF SPECIFIED. ERASE ALL OK?», вновь нажмите кнопку MENU/OK, чтобы стереть файлы.

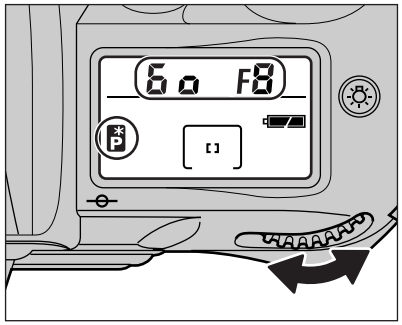
4



Когда Вы закончите выполнение процедуры, заблокируйте кнопку-джойстик, чтобы предотвратить случайное нажатие на нее.

Гибкая программа

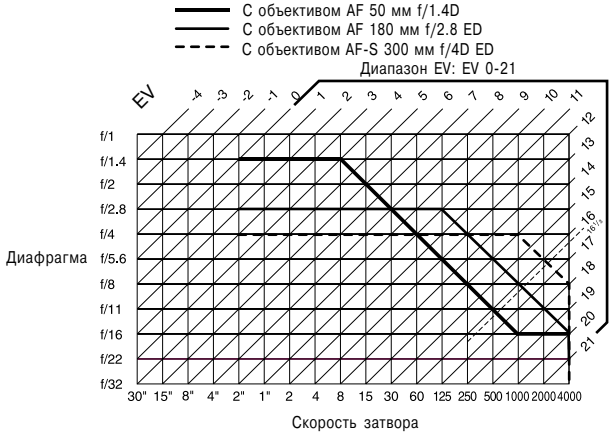




В автоматическом мультирежиме поворотом основной ручки управления Вы можете изменить комбинацию скорости затвора и диафрагмы, не изменяя правильной экспозиции. С помощью этой функции Вы можете выполнять съемку в автоматическом мультирежиме, как в автоматическом режиме с приоритетом диафрагмы или затвора. Когда используется гибкая программа, на дисплее верхней панели появляется индикатор «P*». Чтобы отключить гибкую программу, поворачивайте основную ручку управления до тех пор, пока не исчезнет индикатор гибкой программы «P*», установите сетевой выключатель в положение OFF, используйте встроенную вспышку (стр. 64) или выполните сброс настроек (стр. 95).

Диаграмма программ

Диаграмма программ показывает контроль экспозиции в автоматическом мультиоежиме (ISO 100).



- Ограничения верхнего и нижнего значений EV зависят от диапазона измерений для установленной чувствительности.
- В режиме матричного измерения, когда используется чувствительность ISO 100, любое значение EV выше 16 1/3 будет уменьшено до уровня EV 16 1/3. Кроме этого, снимки слишком ярких объектов могут быть переэкспонированы.

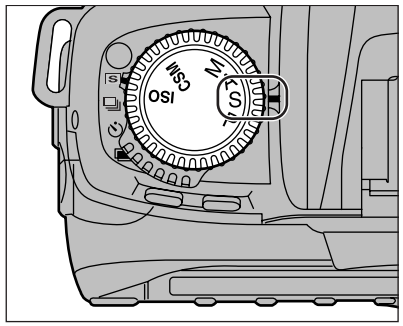
Если Вы не используете объектив Nikkor с встроенным CPU и выберете режим P, S или A, на дисплее верхней панели и в видоискателе появится индикатор «F - -» и Вы не сможете выполнить съемку. Если это произойдет, Вы сможете выполнить съемку, выбрав режим установки экспозиции M (ручной) и, используя кольцо регулировки диафрагмы, отрегулируйте диафрагму. Обратите внимание на то, что Вы не можете использовать измеритель экспозиции камеры.

РЕЖИМЫ ЭКСПОНИРОВАНИЯ S

S АВТОМАТИЧЕСКИЙ РЕЖИМ С ПРИОРИТЕТОМ ЗАТВОРА

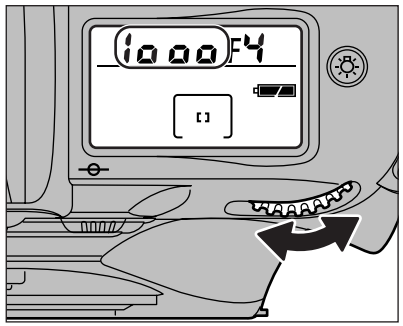
В этом режиме фотограф может установить скорость затвора (от 1/4000 до 30 с) и камера автоматически будет контролировать диафрагму. Вы можете использовать этот режим для получения снимков, «останавливающих» движение (большие скорости затвора) или создания впечатления движения (малые скорости затвора).

1



Поворотом ручки выбора режима экспонирования выберите режим «S».
- Если в ручном режиме M Вы выберете режим «b u l b» и без отмены этого режима выберете автоматический режим с приоритетом затвора, индикатор «b u l b» начнет мигать и затвор будет заблокирован. Если это произойдет, выберите скорость затвора, отличную от «b u l b».

2



С помощью основной ручки управления выберите скорость затвора (от 1/4000 до 30 с).

Изображения, отснятые с длительной экспозицией (от 1 секунды и более), могут выглядеть грубо, а также могут быть зашумлены белыми точками.

3 Скомпонуйте кадр, выполните фокусировку и съемку.

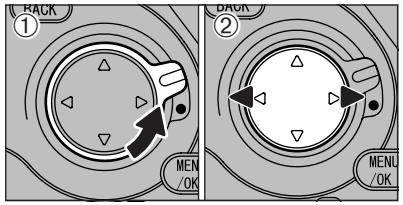
- Если объект съемки слишком темный или светлый, в видоискателе или на дисплее верхней панели может появиться одно из предупреждающих сообщений. (Электронный дисплей экспозиции также покажет величину пере- или недоэкспонирования).
- H I: Выберите большее значение скорости затвора. Если предупреждающее сообщение не погаснет, используйте ND-фильтр.
- L o: Выберите меньшую скорость затвора. Если предупреждающее сообщение не погаснет, используйте вспышку.

При длинной экспозиции лампочка доступа загорается через несколько секунд после того, как отснятое изображение исчезнет с дисплея предварительного просмотра.

Если Вы не используете объектив Nikkor с встроенным CPU и выберете режим P, S или A, на дисплее верхней панели и в видоискателе появится индикатор «F - -» и Вы не сможете выполнить съемку. Если это произойдет, Вы сможете выполнить съемку, выбрав режим установки экспозиции M (ручной) и, используя кольцо регулировки диафрагмы, отрегулируйте диафрагму. Обратите внимание на то, что Вы не можете использовать измеритель экспозиции камеры.

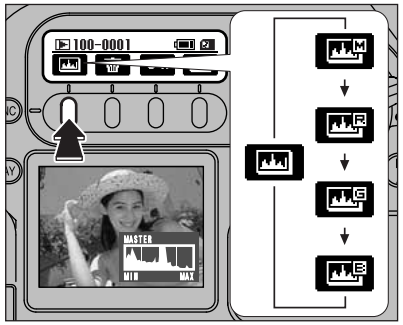
FUNC ГИСТОГРАММА

1



Разблокируйте кнопку-джойстик (1) и нажатием на кнопку-джойстик влево или вправо (2) выберите кадр, для которого Вы хотите отобразить гистограмму.

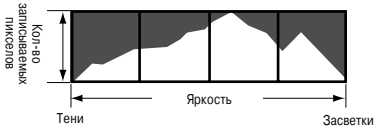
2



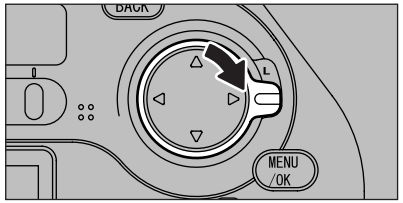
Каждое нажатие на кнопку F1 приводит к изменению дисплея гистограммы.
Гистограммы могут быть отображены как для воспроизводимых изображений, так и для изображений предварительного просмотра.

- : Гистограмма изображения по яркости.
- : Гистограмма изображения по красному цвету.
- : Гистограмма изображения по зеленому цвету.
- : Гистограмма изображения по синему цвету.

Если на дисплее задней панели не появляется индикатор «», нажатием на кнопку FUNC измените содержимое экрана.
Гистограмма представляет собой график, который показывает распределение яркости изображения.



3 Когда Вы закончите выполнение процедуры, заблокируйте кнопку-джойстик, чтобы предотвратить случайное нажатие на нее.



■ О дисплее гистограммы

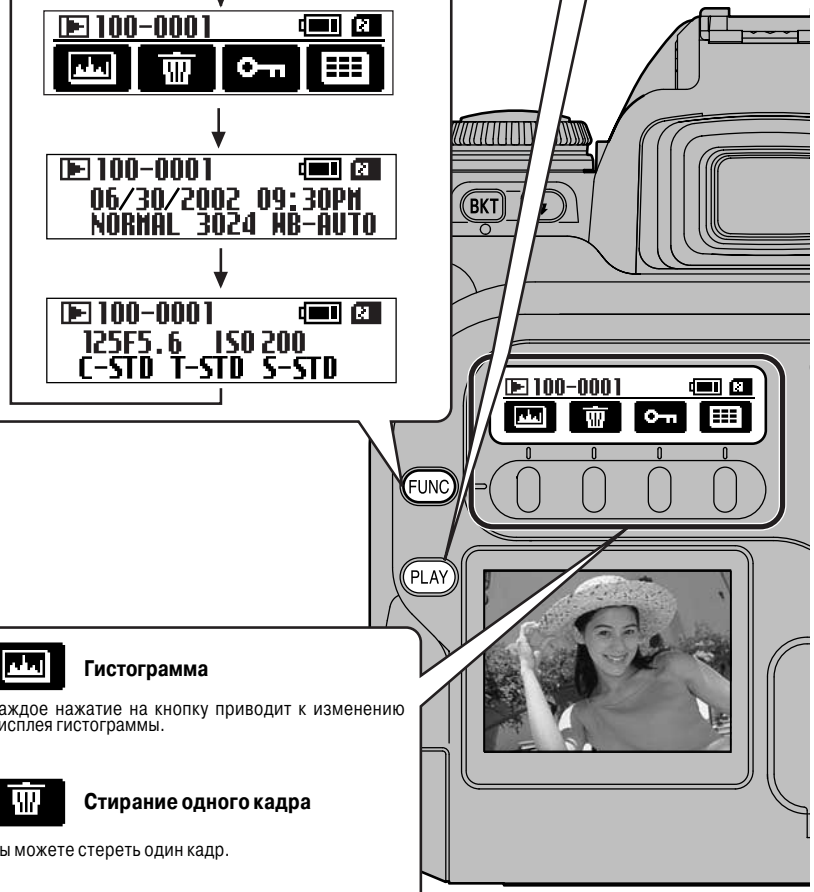
Символ	Режим	Равномерное распределение	Наклон справа налево	Наклон слева направо
	Яркость	Правильная экспозиция	Переэкспонирование	Недоэкспонирование

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕНЮ ФУНКЦИЙ

Вы можете использовать это меню для работы с отображаемым изображением (дисплей гистограммы, стирание, защита) и для переключения режима мультикадрового или одиночного воспроизведения.

1 Включите камеру и нажатием на кнопку PLAY выберите режим воспроизведения. Если камера была выключена с помощью функции автоматического отключения, нажмите кнопку спуска затвора до половины, чтобы включить камеру.

2 Каждое нажатие на кнопку FUNC приводит к изменению функций.



3

Гистограмма

Каждое нажатие на кнопку приводит к изменению дисплея гистограммы.

Стирание одного кадра

Вы можете стереть один кадр.

Защита кадра

Вы можете установить или снять защиту кадра.

Мультикадровое воспроизведение

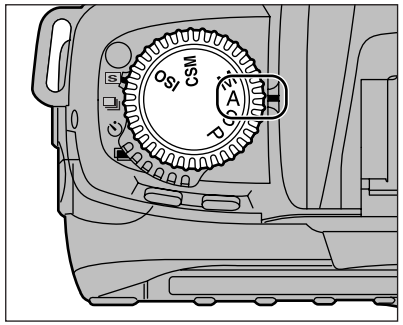
Нажатие на кнопку приводит к переключению между режимами одиночного и мультикадрового воспроизведения.

РЕЖИМЫ ЭКСПОНИРОВАНИЯ A

A АВТОМАТИЧЕСКИЙ РЕЖИМ С ПРИОРИТЕТОМ ДИАФРАГМЫ

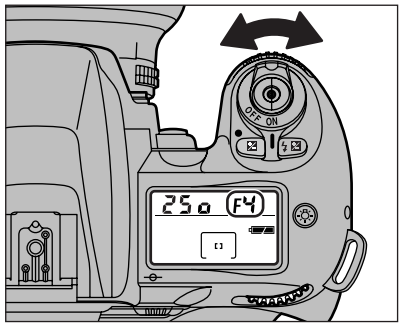
В этом режиме фотограф устанавливает диафрагму (от самой узкой до самой широкой) и камера автоматически контролирует скорость затвора. Вы можете использовать этот режим для съемки изображений с размытым фоном (широкая диафрагма) или с четким фоном и объектом съемки (узкая диафрагма).

1



Поворотом ручки выбора режима экспонирования выберите режим «A».

2



Воспользовавшись вспомогательной ручкой управления, установите нужную диафрагму.

3 Скомпонуйте кадр, выполните фокусировку и съемку.

- Если объект съемки слишком темный или светлый, в видоискателе или на дисплее верхней панели может появиться одно из предупреждающих сообщений. (Электронный дисплей экспозиции также покажет величину пере- или недоэкспонирования).
- H I: Выберите меньшее значение диафрагмы (большее число f). Если предупреждающее сообщение не погаснет, используйте ND-фильтр.
- L o: Выберите большее значение диафрагмы (меньшее число f). Если предупреждающее сообщение не погаснет, используйте вспышку.

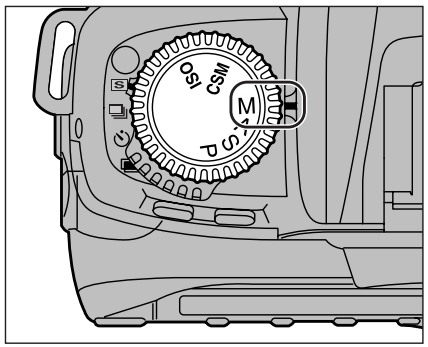
Если Вы не используете объектив Nikkor с встроенным CPU и выберете режим P, S или A, на дисплее верхней панели и в видоискателе появится индикатор «F - -» и Вы не сможете выполнить съемку. Если это произойдет, Вы сможете выполнить съемку, выбрав режим установки экспозиции M (ручной) и, используя кольцо регулировки диафрагмы, отрегулируйте диафрагму. Обратите внимание на то, что Вы не можете использовать измеритель экспозиции камеры.

РЕЖИМЫ ЭКСПОНИРОВАНИЯ M

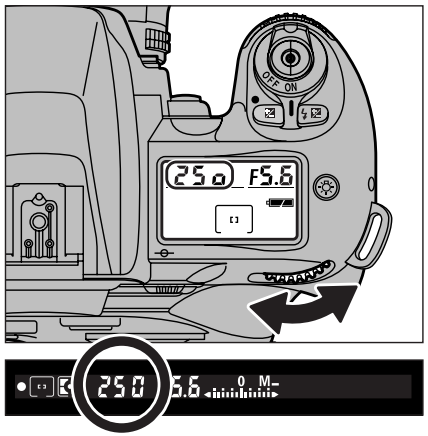
M РУЧНОЙ РЕЖИМ

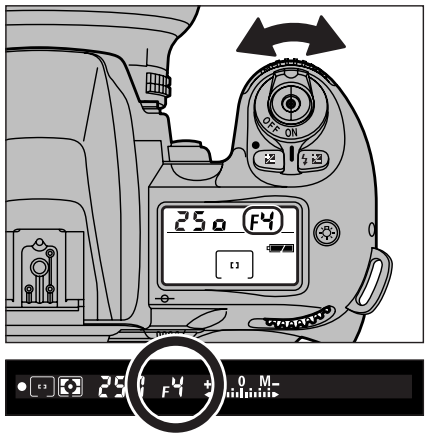
В этом режиме фотограф может свободно устанавливать любую скорость затвора (от 1/4000 до 30 секунд или «b u l b») или диафрагму (от самой узкой до самой широкой). Это позволяет фотографу определять экспозицию в соответствии с условиями съемки и добиваться нужного эффекта, следя за индикатор экспозиции в видоискателе.

CSM 6: Для того, чтобы использовать скорость затвора «b u l b» (длительная экспозиция), необходимо изменить параметры пользователя (стр. 97).

1 

Поворотом ручки выбора режима экспонирования выберите режим «M».





Следя за индикатором экспозиции в видоискателе, используйте основную ручку управления для выбора скорости затвора (от 1/4000 до 30 секунд или «b u l b») и вспомогательную ручку управления - для установки диафрагмы (от самой узкой до самой широкой).
- Если установлен режим компенсации экспозиции (стр. 54), изменяется только электронный аналоговый дисплей - выбранная скорость затвора и диафрагма не изменяются.

Изображения, отснятые с длительной экспозицией (от 1 секунды и более), могут выглядеть грубо, а также могут быть зашумлены белыми точками.

ЧЕТКОСТЬ ИЗОБРАЖЕНИЯ

Используйте этот режим для смягчения или увеличения четкости краев изображения и для настройки качества отснятого изображения.
- Режим, установленный по умолчанию: «STD» STANDARD

Дисплей	Название	Описание
STD	STD	Этот режим устанавливает оптимальный уровень четкости при обычной съемке.
HARD	HARD	Этот режим увеличивает четкость краев изображения и является лучшим режимом при съемке таких объектов, как здания или тексты, где очень важна четкость.
OFF	OFF	В этом режиме изменение четкости изображения не выполняется. Используйте этот режим при съемке изображений, которые будут подвергнуты последующей обработке для печати.

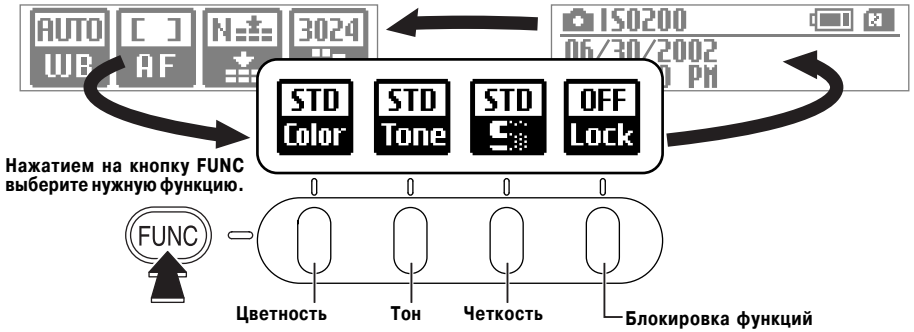
- Если Вы хотите просматривать или печатать изображения напрямую, не выбирайте режим «OFF».

БЛОКИРОВКА ФУНКЦИЙ

Эта функция позволяет Вам заблокировать параметры функционального меню так, чтобы они не могли быть изменены.
- Режим, установленный по умолчанию: OFF

Дисплей	Название	Описание	
OFF Lock	OFF	Блокировка функций выключена.	STD Color / STD Tone / STD / OFF Lock
ON Lock	ON	Блокировка функций включена. Установленные параметры не могут быть изменены, когда включена функция блокировки. Чтобы изменить установленные параметры, снимите блокировку функций, сначала нажав кнопку F4.	STD Color / STD Tone / STD / ON Lock

FUNC ЦВЕТНОСТЬ/ТОН/ЧЕТКОСТЬ/БЛОКИРОВКА ФУНКЦИЙ



ЦВЕТНОСТЬ

Используйте процедуру, описанную ниже, для установки насыщенности используемого цвета при съемке фотографий.
- Режим, установленный по умолчанию: «STD Color» STANDARD

Дисплей	Название	Описание
STD Color	STD	Этот режим устанавливает стандартную насыщенность цвета.
HIGH Color	HIGH	В этом режиме обеспечивается более высокая насыщенность цвета по сравнению с режимом STD.
ORG Color	ORG	В этом режиме устанавливается меньшая насыщенность цвета по сравнению с режимом STD. Используйте этот режим при съемке изображений, которые будут подвергнуты последующей обработке для печати.
B/W Color	B/W	В этом режиме цветное изображение преобразовывается в черно-белое.

- Если Вы хотите просматривать или печатать изображения напрямую, не выбирайте режим «ORG».

ТОН

Используйте приведенную ниже процедуру для установки контрастности отснятого изображения.
- Режим, установленный по умолчанию: «STD Tone» STANDARD

Дисплей	Название	Описание
STD Tone	STD	В этом режиме устанавливается стандартный уровень контрастности отснятых изображений.
HARD Tone	HARD	Используйте этот режим при съемке изображений, которые будут подвергнуты последующей обработке для печати. В этом режиме устанавливается более высокий уровень контрастности по сравнению с режимом STD.
ORG Tone	ORG	В этом режиме устанавливается меньший уровень контрастности по сравнению с режимом STD. Используйте этот режим при съемке изображений, которые будут подвергнуты последующей обработке для печати.

- Если Вы хотите просматривать или печатать изображения напрямую, не выбирайте режим «ORG».

Электронно-аналоговый дисплей экспозиции

Электронно-аналоговый дисплей в видоискателе показывает разницу между выбранной экспозицией (скорость затвора и диафрагма) и правильной экспозицией. Этот дисплей не доступен при долговременной экспозиции.
Электронно-аналоговый дисплей экспозиции мигает, если яркость объекта съемки находится за пределами диапазона экспозиций камеры.
Ниже приведены примеры индикаторов электронно-аналогового дисплея экспозиции:

Правильная экспозиция	-1/2 EV	Больше +3 EV
+...0...-	+...0...-	+...0...-

3 Скомпонуйте кадр, выполните фокусировку и съемку.

Если Вы не используете объектив Nikkor со встроенным CPU, Вы можете выполнять съемку с использованием кольца регулировки диафрагмы на объективе для установки диафрагмы. Однако, Вы не можете использовать измеритель экспозиции камеры. Индикатор «F - -» также отображается на дисплее верхней панели и в видоискателе.

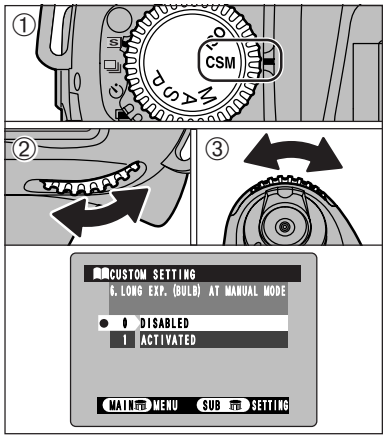
РЕЖИМ ЭКСПОНИРОВАНИЯ M

Фотосъемка в режиме Bulb

Фотосъемка в режиме Bulb удобна, когда Вы выполняете съемку с любой скоростью затвора. Вы должны использовать штатив для поддержания устойчивости камеры, т.к. затвор остается открытым, пока Вы удерживаете кнопку спуска затвора в нажатом состоянии.

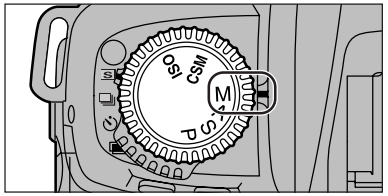
Изображения, отснятые с длительной экспозицией (от 1 секунды и более), могут выглядеть грубо, а также могут быть зашумлены белыми точками.

1



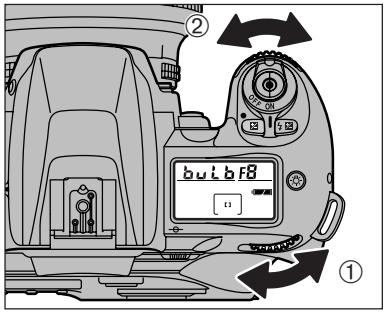
CSM 6: Для того, чтобы использовать скорость затвора «b u l b» (длительная экспозиция), необходимо изменить параметры пользователя (стр. 97).
(1) Установите ручку выбора режима экспонирования в положение CSM.
(2) С помощью основной ручки управления выберите режим «6. LONG EXP. (BULB) AT MANUAL MODE».
(3) Воспользовавшись вспомогательной ручкой управления, выберите «1: ACTIVATED» (РЕЖИМ ВКЛЮЧЕН).

2



Установите ручку выбора режима экспонирования в положение M.
- Съемка в режиме Bulb может быть использована только в ручном режиме M.
- Для съемки в режиме Bulb используйте штатив.

3



(1) Используя основную ручку управления, установите скорость затвора «b u l b», а затем (2) воспользуйтесь вспомогательной ручкой управления для установки диафрагмы (от самой узкой до самой широкой).

4 Скомпонуйте кадр, выполните фокусировку и съемку.
- Затвор будет оставаться открытым, пока Вы будете удерживать в нажатом состоянии кнопку спуска затвора.
- Если Вы воспользуетесь тросиком дистанционного спуска затвора (приобретается дополнительно), это также позволит уменьшить тряску камеры во время съемки.

КАЧЕСТВО ИЗОБРАЖЕНИЯ

Вы можете установить качество фотоизображения. Устанавливайте качество в соответствии с целями последующего применения фотографии.
Выбирайте режим «Fine» для улучшения качества или режим «High» для записи несжатого изображения с максимально возможным качеством изображения.
Режим «Normal» обеспечивает приемлемое качество изображения в большинстве случаев.
- По умолчанию установлено нормальное «Normal» качество изображения.

Дисплей	Название	Описание
	Normal	Позволяет записать максимальное количество фотоизображений.
	Fine	Записывает изображения высокого качества. Этот режим позволяет записывать больше изображений по сравнению с режимом «High».
	High	TIFF-RGB: Выбирайте этот режим для записи некомпрессированных изображений максимального качества. CCD-RAW: На камере не выполняется обработка изображения. Выбирайте этот режим, если Вы хотите выполнить обработку изображения на компьютере.

ЗАПИСЫВАЕМЫЕ ПИКСЕЛЫ

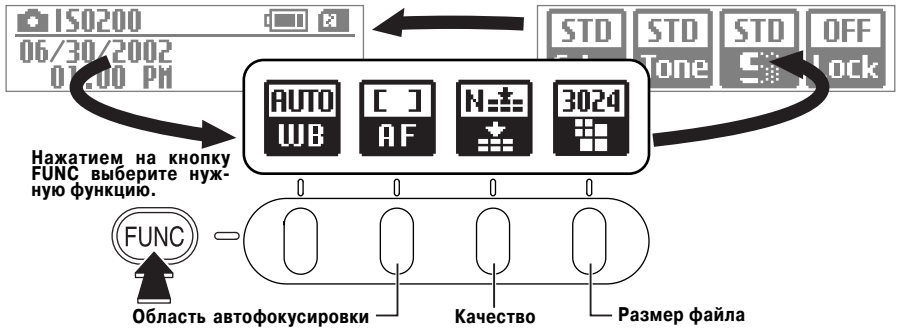
Вы можете установить размер отснятого фотоизображения.
- По умолчанию установлен режим: «3024» 3024 x 2016.

Дисплей	Название	Описание
1440	1440	Устанавливается размер изображения 1440 x 960 (около 1,38 мегапикселей). В этом режиме Вы можете записать самое большое количество изображений.
2304	2304	Устанавливается размер изображения 2304 x 1536 (около 3,53 мегапикселей).
3024	3024	Устанавливается размер изображения 3024 x 2016 (около 6,12 мегапикселей).
4256	4256	Устанавливается размер изображения 4256 x 2848 (около 12,12 мегапикселей). В этом режиме Вы сможете записать всего несколько изображений.

Съемка изображений в формате CCD-RAW

Изображения в формате CCD-RAW, т.к. они не обрабатываются на камере, могут быть записаны только в размере 4256 x 2848. Эти изображения всегда должны обрабатываться с помощью программ на персональном компьютере.
- Для съемки изображений в формате CCD-RAW настройте камеру следующим образом:
1. В меню SET-UP установите параметр «HIGH mode» в положение «CCD-RAW» (стр. 89).
2. Установите режим качества «High».
- Когда Вы отображаете изображение формата CCD-RAW, высвечивается номер кадра.
- На дисплее отображается индикатор разрешения «».

FUNC ОБЛАСТЬ АВТОФОКУСИРОВКИ/ КАЧЕСТВО/ЗАПИСЫВАЕМЫЕ ПИКСЕЛЫ



ОБЛАСТЬ АВТОФОКУСИРОВКИ

На данной камере используются два режима автоматической фокусировки (AF). В одиночном режиме фокусировки Single-area AF фокусировка снимка осуществляется по выбранной области фокусировки, а в режиме динамической автофокусировки для установки фокуса используются несколько областей фокусировки. Более подробная информация о режимах автофокусировки приведена на странице 39.

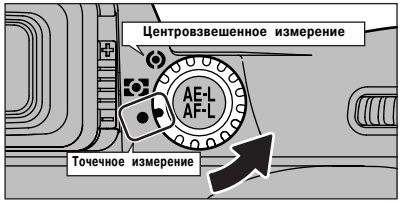
- По умолчанию установлен одиночный режим автоматической фокусировки [ ] AF.

Дисплей	Режим	Область фокусировки	Видоискатель, дисплей на верхней панели	Описание
[ ] AF	Одиночный режим фокусировки			Этот режим полезен в ситуациях, когда Вы хотите точно выполнить фокусировку на более или менее стационарном объекте.
[+] AF	Динамическая автофокусировка			Этот режим полезен, когда трудно выполнить точную фокусировку на объекте, находящемся в заданной области фокусировки, например, при отслеживании движения объекта съемки.

AE-L AF-L СЪЕМКА ФОТОГРАФИЙ С ФИКСАЦИЕЙ ЭКСПОЗИЦИИ

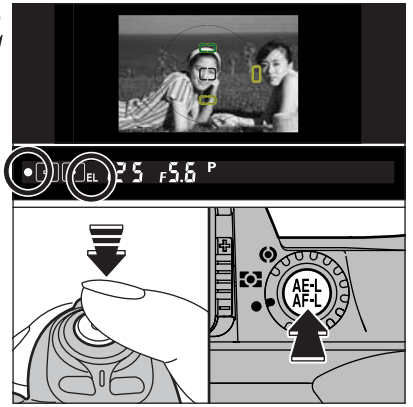
Функция фиксации экспозиции позволяет Вам устанавливать экспозицию для отдельного объекта в кадре. Эта техника очень полезна, когда яркость объекта съемки существенно отличается от яркости окружающей обстановки.

1



Поворотом ручки выбора системы измерения выберите систему центровзвешенного или точечного измерения.
- Матричное измерение не рекомендуется, т.к. эффект автоматической фиксации экспозиции не может быть эффективно использован.

2



Совместите область фокусировки с объектом, который правильно экспонирован, нажмите до половины кнопку спуска затвора и удерживайте ее в нажатом состоянии, а затем нажмите кнопку AE-L/AF-L. В видоискателе появится индикатор EL (экспозиция зафиксирована).
- Экспозиция и фокус будут зафиксированы, пока Вы удерживаете в нажатом состоянии кнопку AE-L/AF-L (по умолчанию).
- Если в режиме фокусировки AF-S или AF-C Вы нажмете кнопку AE-L/AF-L, а снимок будет не в фокусе, экспозиция будет зафиксирована в расфокусированном состоянии. Всегда убеждайтесь в том, что светится индикатор фокусировки «●».

3

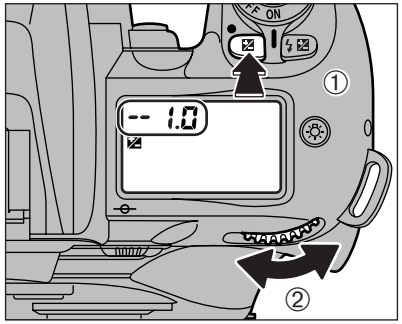
Удерживая в нажатом состоянии кнопку AE-L/AF-L, перекомпонуйте кадр, выполните фокусировку и съемку.
- Т.к. установленные параметры сохраняются после выполнения съемки, пока Вы удерживаете в нажатом состоянии кнопку AE-L/AF-L, Вы можете использовать эти же параметры после перекомпоновки кадра.
- Пока Вы удерживаете кнопку AE-L/AF-L в нажатом состоянии, Вы можете использовать следующие функции:
1. В режиме «P»: Выполнить изменение программы.
2. В режиме «S»: Изменить скорость затвора.
3. В режиме «A»: Изменить диафрагму.
- Поворот селектора системы измерения для выбора другой системы не приводит к изменению системы измерения во время фиксации экспозиции. Отключите режим фиксации экспозиции.

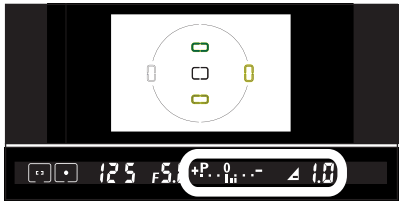
CSM 5: Автоматическая фиксация экспозиции может быть активизирована легким нажатием на кнопку спуска затвора.
CSM 9: Эта операция, выполняемая, когда нажата кнопка AE-L/AF-L, может быть изменена (стр. 97).
Режимы: Фикс-фокус/фиксация экспозиции (режим, установленный по умолчанию), только фиксация экспозиции, только фикс-фокус, поддерживаемая фиксация экспозиции, автоматическая фокусировка.

КОМПЕНСАЦИЯ ЭКСПОЗИЦИИ

Компенсация экспозиции позволяет Вам варьировать оптимальное значение экспозиции, контролируемое камерой. Это может быть полезно при преднамеренном достижении недо- или переэкспонирования. Используйте центро-взвешенное или точечное измерение. Компенсация экспозиции может быть выполнена в любом режиме экспонирования. (Однако, в режиме экспонирования M изменяется только электронно-аналоговый дисплей - выбранная скорость затвора и диафрагма не меняются).

1





Электронно-аналоговый дисплей экспозиции

Компенсация -0,5 EV

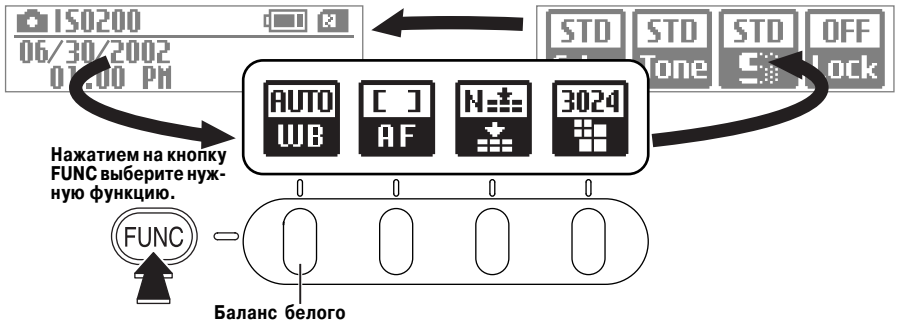
Компенсация +2 EV

Удерживая в нажатом состоянии кнопку компенсации экспозиции «», поворачивайте основную ручку управления для установки компенсации экспозиции до тех пор, пока не будет отображено нужное значение компенсации (от -3 EV до +3 EV с шагом 1/2 EV).
- Когда установлен режим компенсации экспозиции, на дисплее верхней панели и в видоискателе отображается индикатор «+/-». Кроме этого, в видоискателе появляется электронно-аналоговый дисплей экспозиции. Значение компенсации экспозиции может быть проверено нажатием на кнопку «».
- Электронно-аналоговый дисплей экспозиции показывает значение компенсации экспозиции и мигающий индикатор «0».
- Обычно, Вы должны выполнять компенсацию экспозиции в сторону +, если фон ярче объекта съемки, а в сторону -, если фон - темнее.
- Информация об использовании компенсации экспозиции вспышки приведена на странице 67. В этом разделе описывается способ регулировки величины света, излучаемого вспышкой.

2 Скомпонуйте кадр, выполните фокусировку и съемку.

- Чтобы отменить компенсацию экспозиции, установите величину компенсации 0,0 или выполните сброс параметров (см.стр. 95). (Выключение камеры не отменяет компенсацию экспозиции).

FUNC БАЛАНС БЕЛОГО



Изменяйте параметры, когда Вы захотите установить баланс белого в соответствии с естественными или искусственными условиями освещения снимаемой сцены.
Когда выбран режим AUTO, при использовании специальных источников освещения или, когда лица объектов съемки засвечены, правильный баланс белого иногда не может быть достигнут. В таких случаях выберите правильное значение баланса белого для соответствующего источника света (освещения).

- По умолчанию установлен режим AUTO

Дисплей	Название	Описание
AUTO WB	AUTO	Камера автоматически определяет количество света и цветовую информацию в кадре и выполняет съемку с естественным (натуральным) балансом белого.
CUS.1 WB	Custom 1	В этих режимах используется баланс белого, установленный фотографом в меню SET-UP.
CUS.2 WB	Custom 2	
WB	Sunny	Выбирайте этот режим при съемке на открытом воздухе в хорошую погоду, когда в качестве источника освещения снимаемой сцены используется солнечный свет.
WB	Shade	Выбирайте этот режим для съемки в тени или в облачные дни.
1 WB	Fluorescent 1	Выбирайте этот режим при съемке с освещением флюоресцентной лампой дневного света.
2 WB	Fluorescent 2	Выбирайте этот режим при съемке с освещением флюоресцентной лампой теплого белого света.
3 WB	Fluorescent 3	Выбирайте этот режим при съемке с освещением флюоресцентной лампой холодного белого света.
WB	Incandescent	Выбирайте этот режим для съемки, когда в качестве источника света используются лампы накаливания.

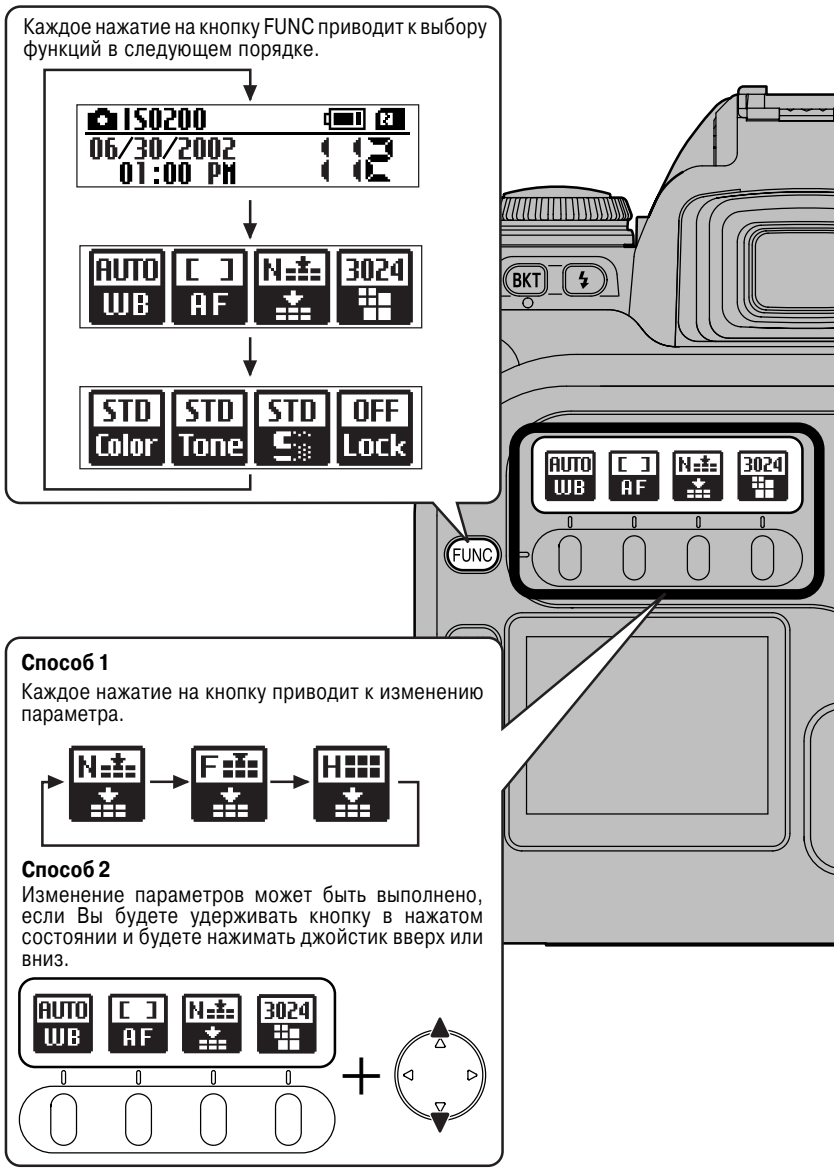
- Когда срабатывает вспышка, режимы регулировки баланса белого, отличные от AUTO и CUSTOM, игнорируются.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МЕНЮ ФУНКЦИЙ ПРИ СЪЕМКЕ

Вы можете использовать меню функций для изменения параметров качества (баланс белого, качество, разрешение, цветность, тон, четкость) сохраненных изображений и параметров области автоматической фокусировки.

1 Включите камеру и переключите ее в режим фотосъемки. Если камера была выключена с помощью функции автоматического отключения, чтобы включить камеру, нажмите кнопку спуска затвора до половины.

2 Каждое нажатие на кнопку FUNC приводит к выбору функций в следующем порядке.



3

Способ 1

Каждое нажатие на кнопку приводит к изменению параметра.

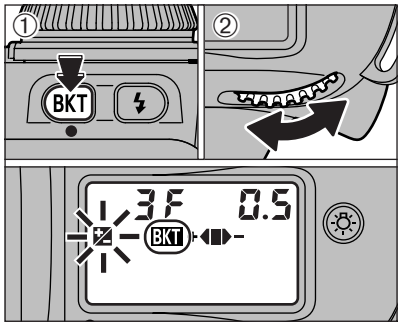
Способ 2

Изменение параметров может быть выполнено, если Вы будете удерживать кнопку в нажатом состоянии и будете нажимать джойстик вверх или вниз.

BKT АВТОМАТИЧЕСКИЙ БРЭКЕТИНГ ЭКСПОЗИЦИИ

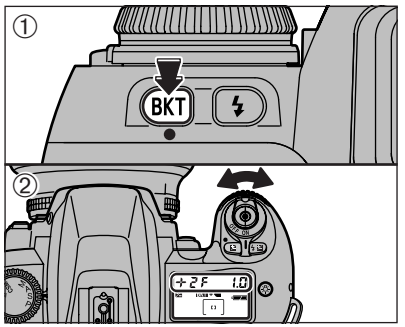
Используйте функцию автоматического брэкетинга экспозиции (экспозиционная вилка), когда Вы хотите отснять один и тот же кадр с различными значениями экспозиции. Используя в качестве ориентира правильное значение экспозиции, отображаемое на камере (значение, установленное в режиме M), камера автоматически сместит экспозицию на установленное значение (до +/-2 EV без компенсации экспозиции) в любом направлении.

1



Удерживая в нажатом состоянии кнопку BKT (автоматический брэкетинг) (1), поворотом основной ручки управления (2) отобразите на дисплее верхней панели индикатор BKT.
- Иконка компенсации экспозиции продолжает мигать во время использования автоматического брэкетинга, показывая, что выполняется съемка с использованием брэкетинга.

2



Удерживая в нажатом состоянии кнопку BKT (1), с помощью вспомогательной ручки управления (2) установите количество снимков (до 3) и величину изменения экспозиции (до +/-2 EV с шагом изменения 1/2 EV).

Перед установкой количества снимков проверьте количество доступных кадров.

■ Список настроек экспозиции и количества снимков

Количество снимков и значение компенсации EV	Индикаторы брэкетинга	Порядок брэкетинга
3F 0.5	+◀▮▶−	0, –0.5, +0.5
3F 1.0	+◀▮▶−	0, –1.0, +1.0
3F 1.5	+◀▮▶−	0, –1.5, +1.5
3F 2.0	+◀▮▶−	0, –2.0, +2.0
+2F 0.5	+◀▮	0, +0.5
+2F 1.0	+◀▮	0, +1.0
+2F 1.5	+◀▮	0, +1.5
+2F 2.0	+◀▮	0, +2.0
--2F 0.5	▮▶−	0, –0.5
--2F 1.0	▮▶−	0, –1.0
--2F 1.5	▮▶−	0, –1.5
--2F 2.0	▮▶−	0, –2.0

Продолжение на следующей странице

АВТОМАТИЧЕСКИЙ БРЭКЕТИНГ ЭКСПОЗИЦИИ

3 Скомпонуйте кадр, выполните фокусировку и съемку. Индикаторы брэкетинга на дисплее верхней панели показывают состояние фотосъемки при каждом выполнении съемки.

- Если выполняется съемка 3 кадров, перед началом съемки появляется индикатор « +◖▮▮◗– », после съемки первого кадра - индикатор « +◖ ◗– », а после второго кадра - индикатор « +◖ ». После окончания съемки индикаторы брэкетинга исчезают.
- Если выбран режим непрерывной съемки «▭» и Вы будете удерживать кнопку спуска затвора в нажатом состоянии, съемка автоматически будет прекращена, когда будет отснято выбранное количество снимков. Обратите внимание на то, что, когда используется вспышка, выполняется съемка только одного кадра.
- Если также установлена функция компенсации экспозиции или функция компенсации экспозиции вспышки, брэкетинг будет использован совместно со значениями компенсации экспозиции. Это полезно для выполнения брэкетинга с компенсацией экспозиции больше +2 EV или меньше -2 EV.
- Чтобы отключить функцию брэкетинга, удерживая в нажатом состоянии кнопку BKT, поворачивайте основную ручку управления до тех пор, пока индикатор BKT не исчезнет с дисплея на верхней панели, или выполните сброс параметров (стр. 95). Если режим брэкетинга будет отменен с помощью ручки управления, количество снимков и величина компенсации будут сохранены в памяти. Если же будет выполнен сброс параметров, будут установлены следующие значения указанных параметров: «3 F 0,5».

CSM 1: Порядок брэкетинга может изменяться от отрицательного значения EV до положительного значения EV (стр. 97).

- Если Вы выберете режим синхронизации «Подавление эффекта красных глаз» или «Подавление эффекта красных глаз с замедленной синхронизацией», а затем воспользуетесь внешней вспышкой Nikon, которая оснащена собственной функцией подавления эффекта красных глаз, сработает лампочка подавления красных глаз на внешней вспышке.
- Даже, если установлена дополнительная вспышка со вспомогательной подсветкой автоматической фокусировки, эта подсветка не будет срабатывать, за исключением определенных ситуаций, на которые настроена подсветка.
- Если на камеру установлены SK-6 и SB-24, вспомогательная подсветка автоматической фокусировки на корпусе камеры и вспышка не будут излучать свет.
- Если выбран автоматический мультирежим P, камера может установить самую широкую диафрагму в соответствии с используемой чувствительностью (ISO), как показано в таблице ниже.

Чувствительность (ISO)	100	160	200	400
Самая широкая диафрагма (встроенная вспышка)	2.8	3.3	3.3	4
Самая широкая диафрагма (внешняя вспышка)	4	4.8	4.8	5.6

- Если при диафрагме шире управляемой диафрагмы изображение остается темным, диафрагма будет определяться самой широкой диафрагмой установленного объектива.

- Если установлена компенсация экспозиции вспышки, в видоискателе отображается индикатор «▮▮» без значения компенсации.
- Если выбран режим экспонирования P и установлена вспышка, не соответствующая TTL, на дисплее верхней панели будет мигать индикатор «FE E», а в видоискателе - индикатор «P» и затвор будет заблокирован. Установите режим работы вспышки TTL или выберите режим экспонирования S, A или M.
- Чтобы при использовании вспышек SB-28/28DX, 27, 26 или 25 отключить срабатывание предварительной вспышки, выберите режим точечного измерения.

Вспышки других производителей (отличных от Nikon)

Используйте только вспышки Nikon. Использование вспышек других производителей может привести к повреждению электрических цепей камеры из-за несовместимости напряжений (выше 250 В), совмещения контактов или фазы переключения.

■ Контакт крепления принадлежностей (с крышкой)

Дополнительная вспышка, например, SB-28/28DX, SB-27, SB-26, SB-25, SB-24, SB-23 или SB-22S, может быть прикреплена непосредственно к контакту крепления принадлежностей на камере FinePix S2 Pro без кабеля. Этот контакт (клемма) подключения оснащается защитой, которая предотвращает случайное падение вспышки, если установлена вспышка со специальным защитным штырьком (например, вспышки SB-28/28DX, SB-27, SB-26, SB-25 или SB-22S).

Когда Вы не пользуетесь внешней вспышкой, всегда устанавливайте на контакт защитную крышку.

■ Контакт синхронизации (с крышкой)

Для использования вспышки, требующей подключения кабеля синхронизации, подключите кабель синхронизации к контакт синхронизации (с фиксирующим шурупом JIS-B). Однако, если Вы установили вспышку Nikon SB-28/28DX, SB-50DX, SB-28, SB-27, SB-26, SB-25, SB-24, SB-23, SB-22S или SB-29 на контакт крепления принадлежностей и выбрали режим синхронизации по задней шторке, не подключайте внешние вспышки к контакту синхронизации.

ВСПЫШКИ NIKON, КОТОРЫЕ МОГУТ БЫТЬ ИСПОЛЬЗОВАНЫ

Модели вспышек Nikon, приведенные ниже, могут использоваться совместно с камерой. В таблице (1) индицирует объективы Nikkor типов D и G (кроме IX-Nikkor), (2) индицирует объективы Nikkor с CPU, отличные от объективов типов D и G (кроме объективов AF Nikkor для F3AF) и (3) индицирует объективы не-Nikkor.

Вспышка \ Режим вспышки / Объектив	TTL: 3D Multi-Sensor Balanced Fill-Flash*1	TTL: Multi-Sensor Balanced Fill-Flash	TTL: Standard TTL flash*2	A: Non-TTL Auto	M: Manual	Repeating Flash	REAR: Rear-Curtain Sync	Red-Eye Reduction	Monitor Pre-Falsh*3
SB-28, SB-28DX (беспроводная) ①	○		○	○	○	○	○	○	○
SB-28, SB-28DX (беспроводная) ②		○*1	○	○	○	○	○	○	○
SB-28, SB-28DX (беспроводная) ③			○	○	○	○	○	○	
SB-27 (беспроводная) ①	○		○	○	○		○	○	○
SB-27 (беспроводная) ②		○*1	○	○	○		○	○	○
SB-27 (беспроводная) ③			○	○	○		○	○	
SB-26*4 ①	○		○	○	○	○	○	○	○
SB-26*4 ②		○*1	○	○	○	○	○	○	○
SB-26*4 ③			○	○	○	○	○	○	
SB-25 ①	○		○	○	○	○	○	○	○
SB-25 ②		○*1	○	○	○	○	○	○	○
SB-25 ③			○	○	○	○	○	○	
SB-24 ① ②		○*1	○	○	○	○	○	○	
SB-24 ③			○	○	○	○	○	○	
SB-23, SB-29*5 SB-21B*5 ① ②		○*6	○		○		○	○	
SB-23, SB-29*5 SB-21B*5 ③			○		○		○	○	
SB-22s, SB-22, SB-20, SB-16B, SB-15 ① ②		○*6	○	○	○		○	○	
SB-22s, SB-22, SB-20, SB-16B, SB-15 ③			○	○	○		○	○	
SB-11*7, SB-14 ① ②		○*6	○	○	○		○	○	
SB-11*7, SB-14 ③			○	○	○		○	○	

*1 Любая система измерения, кроме точечной.
*2 Стандартный режим работы TTL выполняется вместе с точечным измерением. Также выбор режима ручной установки экспозиции приводит к автоматическому переключению в стандартный режим TTL, если установлена вспышка, отличная от SB-28/28DX, 27, 26, 25 и 24, которые оснащены автоматическим режимом вспышки TTL.
*3 Если выбран режим точечного измерения, предварительная вспышка не срабатывает.
*4 При использовании вспышки SB-26 может быть выполнено беспроводное управление вспомогательной вспышкой. Скорость затвора автоматически понижается ниже уровня 1/90 секунды, когда селектор беспроводного управления вспомогательной вспышки установлен в положение D.
*5 Когда применяется вспышка SB-29 или SB-21B, автофокусировка может быть использована только, если установлен объектив AF Micro-Nikkor (60 мм, 105 мм, 200 мм и 70-180 мм).
*6 Выбирайте режим экспонирования, отличный от ручного режима, и систему измерения, отличную от точечной.
*7 Если используется вспышка SB-11 или SB-14 и выбран режим TTL, для подключения необходим специальный кабель управления TTL-вспышкой SC-23. Чтобы использовать режим A или M, подключите вспышку SB-11 или SB-14 с помощью SC-13 и SU-2. Для подключения вспышки SB-11 или SB-14 Вы также можете использовать SC-11 или SC-15, но в этом случае лампочка готовности вспышки в видоискателе не может быть использована и скорость затвора не будет выбрана автоматически.

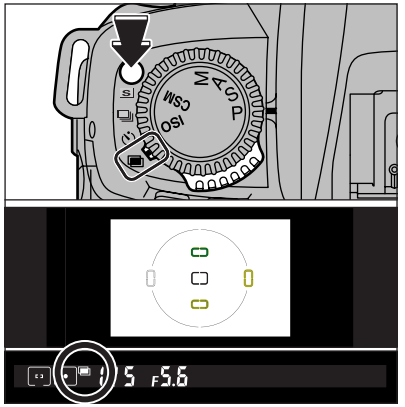
■ Замечания по использованию вспышек Nikon

- Для получения подробной информации обратитесь к инструкции по эксплуатации вспышки. Если Ваша вспышка поддерживает режим TTL и поставляется с инструкцией, содержащей таблицу типов камер, обратитесь к разделу, описывающему камеры группы 1.
- Когда используется вспышка, устанавливается скорость синхронизации затвора, равная 1/125 секунды или медленнее.
- В режиме TTL параметры связаны с чувствительностью ISO 100-400.
- При использовании вспышек SB-26, 25 или 24 режим синхронизации, установленный на вспышке, отменяет режим, установленный на камере.

МУЛЬТИЭКСПОЗИЦИЯ

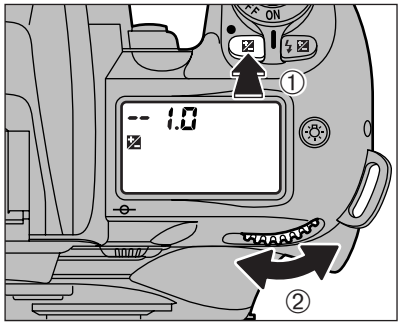
Мультиэкспозиция представляет собой технику фотосъемки, позволяющую Вам накладывать отснятые изображения друг на друга. Вы можете использовать эту технику для получения снимков, которые не могут быть отсняты обычным способом.

1



Удерживайте в нажатом состоянии кнопку разблокирования переключателя режима работы затвора и установите селектор режима работы затвора в положение «▣» (мультиэкспозиция). После выбора режима мультиэкспозиции на дисплее видоискателя появляется индикатор «▣».

2



В соответствии с условиями съемки, удерживая в нажатом состоянии кнопку компенсации экспозиции «⊠» (1), поворотом основной ручки управления (2) установите значение изменения экспозиции.

Стандартное значение компенсации экспозиции в режиме мультиэкспозиции

В режиме мультиэкспозиции в одном кадре выполняется съемка нескольких изображений. Когда Вы выполняете наложение фона и объектов съемки, перед съемкой Вы должны установить соответствующее значение изменения экспозиции.

Общая рекомендация по изменению экспозиции

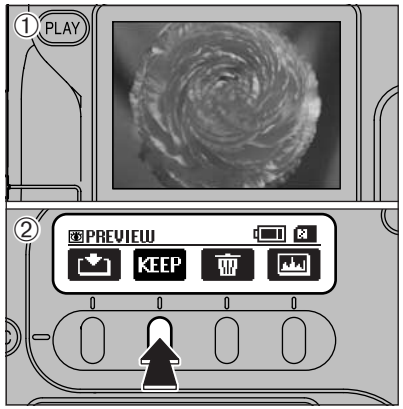
Количество снимков	Величина компенсации
Два	-- 1.0
Три	-- 1.5
Четыре	-- 2.0

- Т.к. значение компенсации экспозиции варьируется в зависимости от условий съемки, рекомендуется выполнять тестовую съемку.
- Если фон изображения полностью темный и объекты съемки не перекрываются, нет необходимости в компенсации для каждого снимка.

Продолжение на следующей странице

МУЛЬТИЭКСПОЗИЦИЯ

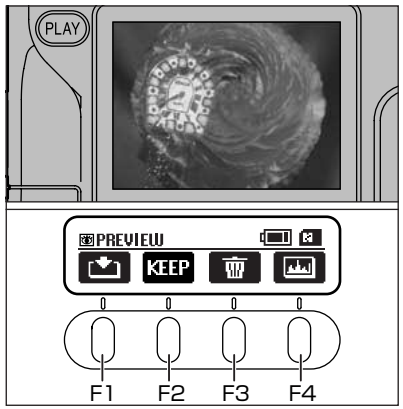
3



(1) Когда Вы скомпонуете кадр, выполните фокусировку и съемку, на жидкокристаллическом мониторе появится изображение предварительного просмотра.
(2) Нажмите кнопку F2, чтобы перейти к следующему кадру.
- Изображение предварительного просмотра (Preview) отображается всегда, независимо от того, включен параметр PREVIEW или нет.
- Если до окончания съемки в режиме мультиэкспозиции Вы измените режим спуска затвора, изображение не будет записано.

Вы не можете использовать функции меню или SET-UP для изменения параметров камеры во время выполнения съемки в режиме мультиэкспозиции.

4



Когда Вы выполняете съемку следующего снимка, изображение предварительного просмотра показывает наложенные друг на друга изображения.
- Для записи изображения:
Нажмите кнопку F1 или кнопку MENU/OK.
- Для съемки другого снимка в режиме мультиэкспозиции:
Нажмите кнопку F2.
- Для повторной съемки снимка, не используя мультиэкспозиции:
Вновь нажмите кнопку спуска затвора.
- Для отмены режима мультиэкспозиции, не записывая снимков:
Нажмите кнопку F3 или BACK.
- Чтобы проверить распределение яркости:
Нажмите кнопку F4.

Дисплей изображения предварительного просмотра будет отключен, если сработает функция автоматического выключения камеры (по умолчанию через 15 секунд). Записывайте изображения предварительного просмотра до срабатывания функции автоматического выключения камеры.

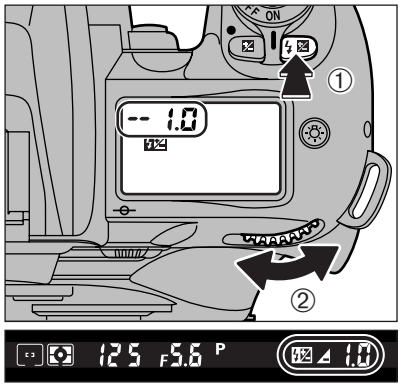
CSM 11: В режиме мультиэкспозиции каждое нажатие на кнопку спуска затвора приводит к съемке одного снимка в каждом кадре, однако, режим непрерывной съемки также может быть использован (см.стр. 97).

Если Вы выполните съемку только одного кадра, остальные кадры не будут отсняты, т.к. индикатор KEEP не будет отображен. Всегда выполняйте съемку непрерывно.
В режиме непрерывной съемки Вы не можете использовать встроенную вспышку.

КОМПЕНСАЦИЯ ЭКСПОЗИЦИЯ ВСПЫШКИ

Компенсация экспозиции вспышки помогает Вам постоянно изменять правильную экспозицию, рассчитанную с помощью вспышки и камеры. Например, Вы можете высветить основной объект съемки, увеличив мощность вспышки, или предотвратить высвечивание объекта съемки, уменьшив мощность вспышки.

1



(1) Удерживайте в нажатом состоянии кнопку компенсации экспозиции вспышки «» и
(2) Поворотом основной ручки управления установите степень (величину) компенсации.
На дисплее верхней панели и в видоискателе появится индикатор «».

Диапазон компенсации: от -3 EV до 1 EV с шагом 1/2 EV
Указания по компенсации экспозиции вспышки: Если яркость фона больше яркости объекта съемки, выбирайте компенсацию в сторону «+»; если же фон темнее, выбирайте компенсацию в сторону «-».

2 Дальнейшая процедура аналогична обычной съемке со вспышкой.

Проверка степени (величины) компенсации

Нажмите кнопку компенсации экспозиции вспышки «».

■ Примерные индикаторы компенсации экспозиции вспышки

Степень компенсации	Дисплей на верхней панели	Дисплей в видоискателе
“0.0”	0.0	0.0
“+0.5”	+0.5	0.5
“–0.5”	--0.5	0.5

Отмена компенсации экспозиции

- Установите степень компенсации, равную «0,0».

Выключение камеры не отменяет компенсацию экспозиции вспышки.

ОБЪЕКТИВЫ, КОТОРЫЕ МОГУТ БЫТЬ ИСПОЛЬЗОВАНЫ СОВМЕСТНО С ВСТРОЕННОЙ ВСПЫШКОЙ

■ Объективы, которые могут быть использованы совместно с встроенной вспышкой

- Совместно с встроенной вспышкой могут использоваться объективы CPU с фокусным расстоянием от 28 мм до 300 мм.
- Снимайте бленду объектива.
- Встроенная вспышка не может быть использована при съемке с расстояния менее 0,6 м.
- При использовании следующих объективов с зумом, которые обладают ограничениями на используемое фокусное расстояние или расстояние съемки, по краям изображения может возникать размывание изображения:

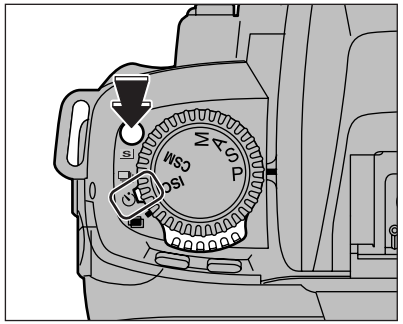
Объектив	Ограничения
AF-S 17-35 мм f/2.8 ED	Фокусное расстояние 35 мм при расстоянии съемки 1,5 или более
AF 18-35 мм f/3.5-4.5 IF-ED	Фокусное расстояние 28 мм или более, при 28 мм - расстояние съемки 1 м или более
AF 20-35 мм f/2.8	Фокусное расстояние 28 мм - расстояние съемки 2 м и более или фокусное расстояние 35 мм - расстояние съемки 0,7 м или более
AF 24-85 мм f/2,8-4	Фокусное расстояние 28 мм или более, при 28 мм - расстояние съемки 1 м или более
AF 24-120 мм f/3.5-5.6	Фокусное расстояние 28 мм или более, при 28 мм - расстояние съемки 0,8 м или более
AF-S 28-70 f/2.8 ED	Фокусное расстояние 50 мм или более, при 50 мм - расстояние съемки 0,8 м или более
AF 28-85 мм f/3.5-4.5	Фокусное расстояние 28 мм или более, при 28 мм - расстояние съемки 2 м или более
AF 35-70 мм f/2.8	Фокусное расстояние 35 мм или более, при 35 мм - расстояние съемки 0,8 м или более
AF Micro 70-180 мм f/4.5-5.6 ED	Фокусное расстояние 70 мм или более, при 70 мм - расстояние съемки 0,7 м или более

- 28-200 мм объективы Nikkor без CPU (AI-S, AI, AI-модифицированный Nikkor) и объективы серии E, кроме 200 мм f/2 объективов, могут использоваться вместе со встроенной вспышкой. Однако, приведенные далее объективы имеют ограничения на используемое фокусное расстояние или расстояние съемки:
- AI-S/AI 25-50 мм f/4 (фокусное расстояние 40 мм и более, при фокусном расстоянии 40 мм - расстояние съемки 0,8 м и более)
- AI-S 28-85 мм f/3.5-4.5 (фокусное расстояние 35 мм и более)
- AI 35-70 мм f/3.5 (фокусное расстояние 35 мм и более, при фокусном расстоянии 35 мм - расстояние съемки 1 м и более)
- AI 28-45 мм f/4.5 (фокусное расстояние 28 мм и более, при фокусном расстоянии 28 мм - расстояние съемки 1 м и более)
- AI-модифицированный объектив 50-300 мм f/4.5 (фокусное расстояние 200 мм или более)
- AI-S/AI 50-300 мм f/4.5 (фокусное расстояние 135 мм или более)
- AI-S 80-200 мм f/2.8 (фокусное расстояние 105 мм или более)
- AI-модифицированный объектив 80-250 мм f/4 (фокусное расстояние 135 мм или более)

СЪЕМКА ПО ВСТРОЕННОМУ ТАЙМЕРУ

Вы можете использовать встроенный таймер, если хотите сами попасть в кадр. Перед использованием встроенного таймера установите камеру на штатив или на устойчивую поверхность.

1

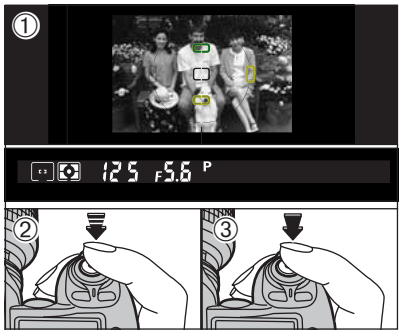


Удерживайте в нажатом состоянии кнопку разблокирования переключателя режима работы затвора и установите селектор режима работы затвора в положение режима встроенного таймера.

Перед съемкой

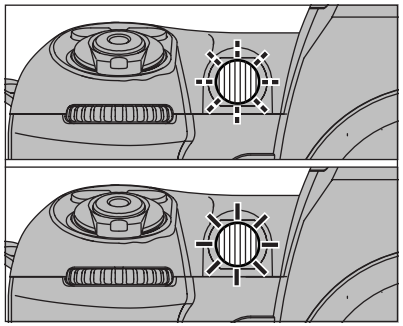
- Встроенный таймер не работает в ситуациях, когда отключен затвор камеры, например, если в режиме AF-S (Single-AF Servo) не выполнена фокусировка.
- В режимах экспонирования, отличных от ручного режима M, для достижения правильной экспозиции Вы должны предотвращать попадание обратного света через окуляр. Перед нажатием на кнопку спуска затвора закройте окуляр рукой или специальной крышкой, поставляемой в комплекте. Для того, чтобы закрепить крышку окуляра, снимите резиновый окуляр и сдвиньте крышку сверху вниз.

2



(1) Совместите область фокусировки с объектом съемки.
(2) Чтобы сфокусировать камеру, нажмите кнопку спуска затвора до половины.
(3) Не отпуская кнопку спуска затвора, нажмите кнопку спуска затвора до конца, чтобы начать работу встроенного таймера.

3



Индикаторная лампочка встроенного таймера будет мигать в течение 8 секунд, а затем в течение 2 секунд будет светиться постоянно, после чего будет выполнена съемка.
- Чтобы отключить встроенный таймер, установите сетевой выключатель в положение OFF или просто сдвиньте переключатель режима работы затвора в другое положение.
- Вы можете установить время срабатывания встроенного таймера: 2, 5, 10 или 20 секунд (стр. 98).

СЪЕМКА СО ВСПЫШКОЙ

НАСТРОЙКИ ДЛЯ СЪЕМКИ СО ВСПЫШКОЙ

Некоторые параметры вспышки могут быть установлены напрямую:

Режим синхронизации (синхронизация вспышки и скорости затвора)
Компенсация экспозиции вспышки (регулировка яркости свечения вспышки)

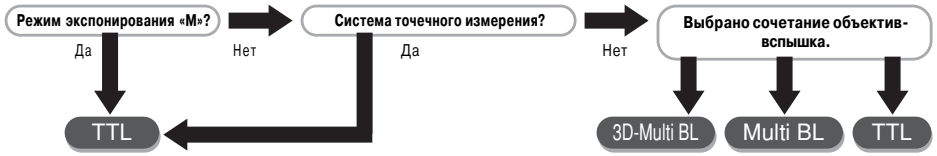
Также могут быть изменены другие параметры:

Режим управления вспышкой (система измерения и регулировки яркости вспышки)
Расстояние действия вспышки (эффективное расстояние действия вспышки)

Настройка основных параметров съемки со вспышкой описана на страницах 61-67. Если возникнет необходимость, обратитесь к разделу «Вспышки Nikon, которые могут быть использованы» (стр. 68).

Как установить режим управления вспышкой

На этой камере доступны следующие режимы работы вспышки: 3D-Multi BL, Multi BL и TTL. Каждый из этих режимов выбирается в зависимости от сочетания режима экспонирования, системы измерения и комбинации объектив-вспышка.



Чтобы увеличить эффективное расстояние действия вспышки

Параметр	Мера
Яркость объектива	Используйте более яркий объектив.
Управляющий номер	Используйте больший номер.
Диафрагма	Расширьте диафрагму.
Чувствительность (ISO)	Увеличьте чувствительность.

Режим экспонирования	Скорость затвора	Диафрагма	Режим управления вспышкой
P	Скорость синхронизации затвора: 1/125 с	Автоматически устанавливается камерой	3D Multi BL
S			
A		Любая диафрагма	
M			TTL

- Скорость затвора больше скорости синхронизации затвора (1/125 с) не может быть установлена. Если на дисплее видоискателя отображается индикатор «125» и на панели дисплея мигает индикатор выбранной скорости затвора, это означает, что реальная скорость затвора 1/125 с.
- Расстояние съемки определяется по чувствительности (ISO) и диафрагме. Информация для режимов A и M приведена в таблице ниже.
- Для режима экспонирования P самая широкая диафрагма, которая может быть установлена, варьируется в зависимости от установленной чувствительности (ISO). См.стр. 69.

Чувствительность (ISO)	100	160	200	400
Самая широкая диафрагма (встроенная вспышка)	2,8	3,3	3,3	4

■ Эффективное расстояние действия встроенной вспышки

Эффективное расстояние действия встроенной вспышки варьируется в зависимости от установленной чувствительности (ISO) и диафрагмы. Обратитесь к таблице, приведенной ниже.

Расстояние действия вспышки (м)

Диафрагма \ Чувствительность (ISO)	100 <12>	160 <15>	200 <17>	400 <24>
1.4	2.5-5.0	—	—	—
2	1.5-4.5	2.5-5.0	2.5-5.3	—
2.8	1.0-3.3	1.5-4.7	2.2-5.0	3.0-6.0
4	0.7-2.5	1.0-3.3	1.0-3.5	2.3-5.0
5.6	0.6-1.7	0.8-2.2	0.8-2.5	2.0-3.5
8	0.6-1.0	0.6-1.5	0.6-1.6	0.8-2.3
11	—	—	0.6-1.0	0.6-1.6
16	—	—	—	0.6-1.0

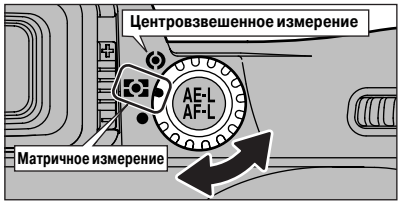
- Эффективное расстояние действия вспышки может быть подсчитано делением управляющего номера (цифра в скобках <>) на выбранную диафрагму.

Если установлена чувствительность ISO 800 или 1600, встроенная вспышка будет срабатывать, но правильная экспозиция может быть не достигнута. Для проверки результатов используйте один из следующих способов:
- На экране SET-UP выберите PREVIEW.
- Для просмотра изображения нажмите кнопку PLAY.

СЪЕМКА ФОТОГРАФИЙ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ВСТРОЕННОЙ ВСПЫШКИ

Процедура, описанная в этом разделе, применима, когда используется встроенная вспышка и к камере прикреплен объектив AF Nikkor (тип D или G).

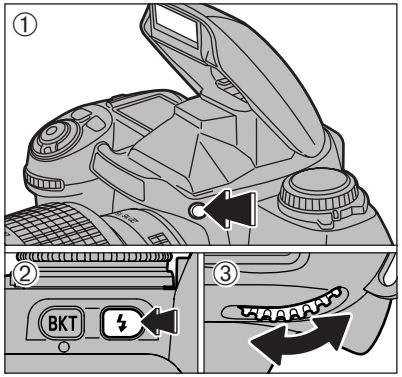
1



Установите селектор системы измерения в положение, соответствующее матричному или центровзвешенному измерению.

- Если Вы выберете режим точечного измерения, автоматически будет выбран режим управления вспышкой TTL.

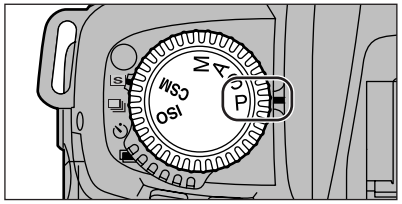
2



(1) Нажмите кнопку подъема вспышки, чтобы поднять вспышку камеры.
(2) Удерживайте в нажатом состоянии кнопку «» и
(3) Поворотом основной ручки управления выберите нужный режим синхронизации.

- Когда Вы не используете вспышку, всегда задвигайте ее в корпус камеры, чтобы предотвратить разряд батареи питания.

3



Установите режим экспонирования и проверьте установленную скорость затвора и диафрагму.

4

Убедитесь в том, что в видоискателе отображается индикатор «» (готовность вспышки).

- Если Вы выполняете непрерывную съемку, используя встроенную вспышку, для появления индикатора готовности вспышки потребуется некоторое время.
- До тех пор, пока индикатор готовности вспышки не начнет светиться постоянно, спуск затвора не может быть выполнен.

При съемке фотографий помните о композиции, фокусировке и расстоянии действия вспышки.
- Если в течение 3 секунд после спуска затвора индикатор готовности вспышки будет мигать, это означает, что вспышка сработала на полной мощности и снимок может быть недоэкспонирован. Для проверки просмотрите отснятое изображение. Если Вы решите, что необходимо повторить съемку, перед повторной съемкой вновь проверьте расстояние съемки, диафрагму, расстояние действия вспышки и т.д.
- Если объект съемки слишком темный, сработает вспомогательная подсветка автоматической фокусировки.
- При использовании вспышки съемка не выполняется непрерывно даже, когда выбран режим непрерывной съемки.
- Когда встроенная вспышка заряжается, после нажатия на кнопку спуска затвора до половины на объективах VR корректировка подрагивания камеры не выполняется.

ВСТРОЕННАЯ ВСПЫШКА

Эта камера оснащена встроенной вспышкой, которая совместима с 28-миллиметровыми объективами с управляющим номером 12 (ISO 100, m). Доступны режимы автоматического срабатывания вспышки TTL, такие как сбалансированный режим принудительного срабатывания вспышки 3D Multi-Sensor и режим Multi-Sensor, которые обеспечивают правильное экспонирование объекта съемки и фона, создавая световой поток вспышки, достаточный для создания естественно выглядящих снимков. Кроме съемки в условиях пониженной освещенности вспышка может быть использована в дневное время для уменьшения теней на объекте съемки или добавления засветок на глаза объекта. На этой камере доступны 5 режимов синхронизации вспышки - обычная синхронизация (синхронизация по передней шторке), замедленная синхронизация, синхронизация по задней шторке, режим подавления эффекта «красных глаз» и режим подавления эффекта «красных глаз» с замедленной синхронизацией.

■ Режимы управления вспышкой, которые могут быть использованы совместно со встроенной вспышкой

Объектив	Автоматический режим работы вспышки TTL
Nikkor (тип D или G)	Сбалансированный режим принудительного срабатывания вспышки 3D Multi-Sensor *1 (с информацией о расстоянии/предварительной вспышкой *2)
Nikkor CPU, отличный от типа D или G (кроме AF Nikkor для F3AF)	Сбалансированный режим принудительного срабатывания вспышки Multi-Sensor*1 (с предварительной вспышкой *2)
Объектив Nikkor, не использующие CPU	Стандартный режим TTL*3

*1 Если используется встроенная вспышка и выбран ручной режим экспонирования M или система точечного измерения, автоматический режим работы вспышки TTL будет автоматически заменен на стандартный режим работы вспышки TTL.
*2 Чтобы отключить предварительную вспышку, выберите ручной режим экспонирования или систему точечного измерения.
*3 В стандартном режиме работы вспышки TTL предварительная вспышка не срабатывает.

Сбалансированный режим принудительного срабатывания вспышки 3D Multi-Sensor

Сбалансированный режим принудительного срабатывания вспышки 3D Multi-Sensor может быть применен при совместном использовании камеры FinePix S2 Pro и объективов Nikkor типов D и G. В этом режиме работы вспышки после нажатия на кнопку спуска затвора, но до срабатывания затвора, встроенная вспышка произведет серию вспышек, которые определяются 5-сегментным TTL Multi-датчиком (sensor) камеры. После этого выполняется анализ яркости и контрастности. Дополнительно добавляется информация о расстоянии, полученная с объектива, и другая информация о контроле экспозиции и автоматически выполняется компенсация мощности свечения вспышки для достижения баланса свечения вспышки и окружающего света.
Сбалансированный режим принудительного срабатывания вспышки 3D Multi-Sensor позволяет выполнять съемку со вспышкой в очень трудных ситуациях, например, когда сцена содержит объект съемки с высокой отражающей способностью или объект, находящийся на «бесконечном» фоне (чистое небо, облака и т.д.).

Сбалансированный режим принудительного срабатывания вспышки Multi-Sensor

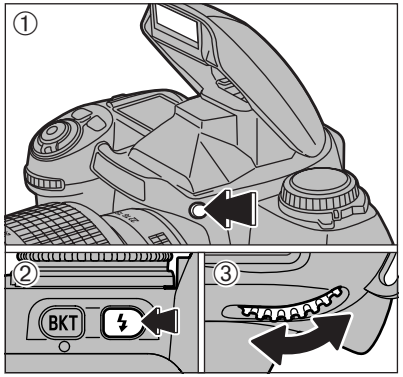
Сбалансированный режим принудительного срабатывания вспышки Multi-Sensor, представляющий собой режим 3D Multi-Sensor без информации о расстоянии, может быть применен при совместном использовании камеры FinePix S2 Pro и объективов Nikkor CPU, отличных от типов D/G.

Стандартный режим работы вспышки TTL

Стандартный режим работы вспышки TTL может быть использован совместно с объективами Nikkor, не имеющими CPU. (Может использоваться только, когда выбран ручной режим экспонирования). На объективах Nikkor с CPU стандартная TTL-вспышка устанавливается автоматически, если выбран ручной режим экспонирования M или используется точечная система измерения. В стандартном режиме работы вспышки TTL недоступна автоматическая компенсация уровня мощности вспышки. Это означает, что даже, если объект съемки правильно экспонирован, фон может быть экспонирован неправильно. Стандартный режим работы вспышки TTL может быть полезен, когда Вы хотите высветить объект съемки или выполнить компенсацию экспозиции вспышки. В стандартном режиме работы вспышки TTL предварительная вспышка отключается.

РЕЖИМЫ СИНХРОНИЗАЦИИ И ИХ ОСОБЕННОСТИ

В соответствии с типом съемки и необходимым эффектом Вы можете выбрать любой из 5 режимов синхронизации.



(1) Нажмите кнопку подъема вспышки, чтобы поднять вспышку камеры.
(2) Удерживайте в нажатом состоянии кнопку «» и
(3) Поворотом основной ручки управления выберите нужный режим синхронизации. Индикатор на дисплее верхней панели изменяется в порядке, описанном ниже.

Когда Вы не используете вспышку, всегда задвигайте ее в корпус камеры, чтобы предотвратить разряд батареи питания.

Если выбрано сочетание режима экспонирования и режима синхронизации, режим синхронизации может автоматически последовательно изменяться.

Режим экспонирования	Режим синхронизации	Дисплей во время выбора	Дисплей после выбора	Выполнение
P или A	Синхронизация по задней шторке	REAR	SLOW REAR	Автоматически устанавливается режим замедленной синхронизации.
S или M	Подавление красных глаз с замедленной синхронизацией	SLOW		Замедленная синхронизация отключается (скорость затвора не изменяется).
	Замедленная синхронизация	SLOW		

СИНХРОНИЗАЦИЯ ПО ПЕРЕДНЕЙ ШТОРКЕ

Может использоваться во всех режимах экспонирования.
Выбирайте этот режим для обычной съемки.

РЕЖИМ ЗАМЕДЛЕННОЙ СИНХРОНИЗАЦИИ

Может быть использован в режимах экспонирования P и A. Т.к. в этом режиме используется пониженная скорость затвора, камера захватывает фон, одновременно включая вспышку для создания снимка, передающего атмосферу вечера или ночи.

СИНХРОНИЗАЦИЯ ПО ЗАДНЕЙ ШТОРКЕ

Может использоваться во всех режимах экспонирования. В режимах экспонирования P и A используется медленный затвор. Вспышка срабатывает только до закрывания шторки затвора. Этот режим эффективен для захвата движения объекта съемки.

Режим синхронизации по задней шторке не может использоваться совместно со студийной системой вспышек, т.к. в этом случае не может быть достигнута правильная синхронизация.

ПОДАВЛЕНИЕ ЭФФЕКТА КРАСНЫХ ГЛАЗ

Может использоваться во всех режимах экспонирования. Лампочка подавления эффекта красных глаз срабатывает за 1 секунду до срабатывания вспышки, что позволяет снизить эффекта красных глаз при съемке людей и животных.

ПОДАВЛЕНИЕ КРАСНЫХ ГЛАЗ С ЗАМЕДЛЕННОЙ СИНХРОНИЗАЦИЕЙ

Может использоваться в режимах экспонирования P и A. Этот режим объединяет возможности режима подавления эффекта красных глаз и замедленной синхронизации.

Если используется вспышка Nikon SB-28/28DX, SB027 или SB-26, на внешней вспышке будет срабатывать лампочка подавления эффекта красных глаз.
Во время спуска затвора камера и объекты съемки (люди) не должны двигаться.
В зависимости от типа установленного объектива свет от лампочки подавления эффекта красных глаз может не достичь объекта съемки. В таком случае эффект этой лампочки будет потерян.

■ Скорости затвора

Скорость затвора при синхронизации составляет 1/125 секунды.
Скорости затвора, которые могут быть установлены, варьируются в зависимости от сочетания режима синхронизации и режима экспонирования, как описано ниже.

Режим синхронизации \ Режим экспонирования	P A	S	M
Синхронизация по передней шторке	1/125 - 1/60 с (автоматически устанавливается камерой *1)	1/125 - 30 с	1/125 - 30 с и «b u l b»
SLOW Замедленная синхронизация	1/125 - 30 с (автоматически устанавливается камерой *2)	—	—
REAR Синхронизация по задней шторке	Автоматически устанавливается замедленная синхронизация 1/125 - 30 с (автоматически устанавливается камерой *1, *2)	1/125 - 30 с	1/125 - 30 с и «b u l b»
Подавление красных глаз	1/125 - 1/60 с (автоматически устанавливается камерой)	1/125 - 30 с	1/125 - 30 с и «b u l b»
SLOW Подавление красных глаз с замедленной синхронизацией	1/125 - 30 с (автоматически устанавливается камерой *2)	—	—

*1 Если используется вспышка Nikon SB-26, SB-25 или SB-24, селектор синхронизации на внешней вспышке установит скорость затвора.
*2 Т.к. используется медленный затвор, необходимо устанавливать камеру на штатив.